

U87890

12

Title - SAAT KHEL

Author - Rajendra Singh Meeli.

Publisher - Makhlatae Tania (New Delhi).

Year - 1946

Pages - 232

Subjects - Uddu Dhanu.

۱۸۹۶

سات کھیل

راجندر سنگھ بیدی



مکتبہ جامعہ دہلی

© راجندر سنگھ بیدی

۸۹۱۰۳۲۲
۸۹۱۰۳۲۲

۸۷۹۰

۸۹۱۰
27-12-59

COLLECTED-2001
10/5/59

مکتبہ جامعہ ملیہ ط

جامعہ نگر، نئی دہلی 110025، اردو بازار، دہلی 110006

پرنسپل بلڈنگ، بمبئی 400003، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202001

پہلی بار ۱۹۲۶ء

دوسری

قیمت: 17/50

تعداد 1000

پہلی بار: جون ۱۹۸۱ء

برٹن آرٹ پریس (پریپرٹرز) مکتبہ جامعہ ملیہ، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U87690

۱۸

فہرست

5

41

69

110

149

182

211

خواجہ سرا

چانکیہ

تلیچٹ

نقل مکانی

آج

رخشنده

ایک عورت کی نہ

خواجہ سرا

کاشفہ ، اُردا بیگنی، محل میں ڈولیوں کی تفتیح کرتی ہے
قباد ، خواجہ سرا
مرزا کوچک سلطان ، نواب ثالث زمانی بیگم کا چھوٹا بھائی
نواب ثالث زمانی بیگم ،
نواب خدی بیگم ،
نواب ثالث زمانی بیگم ،
نواب کاؤس شاہ ،
داروغنی ،
بایا طاہر ، شاہی طیب
تین ڈولی بردار نیاں ، سقنی ، نوکر چاکر
وقت ، زوالِ مغلیہ خاندان

پہلا منظر

حرم کا بیرونی دروازہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور مغلیہ صنعت کا اچھا نمونہ ہے۔ دروازے کے عین بغل میں ایک پانی کی پکھال دکھائی دیتی ہے جس سے پانی نیچے باولے — ایک حوض میں گر رہا ہے۔ کبھی کبھی کوئی سفنی پانی بھر کر حرم میں لے جاتی ہے۔

پردہ اٹھنے پر اُردا بیگنی ایک بالٹا باولے پر رکھے، داہنے ہاتھ کی کہنی گھٹنے پر ٹکائے اسی ہاتھ کے انگوٹھے اور انگشت شہادت میں اپنی ٹھوڑی لیے خلا میں گھور رہی ہے۔ اس کے سر کے بال بھرے ہوئے ہیں اور دوپٹہ لاپرواہی سے گلے میں پڑا ہوا ہے — وہ فقط ایک قمیص اور ایک چوڑی دار پابجام پہنے ہوئے ہے۔

اُردا بیگنی کو اس جگہ اور اس حالت میں کھڑے کچھ دیر بھرتی ہے کہ داروغنی، ایک ادھیڑ عمر، سیاہ قام عورت ایسے ہی لباس میں اس طرف سے گزرتی ہے۔ اُردا بیگنی اس وقت گنگنا رہی ہے۔

دانی کہ چہ مدتیت لے دلبر ما
خود کس را نفرستی و پیری ہرگز

(داروغنی ہانپتی ہوئی آتی ہے)

داروغنی: اُردا بیگنی — اُردا بیگنی — کاشفہ! اری! تم ابھی تک یہیں کھڑی اُردا بیگنی: (چونک کر) کیوں؟ کیا ہے داروغنی بی؟

سات کھیل

داروغنی: کیا ہے؟ تعجب ہے محل میں زنانہ سواریاں آیا جاتیں ہیں اور تم کھال کے پاس کھڑی کیا مزے سے کہہ رہی ہو۔ کیا ہے؟ — اری آج ڈولیوں کی تفتیح نہیں ہوگی کیا؟

آردا بیگنی: اوہ! ڈولیاں بھی آنے والی ہیں؟ — داروغنی بی، اللہ جانے آج مجھے کیوں چکر سے آ رہے ہیں۔ رنگارنگ حلقے میری آنکھوں کے ارد گرد پھیل رہے ہیں — بہ با ولا ہے نا۔ پانی کی پکھال — اور بس اس سے آگے مجھے کچھ سمجھی دکھائی نہیں دیتا۔ تفتیح کیا ہوگی، خاک؟

داروغنی: چکر سے آ رہے ہیں۔ آؤ بی! اب میں نے جانا کیوں ہوا یاں چھوٹ رہی ہیں۔ تمہارے چہرے پر... قباد کو دیکھ کے دن ہوئے ہیں تمہیں؟ آردا بیگنی: قباد — قباد — اللہ اس کا ذکر نہ کرو، داروغنی بی!... تم نے قباد کا نام لیا اور میرے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ اب تم سے کیا چھپاؤں خالہ! گھڑیوں ایک ٹک دیکھتی رہتی ہوں گولندازوں کے محلے کی طرف — مہینوں سے قباد نے وہاں آنا چھوڑ دیا ہے اور یہاں وہی رسم وفا ہے اور وہی خلیجان!... دیکھو خالہ! اگر کوئی باریدار بی نظر پڑتی ہے تو اس سے کہہ دو گل سے میری کیا فی اچکن اور انگر کھالے آئے... — ذرا جلدی آجائے۔ ڈولیاں آ رہی ہیں دگھرا کر گھنٹیوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں... —

(گھنٹیوں کی دھیمی دھیمی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

داروغنی: قباد کو دیکھو گی — کا شفق! تو تمہارے دل میں اور ٹیسس اٹھیں گی — نادان چھو کری، نیا فرمان دیکھ لیا تم نے؟ آردا بیگنی: نہیں تو — نئے فرمان میں خاص کوئی وہ ہے؟

سات کھیل

داروغنی: ہے تو وہی روز مرہ۔ لیکن ایک بات ہے۔ مرزا دبیر کو احسن الدولہ کا خطاب عنایت کیا گیا ہے اور خلیجی سردار قویش کو ایک ہزاری منصب۔ اور ہاں! محل میں ایک نیا خواجہ سرا آ رہا ہے جو تمہیں..... اری! میں کیا کسی پتھر کے بت سے باتیں کر رہی ہوں؟
(گھنٹیوں کی آوازیں اور قریب ہو جاتی ہیں)

اُردا بیگنی: مجھے اس وقت کچھ ہوش نہیں ہے خالہ! — اور ڈولیاں آ رہی ہیں داروغنی: اب کس سے کہوں تمہاری اچکن لانے کے لیے؟ نہ یہاں سقنی دکھائی دیتی ہے اور نہ باریدارنی۔ البتہ وہ خیر صلا والی گھوم رہی ہے۔ بے جیا کی بلا دور! یہ لومڑی پھر لگائی بچھائی کرے آئی ہوگی۔ اری او خیر صلا والی!
(وقف)

اُوں ہوں! کیسی چھٹنی ہوئی عورت ہے۔ کس مزے سے رنگ جاتی ہے، جیسے میری آواز ہی نہیں سنی۔ نہیں جانتی میں اس کی قبر تک سے واقف ہوں۔ اجی سرکار! ایک عرض بندری کی بھی سینے گا، اے ہے!
اُردا بیگنی: خالہ! تم خود جاؤ اور لے آؤ۔ سواریاں بھی آگئیں۔ جا جلدی ذرا..... اچھی بہن.....

داروغنی جاتی ہے اور مطلوبہ لباس لے کر لوٹ آتی ہے۔ اس وقت اُردا بیگنی سخت گھبراہٹ میں کپڑے پہننا شروع کر دیتی ہے)

(داروغنی سے) پہنا دو۔ باندھ دو تکہ ادھر بھی۔ ہاں ہاں بس داروغنی بی ڈولی آگئی۔
(گھنٹی کے ساتھ پہلی ڈولی سامنے آتی ہے)

داروغنی: لو، پردہ تھام لو۔

اُردا بیگنی: بلند اقبال نواب ثالث زمانی، ان کی صاحبزادی چھٹی نویسنی اور آچا ہیں۔ اللہ رسول کی امان! بیگم! لونڈی سلام عرض کرتی ہے۔

نواب ثالث زمانی: کہہ کاشفہ! اچھی تو ہو؟ یہ میرے ساتھ صاحبزادی اور دوسری ان کو پڑھانے والی آچا، ہیں۔ یہ نئی ہی آئی ہیں لکھنؤ سے (آچا سے) آچا بن! یہ اُردا بیگنی ہیں۔ ان کا کام یہاں ڈولیوں کی تیق ہے۔ ہر روز ادھر آنے سے پہلے ان سے ملاقات ہوا کرے گی تمھاری۔

اُردا بیگنی: خوش آمدید! یہ تو بہت اچھا ہوا۔ محل کی رونق میں اور کبھی اضافہ ہوا۔ اللہ صاحبزادی نیک اختر کو عمر دراز عطا کرے۔ ان کے صدقے ہمیں بھی بڑے بڑے آدمیوں کا نیاز حاصل ہوا۔

نواب ثالث زمانی: اور کاشفہ! تمھاری والدہ تو اب اچھی ہیں نا؟

اُردا بیگنی: حضور کی لائنتہا کرم فرمائیوں کی بدولت اچھی ہیں۔ وہ آپ کا ارشاد کردہ جو شاندار پلا دیا تھا اور اب تو کھانسی کو آفاقہ ہے.... اور ہاں فرمائیے۔ مرزا کو چک اچھے ہیں۔ پچھلے دنوں دشمنوں کی طبیعت کے ناشاد ہونے کا خط آیا تھا۔

نواب ثالث زمانی: ہاں کاشفہ۔ بھائی مہم پر جاتے ہی نصیب دشمنوں پر مار ہو گئے، بہت بارشوں کی وجہ سے بنگلہ کی زمین سے نکلنے والے بخارات کی لپیٹ میں آ گئے۔ اب ان دنوں فقیاب ہو کر لوٹا ہی چاہتے ہیں۔ چھٹی نویسنی کو انھیں ہی خط لکھنے کے لیے لائی ہوں۔

(دوسری ڈولی سامنے آتی ہے)

داروغنی: لو، پردہ تھامو، اُردا بیگنی!

اُردا بیگنی: بخت بلند نواب ننھی بیگم۔ اللہ رسول کی امان! بیگم غلام تسلیمات

عرض کرتی ہے (سخت حیران ہو کر) قباد! — قباد! —
 نواب تنفی بیگم: ہاں اردابیگنی۔ یہ ہمارے نئے خواجہ سرا ہیں۔ آئیں ہائیں! یوں
 ششدر کیوں رہ گئیں۔ چالنے سہل بیٹہ ہو گئیں تم۔ نئے فرمان میں نا تم ہیں
 دیکھا خواجہ قباد کا۔؟ تعجب ہے — داروغنی!
 داروغنی: ہاں نواب صاحبہ — نام تو کب کا شائع ہو چکا تھا۔ لیکن خدا جانے
 اُردابیگنی کو کیوں تمہیں بتایا گیا؟ میں تو آج بھی اسے فرمان سنا ہی تھی
 لیکن....

(ڈوئیاں حرم میں چلی جاتی ہیں)
 اُردابیگنی: ڈوئیاں چلی گئیں — قباد — قباد خواجہ سرا ہو گیا۔ داروغنی!
 تمہاری کاشفہ پاگل ہو جائے گی — قباد نے یہ کیا کیا — قباد نے
 یہ کیا کیا۔

داروغنی: تم نہیں جانتیں کاشفہ — قباد کو تم سے کتنی محبت تھی۔ وہ تمہارے
 کتنا قریب ہونا چاہتا تھا وہ چوگان محبت میں تم سے گئے سبقت لے گیا۔
 تمہاری محبت کا یہ عالم ہے کہ شاہی محل سے نکل کر گولن رازوں کے ہاں تک
 بھی نہ پہنچ سکیں جہاں وہ ساری ساری رات منڈلایا کرتا تھا اور نواب
 ثالث زمانہ کو اکثر شجاعت خاں کے بھوت کا دھوکا ہوتا — کئی
 اندھیری راتیں، کئی چاندنی راتیں گزر گئیں اور وہ برابر گولن رازوں کے
 ہاں آیا کیا — اور تم، تم پانی کی پکھال سے آگے نہ بڑھ پائیں —!
 اُردابیگنی: قباد! تو نے یہ کیا کیا — تم نے محبت پر اپنا سب کچھ قربان
 کر دیا۔ قباد تو ہمیشہ سچی اور پاک محبت کا نام دیا کرتا تھا — سچی اور
 پاک محبت جس میں جسم کو کوئی دخل نہیں — قباد! میں پاگل ہو جاؤں گی۔

قباد : (آواز بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے) اے ہے کاشفہ !
 اُردا بیگنی : اُف میرے اللہ ! تمہارا لہجہ کس تیزی سے بدل رہا ہے، اس سے پہلے تم کتنے
 دُبلے پتلے انسان تھے۔ اب گوشت تمہارا جسے جسم اور تمہاری گردن پر جمع ہو رہا
 ہے (دروتنے ہوئے) قباد ! مونگ اور سن کی ان فصیلوں میں نواب بلند کُت
 آئے، نواب کا اُس شاہ آئے اور مزائے کو چپک سلطان بھی آتے ہیں۔ لیکن
 تم ایسے آئے کہ گولنداروں کے ہاں کی کچھڑ بھی ساتھ ہی لیتے آئے جس میں کاشفہ
 کا کرمادینے والا شُن بھی سردیوں کی لمبی راتوں کی طرح پھنس کر رہ جائے گا۔
 قباد — قباد — تم نے یہ کیا کیا؟

قباد : میں تم سے کل کی بات کہتی ہوں — کہتا ہوں، کاشفہ — کل جو کہ اب
 عدم آباد والوں کا حصہ ہو چکا ہے۔ کل جب کہ مجھ میں مرد کا صائب حسد زندہ
 تھا اور جب میں نے مزائے کو چپک کو دست بدست لڑائی میں رُخ می کیا تھا
 اور ابھی اپنے نئے پیشے کی تعلیم پانے کے لیے خواجہ سراؤں کے ہاں نہیں گیا تھا۔
 مزائے کو چپک نے حضرت علی کی نیاز کے روز ایک مشروع کا تھان اور مونگے کی
 مالادی اور وہ میری برداشت سے باہر تھی۔ میں جانتا تھا کہ تم بھی مشروع میں
 ملبوس ہو کر اور مالائیں محض ایک مونگابن کر ٹنگ جاؤ گی۔ . . . خواجہ سراؤں
 کی آمدنی کے پیش نظر مجھے خیال تھا کہ میں تمہیں ایک موتیوں کی مالاندر کر سکوں گا
 موتی جو مونگے سے گراں تر ہوتے ہیں اور تم موتی بن کر ٹنگنا زیادہ پسند کرو گی۔ . .
 اُردا بیگنی : تم کس قدر بھولے ہو قباد ! عورت خواہ مونگابن کر ٹنگ جائے خواہ موتی بن
 ٹنگنا وہیں رہتا ہے۔ میرے محبوب ! عورت دولت نہیں چاہتی، جاہ و شہمت
 کی طلب گار نہیں ہوتی۔ وہ محبت چاہتی ہے لیکن۔ . . لیکن محبت کسے کہتے
 ہیں۔ یہ تم نہیں جانتے، شاید یہ میں بھی نہیں جانتی۔

قباد: مجھے تم سے محبت ہے — پاک اور بے لوث محبت! میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں
 بھی مجھ سے بے غرض محبت ہوگی۔ تم میری قربانی کا جواب قربانی سے دینے
 کا وعدہ کرتے ہوئے وفا کی لاج بھی رکھ رہے ہو اور نفرت بھی جتنا رہی ہو
 لیکن اس میں تمہارا کیا قصور ہے کاشفہ!

آردا بیگنی: جسے تم محبت کہتے ہو، وہ محبت نہیں ہے — رفاقت ہے۔ جیسے
 دو سافرا ایک ہی منزل کو روانہ ہوں اور انھیں منزل کے ایک ہونے کی وجہ
 سے ایک طرح کی محبت ہو جائے جیسے ایک انتہائی بد صورت انسان کی
 صورت سے کوئی اتنا مانوس ہو جائے کہ اس سے خوف کھانے کی بجائے
 اس سے انس ظاہر کرنے لگے لیکن تمہارے اس فعل کے پیچھے جو غلوں
 ہے میں اس کی قدر کرتی ہوں — قباد! لیکن قباد —
 قباد: دروتے ہوئے، میں کچھ نہیں جانتا — میں اس وقت نہیں جانتا چاہتا
 کہ میں نے کیا کیا ہے، کاشفہ! — میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں
 تمہیں چاہتا ہوں — اور

(پردہ)

دوسرا منظر

حرم کا اندرونی منظر۔ نواب ثالث زمانی کے محل کا ایک کشادہ سالن جس کا ماحول پردوں اور ترسہم کے ساز و سامان کے اعتبار سے نہایت پُر تکلف ہے۔ سامنے دو تین سیڑھیاں ایک بڑے مسند کے ساتھ ملحق ہوتی ہیں۔ اس مسند پر بیسیوں گاؤں کی اور کسی ایک بچوان اور کٹوریاں دکھائی دے رہی ہیں۔

پردہ اٹھنے پر دروازے کے قریب باریدارنیاں حکم کی منتظر کھڑی نظر آتی ہیں۔ اور بیگمات کھڑکیوں سے نیچے ایک جلوس کو دیکھ رہی ہیں۔ یہ جلوس مرزائے کوچک کے محلوں میں فاتحانہ داخلے کے سلسلے میں ہے۔ اس لیے نفیریوں اور شادیالوں کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیتی ہیں:

ایک آواز: نواب کوچک سلطان فاتح بنگلہ زندہ باد!
دوسری آواز: دولت کاؤس شاہی پائندہ باد!
ساتھ کے کمرے میں عورتیں گارہی ہیں۔

”دلوے مبارکبادیاں ری مالی جم جم نت نت“

نواب ننھی بیگم: دکھڑکی سے سر نکالتے ہوئے، مبارک ہو بہن ثالث — سچ کہتی ہوں، مجھے تو تم پر رشک آتا ہے۔
داردعنی: بیگم سچ فرماتی ہیں۔ اللہ کرے نواب کوچک کا سب بھائی بھرسی کا ہو۔

اُردا بیگنی: میں پہلے نہ کہتی تھی بیگم۔ مزر کو چمک بٹے شہزور آدمی ہیں اور بیگم کی مہم میں ضرور کامیاب رہیں گے۔

نواب ثالث زمانی: اپنوں کو خوشی نہ ہوگی تو کیا دوسروں کو ہوگی؟ جب کو چمک بھائی یہاں پہڑے انڈے مرغیوں کے لٹایا کرتے تھے تو نواب صاحب کا بیخیال ہو چلا تھا کہ یہ لیس انڈے لٹانے ہی تو جانتے ہیں۔

نواب ننھی بیگم: ان کی کیا بات کرتی ہو، ثالث بہن! بیٹھے بٹھائے بھتتیاں کسنا تو ان کا کام ہی ہے۔ اور جو میں ان سے اتنی وہ نہ کروں تو ہر روز میرے سر پر چکی دلا کر ہیں۔ سچ!

ثالث زمانی: ہاں ننھی۔ وہ تو ان کی بات ہی ہے۔

ننھی بیگم: اری بی قباد! جا تو میرا پاندان اٹھالا۔

خواجہ قباد: جاتی ہوں بیگم صاحبہ۔ پان تراش بھی لاتی ہوں۔ سموسہ گڑی لاؤں یا ننھی؟

ننھی بیگم: میرے لیے تو سموسہ لے آؤ یا تعویذی اور۔ ثالث بہن کیا لیں گی؟ ثالث زمانی: بیڑا لوں گی اور کیا؟۔ لیکن دیکھو اتنا چونا نہیں لگانا جتنا اُس روز لگایا تھا منہ کا ایک کلمہ آج تک سوچا ہوا ہے۔

خواجہ قباد: بیڑا وہ کاٹ کے لاؤں گی کہ بیضہ ماند پڑ جائے اور نہیں تو۔

اُردا بیگنی: (د آہستہ سے) قباد! خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔۔۔۔۔ ننھی بیگم: اور دیکھو بی قباد!۔ آج آخری چہار شنبہ ہے انگوٹھی اور چھلے بھی لیتے آنا، آج خیر سے کوچک میاں کو بھی ایک انگوٹھی دوں گی۔

(قباد جاتا ہے)

ثالث زمانی: اور ہاں، دوگی کیوں نہیں؟ پچھلے دفعہ سر ہو رہا تھا کہ آپا ننھی بیگم

مجھ سے ناسحق تھی رہتی ہیں۔
 اُردو ایگنی : وہ تو ایسے نہیں ہیں بیگم جو اتنی سی بات پر مٹھ کو آئیں — وہ جو کام
 بھی کریں ایک قرینے کے ساتھ۔ انڈے لڑاویں تو اس میں بھی شاہانہ
 شان پٹیکے — جن میں بازو کا زور ہوتا ہے وہ نہیں ہوتے خفا ان
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر —

ثالث زمانی : ہاں کاشفہ! — لڑ کو چک میاں آگئے۔

د استقبال کے لیے اُٹھتی ہے اور سیڑھیوں سے نیچے آتی ہے
 ایک طرف سے کوچک میاں داخل ہوتے ہیں۔ ہاروں سے لرے
 پھندے ہیں۔ سر پر دوپٹی آڑی رکھی ہوئی ہے۔ ذرا ہانکے دکھائی
 دیتے ہیں۔ ہاتھ میں ہمیشہ کی طرح ایک انڈا ہے)

ثالث زمانی : اب طبیعت کیسی ہے کوچک میاں؟ — سنا تھا کھیلے دنوں
 طبیعت خراب تھی۔

نواب کاؤس شاہ : خیر سے بھلا چنگا ہے۔ ایک دن کچھ سر میں درد ہوا تھا اور بس
 — تم عورتیں بھی خوب رانی کا پہاڑ بنا لیتی ہو واللہ!

مرزائے کوچک : ٹھیک کہتے ہیں نواب۔

تنہی بیگم : اونٹنہ! آپ کی تو عادت ہے کہ بات مٹھ سے نکلی نہیں اور پکڑ لی۔

نواب کاؤس شاہ : اچھا بھلا جو مٹھ میں آئے کہے جاؤ —
 تنہی بیگم : اچھا، تو میں چُپ ہو جاتی ہوں، میری باتیں کہاں اچھی لگتی ہیں آپ کو؟
 کاؤس شاہ : ثالث کو بہت بولنا چاہیے اور وہ چُپ ہیں — مبارکباد بھی
 نہیں دے سکیں بھائی کوچک کو —

ثالث زمانی : دگلے میں رقت ہے مجھ سے بولا نہیں جاتا —

نواب کاؤس شاہ: اوہ! اتنی خوشی ہے واللہ کہ رو رہے ہیں۔

(سب ہنستے ہیں)

ثالث زمانی: یہ آپ ہی تھے جو کہتے تھے کہ بس اٹھے لڑائے ہی آتے ہیں کوچک میاں کو۔

کاؤس شاہ: آوہ! رگ یہ دکھ رہی ہے —؛

مرزا کوچک: وہ تو مذاق میں تھا — آپاجان!

ثالث زمانی: جی ہاں، جانتی ہوں۔

نواب کاؤس شاہ: یہ لو — ارے بابا! ان عورتوں سے خدا بچائے۔ یہ وہ ہیں

جو کنوئیں میں گرے ہوئے عاجز کُنکیلا بیٹے کے بہنچ جاتی ہیں — ارے

بابا! ابھی ننھی سر ہو رہی تھیں، اب تم جوتے لگاؤ۔

ثالث زمانی: آئے ہائے! میں کیوں دشمنوں کے جوتے لگانے لگی؟

نواب کاؤس شاہ: ہاں ہاں! ”دشمنوں“ کو کیوں لگانے لگی؟

(سب ہنستے ہیں)

مرزا کوچک: تم تو اپنی اپنی گویا برسوں کی بے میٹھے ہو۔

کاؤس شاہ: اللہ ہی بچائے۔ اب تو کفر کی چل نکلی ہیں —

ننھی بیگم: خود ہی واویلا کرتے ہیں اور خود ہی ڈرتے ہیں — مگر ان سے کون کہے؟

مرزا کوچک: (ہنستے ہوئے) اور کہہ بھی دیا — کیا ادا ہے۔

ننھی بیگم: چلو چھوٹے میاں — آج ہی آئے اور آج ہی.....

ثالث زمانی: ارے چھوٹے میاں — کوئی بینگلہ کی کہو —

کاؤس شاہ: ڈینگیں چل نکلیں گی، بیگم — یہ خیالِ شریف میں رہے۔

نخعی بیگم: مشکل سے جان چھڑا کر آیا ہے اور بہن ثالث اسے پھر بنگلہ کی یاد دلا

رہی ہیں — کچھ سستائے تو دو —

کاؤس شاہ: یہیں بنگلہ کارن نہ بڑ جائے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔

ثالث زمانی: اور بہنیں تو کاشفہ کو کہتی ہوں — وہ کچھ سٹائے۔

اُردا بیگنی: (شرماتے ہوئے) بیگم صاحبہ! مجھے گانا نہیں آتا۔

کوچک سلطان: (حیران ہو کر) اُردا بیگنی — کاشفہ! (اپنے آپ سے) کیا

رنگ نکالا ہے! کاشفہ! — یہ تیری محبت تھی جو —

ثالث زمانی: چل ہٹ! گانا نہیں آتا۔ چارپانچ روز سے وہ سر کھایا ہے۔ . . .

وہ مشتق کی ہے کہ . . . اور اب —

نخعی بیگم: مہنہ پہ تشریف گالی برابر ہوتی ہے۔ لیکن کہاں اُردا بیگنی اہ کہاں

عمر خیام کی رباعیات — اللہ کی دین ہی تو ہے — او پھر کیا گایا ہے!

ثالث زمانی: ایرانی نثر ادب ہے آخر — اس کے دادا کو ابھی تک لشکری نہیں آتی۔

کاؤس شاہ: اُردا بیگنی — گوارا ہم تمہیں دو سالہ دیں گے۔

مرزائے کوچک: مشورع کا تھان دیں گے۔

اُردا بیگنی: مرزائے کوچک کی طرف دیکھتے ہوئے پہلے ہی حضور کی جوتیوں کے

صدقے کیا تھوڑا ہے؟

کاؤس شاہ: داروغنی —

داروغنی: حکم سرکار!

کاؤس شاہ: اس کٹوری میں تبا کو کم ہے۔ جا اور تبا کو لے آ — (قہروں کی آواز)

خواجہ قباد: (داخل ہوتے ہوئے) جیسے حضور پاندان:

کاؤس شاہ: بیگم: نیا خواجہ سر کیسا ہے؟

ننھی بیگم!۔ اچھا ہے، ایک طرف ہو کر اکیلے میں بتاؤں گی۔
 مرزا نے کوچک : اور ہم کیا پرائے بیٹھے ہیں جو ہم سے چھپاتی ہو، آیا؟
 ثالث زرماتی :۔ تعجب ہے۔ —
 ننھی بیگم :۔ ایسی بھی باتیں ہیں۔ . . . جو مردوں سے چھپانے لائق ہوتی ہیں۔
 ثالث زرماتی :۔ گویا نواب تو کوئی وو ہیں۔ —
 (رہنستے ہیں)

کوچک سلطان : تھکا ہوا ہوں۔ — — — — — کبھی کوئی بات ہو جائے۔
 ثالث زرماتی : کاشفہ کا گانا۔
 کاؤس شاہ : فرمائی؟
 ثالث زرماتی : ہو سکتا ہے کیا کاشفہ بی؟
 اُردا بیگم : ہو سکتا ہے سرکار، لیکن . . .
 ننھی بیگم و ثالث زرماتی :۔ لیکن ویکن ہم نہیں جانتے۔
 خواجہ قباد : نواب صاحب! — — — — — بندی تعویذی پیش کرتی ہے۔
 کاؤس شاہ : واللہ خوش کر دیا۔ — — — — — لاؤ تعویذی۔
 ثالث زرماتی : کیا گلوری ہے!
 خواجہ قباد : نواب صاحب — — — — — بندی تقویٰ پیش کرتی ہے۔
 ننھی بیگم : لاؤ تو بی قباد۔ — — — — —
 کوچک سلطان : اودہ قباد! (حیرانی چھپاتے ہوئے) تم ہو، قباد۔ — — — — —
 گوندازوں کے ہاں منڈلانے والے۔ — — — — —
 خواجہ قباد : جی، میں ہی ہوں۔ — — — — — وہ قباد۔ — — — — —
 کوچک سلطان : ہوں۔ — — — — — تو گویا تم زندہ ہو۔ — — — — — تمہارا گھوا بھو

تک ریس رہا ہے (خوش ہو کر) لیکن — نہیں — تم زندہ نہیں ہو۔
واللہ کیا صورت نکالی ہے!

(ہنستا ہے)

آخر تم نے میرا کہنا مان ہی لیا کیا سعادت ہے!
خواجہ قباد:- ہاں نواب صاحب! مان لیا... لیکن... لیکن... آہ!... لیجیے
— یہ سموسہ گلوری!

کوچک سلطان: شکریہ! تم کتنے اچھے دکھائی دیتے ہو قباد — میں نے کہا تھا
کہ اپنی شکست کا بدلہ لوں گا۔ سو میں نے لے لیا ہے۔

خواجہ قباد: اس کے لیے بھی بندی شکریہ ادا کرتی ہے —
کاؤس شاہ: ارے بابا، تم کن ذاتیات میں پڑ گئے ہو؟
ثالث زمانی:- اب سنو گے بھی اپنی دلپسند چیز —؟
کاؤس شاہ:- ارے بھائی وہ گاؤ —

اے نمکپاش خدا کے لیے چٹکی نہ ر کے
کوئی دم اور تڑپنے کا مزار بنے دے

ثالث زمانی: ہاں ہاں — کچھ تو ہاتھوں میں مرے دُور درخشاں رہنے دے —
اور اس کے متعلق کیا خیال ہے؟ — علاج تشنگیم کے شورائش عشق
نہی بیگم: یوں فیصلہ نہیں ہو سکے گا۔ اچھا ہے کاشفہ کو وہی چیز گالے کے لیے دی
جائے جو اُس نے اپنی مرضی سے تیار کی ہے۔

داروغہ:- (داخل ہوتے ہوئے) حضور! لیجیے نئی کٹوری —
کاؤس شاہ:- تمباکو کافی ہے — داروغہ —
داروغہ:- سرکار!

تہا لٹ زما نی کاؤس شاہ : سا زندے ہیں نا — — ؟
 داروغنی : یہی دروازے کے پاس حکم کے منتظر کھڑے ہیں ۔
 کاؤس شاہ : بھیج دو اندر اور سنو — — دروازہ بند کر دو ۔
 داروغنی : بہت اچھا سرکار ۔ (جاتی ہے)
 کوچک سلطان : (دبنتے ہوئے) خواجہ قباد — — خواجہ قباد — —
 کاؤس شاہ : کاشفہ ! اب کہو گی بھی کچھ — — سا زندے آگئے ۔
 اُردا بیگنی : جوارشاد — — (رگاتی ہے)
 ساقی نظرے بہ بیکیساں بہرِ خدا
 بشکن مبت بواہوساں بہرِ خدا
 (پہلے مصرع کی ادائیگی میں اتنی التجا ہے کہ کوچک سلطان اسے سن کر
 بے خود ہو جاتے ہیں ، اور داد میں سر دھننے لگتے ہیں)
 کوچک سلطان : واہ وا — — حالت خیر کر دی — — کاشفہ — — واہ — —
 اُردا بیگنی : (رگاتے ہوئے)
 ساقی نظرے بہ بیکیساں بہرِ خدا
 بشکن مبت بواہوساں بہرِ خدا
 ماما ہی مردہ ایم و تو آبِ حیات
 مارا بوساں خود رساں بہرِ خدا
 (کچھ دیر سب بے خود اضطراب رہتے ہیں — — گویا گانے کی
 اس سے بڑی تعریف نہیں کر سکتے)
 کوچک سلطان : واہ وا — — واہ ہی واہ — — کیا میٹھا گانا تھا — — سف
 ترکان جاتی رہی ۔

کاؤس شاہ : خدا کی قسم ! کیا گلایا یا ہے — اور بول کیا تھے، تشریح تھے۔
 ننھی بیگم : نشتر؟ — اوہوا نشتر ہی تھے کہیں
 کاؤس شاہ : جانے ننھی بیگم خود بہت اچھا گاتی ہیں۔
 ننھی بیگم : نہیں یہ تو نہیں لیکن نشتر —
 کاؤس شاہ : اماں چھوڑو اس کو اب ۔
 ثالث زمانی : بھئی اب چلا جائے — کھانے میں دیر ہو رہی ہے ۔ داروغہ غنی
 کب سے منتظر ہے بیچاری ۔

کاؤس شاہ : چلو چلیں —
 ننھی بیگم : ہاں بھئی، اب بہت دیر ہو گئی — اٹھو، لو کوچک میاں، یہ چہار
 شنبے کی انگوٹھی ہے۔ تم نہیں چلو گے کیا؟
 کوچک سلطان : انگوٹھی کے لیے شکریہ آپا — اس پر کیا لکھا ہے شیرنگ
 (کھسیانی سی ہنسی ہنستے ہوئے) اجی کہاں، آپا — میں اس خطاب
 کا سزاوار نہیں ہوں — اور ہاں میں کھانے پر بھی نہیں جاسکتا ذرا
 آرام کروں گا۔ کاشفہ مجھے کوئی بلکا بھلکا گانا گا کر سلا دے گی۔ اور قباد
 بی قباد — تم بھی یہیں ٹھہرو۔

(باقی سب چلے جاتے ہیں)
 کوچک سلطان : سناؤ بھائی قباد ! اب تم بتاؤ شکست تمہاری ہوئی یا میری؟
 خواجہ قباد : اے حضور، شکست ہمیشہ ہم غلاموں ہی کی ہوتی ہے۔
 اُردا بیگنی : نواب صاحب ! خدا رایوں بات نہ کیجیے۔ قباد آپ کی ہاں میں ہاں
 ملائے چلا جائے گا جو کچھ وہ کہہ رہا ہے۔ اور جو کچھ کہہ کر چکا ہے اس کی
 نوعیت قباد خود بھی سمجھنے سے قاصر ہے۔

خواجہ قباد: اے ہے تم کیا کہہ رہی ہو کاشفہ! — جیسے میں بچہ ہی تو ہوتی ہوں۔
 کوچک سلطان: (احساس فتنہ دہی سے) میں کاشفہ سے محبت کرتا تھا اور تم
 بھی کاشفہ سے محبت کرتے تھے۔ ہمارے دونوں کے درمیان ایک ہی بات
 مشترک تھی — اس لیے تمہیں اس بات کا فخر بھی حاصل ہو سکا کہ
 میرے ساتھ بات کہہ پاؤ — میں نے تمہاری حوصلہ افزائی کی — اور
 تمہیں کاشفہ کے قریب ہونے کا طریقہ بتا دیا۔ (دھنسا ہے)
 — اب تم کاشفہ کے کس قدر قریب ہو گئے ہو — کس قدر قریب!
 خواجہ قباد: کاش میں قریب نہ ہوتی — بالکل کاشفہ ہو جاتی لیکن
 نواب کوچک: (تہقیر لگاتا ہے) ہا ہا ہا —
 اُردا بیگنی: (بلند آواز سے) خاموش! نواب صاحب — آپ کو ندامت
 سے سر جھکا دینا چاہیے۔

(مرزا کوچک پر کٹوری پھینکتی ہے جو فالوس سے پچتی ہوئی
 مجھے گر جاتی ہے)

نواب کوچک: آف — لیکن بچ گیا۔ اتنی جرات کاشفہ — میں ہزار کا فالوس
 توڑنے لگی تھیں —

اُردا بیگنی: (غصے سے) اب قباد میں مرد کے حسد اور مرد کے انتقام کو کچل کر آپ
 قہقہے لگاتے ہیں۔ وہ دن یاد نہیں جب آپ کا عمامہ مبارک قباد کے
 ہاتھوں بد رو میں لٹھک رہا تھا — آپ اسے ذلیل کرتے ہیں اب
 جسے آپ نے مرد بھی نہیں رہنے دیا — اور جو نہ عورت ہے کاش
 آپ کسی مرد سے ہی باتیں کرتے تو وہ اس پھیرے ہوئے شیر ننگہ کو رو با
 اودھ میں تبدیل کر دیتا۔ آپ کسی عورت سے باتیں کرتے تو وہ آپ کا

دو بیٹے اڑھا کر وکڑی پہ بٹھا بھیجتی —
مرزائے کوچک! (دلہندہ آواز میں) کاشفہ! کاشفہ! تم ایک دو پیسے کی چھوڑ کر
ایسے منہ کو آتی ہو —

اُردا بیگنی: معاف کیجیے — آپ کی طرح کسی بہن کی بدولت دو سالے نہیں
پھر کاتی پھرتی — اور جب ایک دو پیسے کی چھوڑ کر کو منہ لگایا جاتا
ہے تو وہ آپ کی والدہ مرحومہ سے بھی زیادہ ذی وجاہت ہو جاتی ہے۔
مرزائے کوچک: ہوں! — میں اپنی دانست میں قباد کو مار چکا تھا لیکن اب
دیکھتا ہوں قباد مرا نہیں — قباد اُردا بیگنی کے دل میں بدستور زندہ ہے
خواجہ قباد: (خواجہ سرا یا نہ انداز میں) اجی حضور! خفانہ ہو جیے — کیا کبھی
بے لوث محبت بھی فنا ہوتی ہے۔

مرزائے کوچک: (دانت پیستے ہوئے) بے لوث محبت! (دلہندہ آواز سے ہلستا
ہے) (طنزاً) اور کاشفہ کتنی حسرت کے ساتھ گاتی ہے۔

مارا بوسالِ خود رساں بہرِ خدا

اُردا بیگنی: (خجل ہو کر) اس کا یہ مطلب نہیں کہ
مرزائے کوچک: چھ دن کی تیاریاں — اور اس کا یہ مطلب نہیں! میں نے
تمہارے دل کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھ لیا ہے کاشفہ۔ اب تم مجھ سے نہیں چھپ
سکتیں۔ اگر ابھی تک قباد میرے راستے میں حائل ہے تو میں اسے جلا دوں گا
راکھ کر دوں گا —

داٹھتا ہے اور تیزی سے قباد کو مارنے کے لیے دوڑتا ہے

خواجہ قباد: اے خدا کے لیے مجھے بچاؤ، کاشفہ بی — خدا کے لیے — رسولِ کریم
کے لیے۔

تیسرا منظر

مجلس کا ایک اور کمرہ، قریب قریب ایسا ہی جیسا دوسرے منظر میں
نظر آتا ہے۔ ایک لونڈی گارہی ہے۔

دل کہتے ہیں کہ مجھے روزِ سب سے نکال
ورنہ توں ہو کے میں کھوں کھل جاؤں گا
گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق
سمجھا اتنا بھی نہ کجنت کہ جل جاؤں گا

کاؤس شاہ: (دُہراتے ہوئے) سمجھا اتنا بھی نہ کجنت کہ جل جاؤں گا — واہ!
تنہی بیگم: کیا خوب غزل ہے۔

(خواجہ قباد دروازہ ہوا آتا ہے)

خواجہ قباد: بیگم — بیگم — اے قبلہ نواب صاحب —

ثالث زمانی: کیا ہے بی قباد؟

تنہی بیگم: کیا ہے بی قباد؟

کاؤس شاہ: اری کیا ہوا؟

خواجہ قباد: اجی سرکار! داروغہی سے پوچھیے — خیر صلا والی سے — آچا سے —

بندی عرض کرتی ہے — ہائے آگ لگے ایسی جوانی کو، موئی جوانی —

نواب کاؤس شاہ: اری کچھ کہے گی بی؟

تنہی بیگم: کیا ہوا جوانی کو — جو اسے کوسنے دے جا رہی ہو؟

خواجہ قباد: اے بیگم کیا بتاؤں — کاشفہ بی دروازے میں کھڑی تھی — کہہ رہی

تھی — اب آپ سے کیا چھپاؤں — اب جبکہ کاشفہ بالکل مرنے

سات کہیں

کے قریب ہے تو آپ کیا کہیں گے۔ اچی وہ کہہ رہی تھی قبار مجھے تم سے عشق ہے۔
 ساؤس شاہ: سبھی تو مرنے چلی ہے ———
 ثالث زمانی: خواجہ قباد سے محبت ہے ——— اُردا بیگنی کا شفق کو ———

(منہستے ہیں)

ساؤس شاہ: کا شفق کی سی پری کو دیو زادا قباد سے محبت ہے تو گویا یہ دیو پری کا قفق ہے۔
 (منہستے ہیں)

ثالث زمانی: اور درمیان میں آدم کو ———
 تنخی بیگم: جسے عموماً مکھی بنا کر دیوار پر چپکا دیا جاتا ہے۔
 ثالث زمانی: بیگم، مکھی نہیں ———

خواجہ قباد: رہ دستور بانٹتے ہوئے (جی نہیں) ——— اُسے محبت ہے۔ بے لوث محبت!
 (سب منہستے ہیں)

خواجہ قباد: عرض کیا حضور — اس میں منہنے کی کیا بات ہے۔ ہمیں چین ہی سے ایک دوسرے سے محبت ہے۔ ہم از سکوں کے احاطے میں اکٹھے کھیلے، اکٹھے چلے اور پل کر جوان ہوئے۔ ابھی کا شفق پیدا بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ میری ہو چکی تھی۔
 (سب لکڑے منہستے ہیں)

نواب ثالث زمانی: بس ٹھیک ہے، اب تم قبر میں جاؤ تو پھر شادی ہو جائے گی۔
 خواجہ قباد: اے سرکار! — اجازت ہو تو کہوں — کا شفق کی ماں نے کہا تھا میری ماں سے — اگر لڑکی پیدا ہوئی تو تمہارا سے قباد کو دے دوں گا اور اگر مرد لڑکا تو پیر غصنفر کے مجاوروں کے حوالے کر دوں گی۔
 لیکن یہ قفقے لمبے ہیں، یہ باتیں پھر ہو جائیں گی — حضور! کا شفق سے باتیں کرتے ہوئے تو اب کوچک کا ذکر آیا — تو نہ جاتے وہ کیا ہوا — غش

جو آتی ہے تو دھم سے نیچے آ رہتی ہیں۔
 کاؤس شاہ: اوہو، تو شاہی طبیب کو کیوں نہیں بلایا؟
 خواجہ قباد: عرض بندی کی یہ ہے کہ حکم نہ تھا سرکار کا۔
 کاؤس شاہ: جاؤ، کاشفہ کو یہاں لے آؤ — اٹھا کر، بدمی سے — اور وارغنی
 یا باریدارنی جو کوئی بھی نظر پڑتی ہے اس سے کہو کہ شاہی طبیب کو بلا لائے۔
 اب تو حکم ٹھیک سے ہے —
 خواجہ قباد: جی، جی! — حضور، جاتی ہوں۔ خدا آپ کا اقبال بلند کرے، خدا آپ
 کے ...

(جاتا ہے)

کاؤس شاہ: یہ بات کیا ہوئی آخر؟
 ننھی بیگم: آنکھوں سے دیکھے انسان تو صاف پتا چلتا ہے۔
 ثالث زمانی: تو ہماری آنکھوں میں کیا چٹا پڑ گیا ہے؟ — اور میری طرف
 کیوں دیکھتی ہو۔ ننھی بیگم: — اس سے تو صاف کہہ دو تو اچھا ہے۔
 کاؤس شاہ: ارے بھی، آپس میں کیا رازداری ہے!
 ننھی بیگم: میں کوئی دشمنی کی نہیں کہتی، پہلے کی ہی کہتی ہوں تاکہ معاملہ بہت دور جانے
 سے پہلے ہی تم لوگوں کے کان ہو جائیں — کوچک میاں کو اردا بیگنی
 کاشفہ سے محبت ہے —

ثالث زمانی: دیکھو، اُلٹی بات تو نہ کرو — چاند پرست تھو کو کہے دیتی ہوں
 کاشفہ کو کوچک میاں سے کوئی بات ہوگی۔ کوچک میاں کی پروا کرتی ہے پیار۔
 کاؤس شاہ: ہیں، ایک اردا بیگنی کو اتنی ہرأت کہ کوچک میاں سے آنکھیں لڑائے،
 ننھی بیگم: چھناں! اور کلٹیوں کے ذریعے نامہ و پیام ہوئے ہیں۔ کاشفہ کی بوڑھی

ڈھڈھو ماں کی پانچوں گھگی میں رہی ہیں پچھلے دنوں — اے بڑی فصیح تہا ہے وہ دلالہ -

کاؤس شاہ : (بلند آواز سے) بیگم! چرخ تلے اندھیرا۔ تم میں سے کسی نے بات بھی نہیں کی، سو رہی تھیں کیا —؟

تنہی بیگم : اے گویا آپ میری باتیں سنتے ہیں۔
کاؤس شاہ : کوچک میاں کے جتنے درست کر دیے ہوتے —
تنہی بیگم : وہ ثالث کے بھائی ہیں۔

کاؤس شاہ : (زیادہ خفا ہو کر) کاشفہ کو محل بدر کر دیا ہوتا —
تنہی بیگم : وہ کوچک میاں کی محبوبہ ہے۔
ثالث زمانی : پھر وہی بات تنہی بیگم —

(قدیموں کی چاپ — کوچک میاں بھاگتے ہوئے داخل ہوتے ہیں)
مرزا کوچک سلطان : (ہانپتے ہوئے) کاؤس بھائی، کاؤس بھائی — میں آپ سے ایک بات کہنے آیا ہوں۔ مگر دن زدنی ٹھہراؤ یا کچھ اور — میں بلا تمہید کہتا ہوں، مجھے کاشفہ، اردا بیگنی سے محبت ہے —

تنہی بیگم : یہ رہا تمہارا چاند — ثالث زمانی بیگم!
ثالث زمانی : قویہ نہیں ہو سکتا — کاشفہ نے کوئی تعویذ بلا دیا ہو گا۔

کاؤس شاہ : تمہیں کاشفہ سے محبت ہے؟
ثالث زمانی : تمہیں کاشفہ سے —

کوچک سلطان : محبت ہے!
کاؤس شاہ : (بلند آواز میں) کہیں تمہارا سر تو نہیں پھر گیا کوچک میاں؟
کوچک سلطان : (بستور کھیراتے ہوئے) میں کیا کہہ رہا ہوں یہ میں خود گھگی نہیں جانتا

لہے اسے بچائیے — وہ نوکھے کے قریب بیہوش پڑی ہے۔ لہے...
(اس اثنائیں خواجہ قباد ہانپتا ہوا آتا ہے)

خواجہ قباد: یہ ہے کاشفہ! — اے حضور، اسے کسی طرح ہوش میں لائیے
ہائے میں لٹ گئی —
نواب ثالث زمانی: داروغہ! —

داروغہ: جی سرکار! —
ثالث زمانی: جانو ذرا طاہچی پر سے وہ مراد آبادی ڈبیا لے آ۔ اس میں مخلص ہے۔ بہن
نقھی — تو اٹھ — داروغہ کی مینائی کمزور ہے ذرا۔
(نقھی بیگم جاتی ہیں)

کاؤس شاہ: اس کے ہات اندر کو مڑے ہوئے ہیں۔
کوچک سلطان: (بدحواسی میں) دانت بچھے ہوئے ہیں —
ثالث زمانی: آئے ہائے کتنی گلفام تھی — اب ہٹ پر سیریں ہلدی بکھر رہی ہے
نقھی بیگم: (آتے ہوئے) اس کی ماں کو اطلاع دے دو۔ آئے ہائے! سپور ایسی بیٹی
ہاں حقوں سے جا رہی ہے۔

کاؤس شاہ: ہاں ہاں داروغہ جانو — دیکھتی کیا ہو؟
داروغہ: جاتی ہوں سرکار!

خواجہ قباد: آئے ہائے — میری عمر بھر کی کمائی —
کوچک سلطان: جلدی کرو — جلدی کرو — کوئی نہیں آتا۔
نقھی بیگم: یہ بیچھے مخلص — اور بید مشک — اور نہ جانے کیا کیا ہے
اس میں۔ دیکھ لے ثالث۔
ثالث زمانی: رونی کا ایک پھاہا چاہیے۔

کوچک سلطان : اس وقت رُوی کہاں سے لے گی ؟ اس لحاف میں شگاف کر لیجیے۔
 ننھی بیگم : کوچک بھائی ! دیکھنا میرا ایرانی لحاف ہے !
 کوچک سلطان : آہا ! مجھ سے دو گنی ، سگنی قیمت وصول کر لینا۔ کاشفہ پرچ جائے کسی
 طرح — کسی طرح —
 ننھی بیگم : قیمت کی کوئی بات نہیں کوچک میاں — ایرانی لحاف روز روز تھوڑے
 ہی آتے ہیں —

کوچک سلطان : آہ آہا ! تمہیں لحاف کی پٹری ہے۔
 ننھی بیگم : اوسو ! یہ تو میں بھول ہی گئی تھی کہ اب کوچک میاں کی وجہ سے یہ اُردا بیگنی
 ایک بیگم کا مرتبہ رکھتی ہے — کیوں نہ ہو، ایرانی نژاد خاتون ہے —
 کوچک سلطان : تم عورتوں کو اپنی جنس کے لیے ذرا بھی ہمدردی نہیں ہوتی — آہا ،
 معاف کیجیے گا ، اگر آپ کو یہ الفاظ ناگوار گزریں تو —
 ننھی بیگم : کہہ دو — کہہ دو — ناگوار گزرتے ہیں تو تمہیں اس سے کیا اپنی
 جنس کے لیے ہمدردی ہم نے تم ایسے مردوں کو سوئپ رکھی ہے۔
 کوچک سلطان : اللہ ! طعنوں کے لیے کوئی اور موقع اُٹھا رکھنا — تم بھی کنویں
 میں پڑے ہوئے عاجز پر بٹہ پھینکنے آ سکیں —
 کاؤس شاہ : خاموش ! — کیا شور مچا رکھا ہے — کاشفہ کو ہوش میں تو آنے
 دو۔ ہوا چھوڑ دو — ہوا چھوڑ دو۔

(کاشفہ کی چیخ سنائی دیتی ہے)

اُردا بیگنی : ہائے ہائے ، میں کہاں ہوں — ؟ قباد — میرے قباد — !
 (اردھر اُردھر دیکھ کر) بی قباد —
 ثالث زردانی : بات سیدھے ہو گئے ہیں —

نٹھی بیگم : دانت بھی کھل رہے ہیں ۔
 ثالث زمانی : دیکھو، قباد کا ہی نام لیتی ہے ۔ بی قباد ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی ۔
 قباد : سچکا کہاں ہے ۔ اوہ ————— جل تو جلال تو —————
 نٹھی بیگم : رنگ آ رہا ہے مُنہ پر واپس —————
 ثالث زمانی : ہاں، آ تو رہا ہے —————
 اُردا بیگنی : چھوڑ دیجیے ————— چھوڑ دیجیے —————
 داروغنی : حضور شاہی طبیب آئے ہیں ————— پردے میں ہو جائیں ۔
 کاؤس شاہ : تم سب پردے میں ہو جاؤ ————— اور ہاں داروغنی، بابا طاہر کو فوراً اندر لے آؤ۔
 (دیگمات کے ادھر ادھر ہو جانے کے بعد شاہی طبیب آتے ہیں)
 شاہی طبیب : حضور پُر نور ————— رعایا آداب و تسلیمات عرض کرتی ہے ۔
 مرزا کوچک : بابا طاہر، ایک لمحے کے لیے ان آداب و رسوم کو چھوڑ کر اس عورت کی جان بچائیے ————— اللہ !
 شاہی طبیب : کس کی جان بچاؤں ؟
 مرزا کوچک : محل کی اُردا بیگنی کی ۔
 شاہی طبیب : یہ لیجیے دھاگا ————— ان کی نبض پر لپیٹ کر ایک سر مجھے دیدیجے گا۔
 کاؤس شاہ :- یہ لیجیے —————

(کاشفہ کراہتی ہے)

شاہی طبیب : پہلے انھیں کیا شکایت ہوئی ؟
 خواجہ سرا : کچھ بھی نہیں حکیم صاحب ! یوں ہی کھڑی کھڑی ایک دم نیچے آ رہیں اور ہات پاؤں اندر کو مڑ گئے، انہیں تن گئیں۔ دانت بھنج گئے۔

اور مٹہ پر سیروں بلدی بکھر گئی۔

شاہی طیب : ہوں ! (وقفہ) اب ان سے پوچھیے کیسا محسوس ہوتا ہے؟
خواجہ سرا : کہہ رہی ہیں دشمنوں کا جسم بھٹا جاتا ہے۔

شاہی طیب : کچھ اور تکلیف ہے؟

خواجہ سرا : کہہ رہی ہیں دشمنوں کے ہات پاؤں سو جے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔
سب کچھ پھولا ہوا دکھائی دیتا ہے — اور اعضا ٹھکے ہوئے ہیں۔
جی چاہتا ہے کہ ایک بازو کے دو بازو ہو جائیں — ایک مٹہ کے دو مٹے
— اور نہ جانے کیا ہو رہا ہے۔

شاہی طیب : ان سے پوچھیے گا کہیں متلی تو نہیں محسوس ہوتی؟

خواجہ سرا : اے ہے متلی کا ہے کو محسوس ہونے لگی — کہہ رہی ہیں کہ نہیں!
شاہی طیب : نواب صاحب — آپ درادھر تشریف لائیے — میں تھلیہ
میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں —

نواب کاؤس شاہ : فرمائیے بابا طاہر —

شاہی طیب : (آہستہ سے) جان کی امان پاؤں تو ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟
کیا انھیں کسی سے محبت تو نہیں ہے؟

نواب کاؤس شاہ : آ... آ... آ... نہیں تو۔

شاہی طیب : میرا مطلب ہے — محبت کا حیا تیاقی جذبہ اس عورت میں
شدت سے بیدار سوچ کا ہے — اس کی شادی کر دیجیے۔

چوتھا منظر

وہی جو دوسرے منظر میں ہے۔ نواب ثالث زمانی بیگم ایک گاونیکے پر بازو رکھے اپنا منہ چھپائے پچکیاں لیتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ غریب کو چک سلطان بیٹھے ہیں۔ ان کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، جیسے آپا جان کو منانے کی کوشش کر رہے ہوں۔

نواب ثالث زمانی؛ میں نے تو سب امیدیں تمہیں پر لگا رکھی تھیں کو چک میاں۔ کو چک سلطان؛ اور میں آپ کی کونسی امیدوں پر پورا نہیں اُترتا۔ بیگمہ میں نے تمہارے کہنے پر فتح کیا (آہستہ آواز میں) تخت و تاج تمہارے قبضے میں رکھنے کے لیے میں نے غواجہ مراؤں اور متعبد داروں سے سازشیں کیں۔ تمہارے حقوق کو بچانے کے لیے میں نے تخت کے وارث کو گولکنڈہ کی طرف بھیج دیا ہے۔ دکن ایک ایسی جنگی دلدل ہے جس میں پھنس کر کوئی مشکل ہی سے نکلتا ہے۔

نواب ثالث زمانی؛ یہ تو سب ٹھیک ہے کو چک میاں۔ لیکن اتنا وقار اتنی وجاہت حاصل کرنے کا یہ عبرتناک انجام کہ تو شاہی خاندان سے باہر ایک اُردو بیگنی سے محبت کرے۔۔۔ شرافت محل کی قرالتسا، میں کیا کہی ہے۔ تم میسری جاگ ہنسائی کر رہے ہو۔ اُس دن جبکہ تم پر کاشغہ سے محبت کا الزام لگ رہا تھا تو میں ننھی بیگم سے کہہ رہی تھی کہ تم چاند پر تھوکر رہی ہو۔۔۔ چک سلطان؛ (انتہا آمیز لہجے میں) یہ ایک ایسی بات ہے جس میں، میں بالکل ہی

لے دست و پا ہوں میں ہفت اقلیم کی بادشاہت حاصل کر سکتا ہوں۔
 لیکن کاشفہ کی محبت کو نہیں چھوڑ سکتا۔۔۔ میں خود نہیں جانتا، آپا،
 مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میرے جسم کا رواں رواں اس اتصال کا قایل ہے آپا!
 نواب ثالث زمانی: اور پھر سوچو تو یہی کہ کاشفہ کو کسی زمانے میں قباد سے محبت
 تھی۔

کوچک سلطان: اس قصرِ محبت کے ستون عرصہ ہوا منہدم ہو چکے ہیں۔
 ثالث زمانی: خواجہ قباد نے کاشفہ کے لیے قربانی کی ہے اس کا جواب وہ قربانی سے دینا
 چاہتی ہے۔

کوچک سلطان: مجھ سے یہ بات نہ کہو، آپا! — اللہ مجھے ایک اُردا بیگنی سے محبت
 کرنے پر ملامت نہ کرور۔ عشقِ ارچہ بلاست آں بہ حکم خداست۔ بہ حکم خدا
 ملامتِ خلقِ چر راست؟

ثالث زمانی: ان سب باتوں کو میں اچھی طرح جانتی ہوں، کوچک میاں! کاشفہ خواجہ
 سر قباد اور تم سے بیک وقت محبت بھی کرتی ہے اور نفرت بھی۔ خواجہ سر قباد
 کی قربانی کی وہ معترف ہے لیکن قباد کاشفہ کی محبت کا اہل نہیں — تم اس کی
 محبت کے اہل ہو لیکن خواجہ قباد کے ساتھ جو کچھ تم نے کیا ہے وہ کاشفہ کے دل
 سے دھوئے نہیں دھلے گا۔

کوچک مرزا: یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو آپا! — مجھے اس بات کا ثبوت دو۔ مجھ میں اصل
 کوچک مرزا بیدار ہو رہا ہے، مجھے جلد ہی بتا دو نہیں تو میرے غصے کی آگ
 میں یہ محل، یہ خواجہ سرا، یہ کاؤس شاہ اور بلند بخت یہ شرافت محل اور نیک بیگم۔
 یہ اُردا بیگنی سب جل جائیں گے۔

ثالث زمانی: لو سنو، جس دن تم قباد کو تختِ اشرفی پہنچانے کے لیے تیار ہو رہے تھے تو

کاشفہ نے قباد سے محبت کی پاسداری کی اور اپنی اوٹ دے کر اسے بچا لیا، اور جب اُس نے قربانی کا شکریہ ادا کیا تو اُس نے نفرت سے کہا۔ پیچھے ہٹ جاؤ قباد! مجھے تم سے نفرت ہے۔
کوچک مرزا: گویا قباد کی جان بچا کر کاشفہ، اس کی قربانی کا جواب قربانی سے دے چکی ہے۔

ثالث زمانی: ہرگز نہیں۔ وہ جانتی ہے کہ اگر قباد مرد ہو تو اس کے پیچھے نہ چھپتا وہ تمہاری شجاعت کی معترف ہوتے ہوئے تم سے نفرت کرتی ہے کہ تم نے قباد میں مرد کو فنا کرتے ہوئے اپنی کم ظرفی کا ثبوت دیا ہے۔ اور اگر قباد اس قسم کی حرکتیں کرتا ہے تو یہ اس کے بس کا روگ نہیں۔ بہاری کے دنوں میں قباد نے اس کی بہت خدمت کی لیکن اس کی موتیوں کی مالا ٹھکرا کر کاشفہ نے تمہاری موت گنجے کی مالا پہن لی اور تم خوش ہوئے۔ لیکن جب تصفیہ کا موقع آیا تو اُس نے تمہیں بات دینے سے انکار کر دیا۔ یہ سب کچھ میں بھروسے میں سے دیکھ رہی تھی۔

کوچک مرزا: کیا عجب ہے آپا۔ وہ ابھی تک ڈرتی ہو۔ آپا۔ اچھی آپا۔ اس طلسم کو بنا رہنے دو۔ میں اپنے سامری کے اور ہاتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اتنی حقیقت جاننا نہیں چاہتا۔

(محل میں شور سنائی دیتا ہے اور داروغنی آتی ہے)

داروغنی: نواب صاحبہ۔ نواب صاحبہ!

نواب ثالث زمانی: کیا بات ہے داروغنی بی؟

داروغنی: محل میں لامیہ سلطان قمر النساء اور شرافت محل کی ڈولیاں آرہی ہیں، اور آروا بیگنی محل میں نہیں ہے۔

کو چک مرزا: (چلا کر) کاشفہ تنقیح کے لیے نہیں ہے؟
 داروغنی: جی نہیں ہے۔
 نواب ثالث زمانی: داروغنی — کسی باریداری کو کپڑا اور اسے کیانی اچکن
 اور انگر کھا پہنا دو۔

داروغنی: لیکن —؟
 نواب ثالث زمانی: لیکن کیا؟
 داروغنی: اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں؟
 کو چک سلطان و نواب ثالث زمانی: کہو جلدی کہو۔
 داروغنی: نواب صاحبہ پچاس سال سے ہم نے اس گھر کا نمک کھایا ہے اور اس
 کے سہی خواہ ہیں۔ اس خاندان کی مرتبت کی خاطر میری دادی نے اپنی
 جان تک قربان کر دی تھی اور میں بھی اگر ضرورت پڑے، تو جان تک دے
 دینے کو تیار ہوں۔ بات یہ ہے کہ اس معاشقے کی بدولت محلوں کی بنیادی
 ہو رہی ہے۔ شہر میں لوگ چہ میگوئیاں کر رہے ہیں۔

نواب ثالث زمانی: رخصتے سے تمہیں اس سے غرض —؟ ہماری آنکھیں نہیں
 کیا؟ مت منہ لگو ایسے — جاؤ کسی باریداری سے تنقیح کروالو۔

داروغنی: جو حکم حضور! (جاتی ہے)
 نواب ثالث زمانی: روتے ہوئے تم نے ہمیں کہیں کانہ رکھا کو چک میاں۔
 کو چک سلطان: کاشفہ چلی گئی — کاشفہ نے خودکشی کر لی۔ یہ نہیں ہو سکتا — یہ
 نہیں ہو سکتا — میری کاشفہ — اگر کاشفہ مر گئی تو اس کا خون تم لوگوں کی گردن
 پر ہوگا۔

(نواب ننھی سیکم داخل ہوتی ہیں)

کوچک سلطان: آپ اچلی جاؤ۔ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا۔ رستے زخموں پر زیادہ نمک نہ چھڑکویں، کاشفہ کو سمندر کی تہ سے لاؤں گا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے تلاش کر لوں گا۔ ننھی بیگم: سمندر کی تہوں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کاشفہ شہر میں غلجی سردار کے ہاں دیکھی گئی ہے۔

کوچک سلطان: (چونک کر) کون غلجی سردار؟
ننھی بیگم: قویش۔ وہ سردار قویش کے ساتھ چلی گئی ہے۔ باریداریوں نے اُسے سردار کے ساتھ دیکھا تھا۔

کوچک سلطان: کاشفہ وہاں کیسے پہنچ گئی؟
تنہی بیگم: پہنچ گئی۔ محل کی عزت و افتخار کو لات مار گئی۔ ایسے میں محلوں کی دیواریں راہ میں حائل نہیں ہو سکتیں۔ اس نے سردار قویش کو صرف ایک دوبار دیکھا اور بعد اس کے دماغ نے فیصلہ کر لیا کہ اس کے مقدر میں جو بچہ لکھا ہے قویش سردار اس کا باپ ہوگا۔

کوچک سلطان: آپا۔ آپاجان۔ یہ نہیں ہونے کا۔ جب تک مرزا کوچک سلطان زندہ نہ ٹالٹ نہ مانی، دیکھا اپنی محبت کا جھڑناک انجام؟ کہاں جانے ہو کوچک؟۔ رُک جاؤ قویش سردار تم سے کہیں طاقت ور ہے، کوچک تم جاؤ۔

دشانت زمانی اور ننھی بیگم کوچک میاں کو پچڑنے کی کوشش کرتی ہیں)
ننھی بیگم: وہاں مت جاؤ۔ کوچک بھائی۔ مت جاؤ، خدا کے لیے۔

کوچک سلطان: کوچک سلطان ایسی بات کی تاب نہیں لاسکتا۔ کوئی بھی مرد ایسی بات برداشت نہیں کر سکتا۔ آپاجان، مجھے چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔
مر جاؤ گا، زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا نا۔ مجھے جانے دو۔ جانے دو۔
دہشت شور مچا ہوتا ہے۔ دروازے کھلتے اور بند ہوتے ہیں اور مرزے کوچک

بھاگ جاتے ہیں) (تالٹ زمانی: بھاگ گیا — اہ، ننھی بہن۔ تو نے نہ بتایا ہوتا۔ تو کو چک کو نہیں جانتی کیا؟۔ نہیں جانتی تھی کیا۔ اب انھیں خبر کر دو جلدی سے نہیں تو۔۔۔۔۔ ننھی بیگم: میں تو اس ارادے سے آئی تھی کہ کاشفہ کی بے وفائی کے متعلق سن کر کو چک سلطان اپنے ارادے کو ترک کر دے اور محلوں کے متعلق جو چیمگیوئیاں ہو رہی ہیں وہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں۔ (تالٹ زمانی: تم نے مجھ سے دشمنی کی ہے، ننھی بیگم — ہائے کو چک! ننھی بیگم: قباد! — اری قبادی!! (قباد داخل ہوتا ہے)

قباد: بیگم، کیا حکم ہے؟ (ننھی بیگم: اری جا — بھاگ جا اور انھیں خبر کر دے کہ مرزا کو چک سردار قزوین سے لڑنے کے لیے تین تہا بھاگ نکلے ہیں۔ (تالٹ زمانی: ہاں ہاں — جا جلدی ذرا — سن! قباد: حکم سرکار! (تالٹ زمانی: نہیں جانتی بی قباد۔ تیری کاشفہ ارا بگیتی سردار قزوین کے ساتھ چلی گئی ہے۔ قباد: سرکار۔ میں نے بھی آدمی چھوڑے ہوئے ہیں۔ رتی رتی کی خبر پہنچتی ہے مجھے۔ (تالٹ زمانی: اور تو ابھی تک یہیں ہے — قباد! قباد: (کمل خواجہ سرا بائنا انداز میں) آئے ہائے بیگم — قربان جاؤں — اتنی سی بات کے پیچھے اب مر تھوڑے ای جائے ہے آدمی — جینا بھی تو مقدم ہے —!!

چانکیہ

چندر گپت موریہ : بھارت سمرٹ
چانکیہ : مہامتری
دُردھر : چندر گپت کی رانی
پروتک : ایک ساتھی راجا
انورادھا : وش کتیا
راج دوت ، انگ رکشکائیں ، پنڈت اور دوسرے لوگ
وقت : موریہ خاندان کا عروج

❖ ❖ ❖

پہلا منظر

رات کا پچھلا سپر۔ مہاراج چندر گپت رات اس میں سوئے پڑے ہیں۔
ان کی شیا پر دونوں طرف انگ رکھنا میں کھڑی ہیں۔ ایک سندری ستار
لے کر آتی ہے اور بہت مدھم سروں میں ساز چیرتی ہے معلوم ہوتا ہے کہیں
دور سے آواز آ رہی ہے —————

جاگو، جاگو راج نریش
تم جاگو دنیا سوئے
مہاراج آہستہ آہستہ اٹھتے ہیں اور پھر لیٹ جاتے ہیں وہ ابھی
اور سونا چاہتے ہیں۔ اُن کے پہلو میں پڑی ہوئی مہارانی دُردھر بھی
آنکھیں کھول دیتی ہیں۔ مہاراج جاہی لیتے ہوئے کھڑکی سے باہر چاندنی
میں نہاتے ہوئے شہر پاٹلی پتر کی طرف دیکھتے ہیں —————

چندر گپت، ابھی کتنی ہی رات باقی ہے۔ دُردھر — میری رانی اور پاٹلی پتر
— میری راجدھانی دونوں کیسے شناخت می نہ رہیں کھوئے پڑے ہیں
اور اپنے سپنوں میں اور بھی سندر ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ (فیصلہ
کُن انداز میں) یہ راج سمرٹ کا کرم نہیں کہ وہ تین گھڑی سے زیادہ سوئے
دُردھر: (جاگتے ہوئے) مہاراج!
چندر گپت: مہارانی، جگ گئیں؟
دُردھر: مہاراج! آپ کدھر جا رہے ہیں؟ (جاہی لیتی ہیں)

چندر گپت : (بیزاری سے) دن بھر کی محنت کے لیے (ہلکی سی ہنسی ہنس کر) سمرٹ چندر گپت کو لوگ جانے کتنا کھی سمجھتے ہیں۔

دُرودھر : ابھی بہت رات باقی ہے پر یہ ————— پڑے رہیے چپکے سے۔
چندر گپت : سنہری تیتڑ کار کا رہیں پھر پھڑانے لگے ہیں۔ تال کے کنارے سوئے ہوئے سو روں نے بھی اپنی چونچیں پروں سے نکال لی ہیں — اور تم مجھے پڑا رہنے کے لیے کہہ رہی ہو، دُرودھر دُرودھر ! کتنا انشجٹ ہے تمہارا پریم ! جیسے سوتے میں شمشاد پنا ہاتھ جنتی پر رکھ دیتا ہے اور اسے ذرا بھی پلٹنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اسی طرح تم بھی اپنا —————

دُرودھر : ہاں مہاراج ! اس کو بھی میری طرح پریم کے چور کا کھٹکا لگا رہتا ہے۔ اس بات کے گیان کو من میں بسائے کہ پتا پتر اور ماتا کے پریم میں بادھک ہے، وہ آشنک کا ہاتھ اپنی ماں پر رکھ دیتا ہے۔

چندر گپت : (فتح مندی کے احساس سے) اوہ ! دُرودھر کی سی سندری کو بھی اپنی وجہ میں سند یہم ہے۔

دُرودھر : (سرد آہ بھرتے ہوئے) میری سندرتا وہ تھا منے والا بات نہ ہوئی۔ آہ ! اس بات کا آپ کی دُرودھر کو شوک ہے۔

چندر گپت : دُرودھرے ! کہو، تم اپنے پریم کا چور کسے سمجھتی ہو؟
دُرودھر : یہ میں خود بھی نہیں جانتی پریمو۔ شاید جانا بھی نہیں چاہتی۔ اس پنچھی کی نائیں کی جو گھاتاں کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتا ہے . . . میں اس بھرم میں خوش ہوں کہ آپ مجھے جی سے چاہتے ہیں۔

چندر گپت : شاید تمہارا اشارا انورادھا کی طرف ہے۔ لیکن تم نہیں جانتیں کہ میں نیتی میں پریم کو کچھ نہیں سمجھتا۔

دُردھر؛ بنتی سمرٹ کے لیے ہے۔ منشیہ کے لیے نہیں اور منشیہ کے لیے پریم ہی سبھی کچھ ہے۔

چندر گپت؛ چندر گپت سمرٹ ہی تو ہے۔

دُردھر؛ رنواس سے پرے — سنگھاسن آپ سے بہت دُور ہے۔ اوتراج دوار سے باہر ایک انگ رکھشکا تھا مے کھڑی ہے۔ اس وقت شیا پر آپ کے چرن ہیں اور اُن پر دُردھر کا سیس۔

چندر گپت؛ جس سمرٹ نے اپنے آپ کو بھاوناؤں میں کھویا، اس نے اپنے پالو پر آپ پر شا جلا یا۔ دُردھرے! مجھے ان سونے کی زنجیروں سے نکلنے دو۔ دُردھر؛ درتاش ہو کر اور غصے میں، چانکیہ کے ششس سے اور کسی کو کیا آشنا ہو سکتی ہے؟ لیکن چانکیہ نے جیون بھیر پریم نہیں کیا۔ شند سے بدلہ لینے کے لیے اس نے کرو دھ سے نہ صرف اپنی چٹیا کھولے رکھی بلکہ اس اگنی میں اپنے آپ کو بھی بھسم کر ڈالا، اب وہ رائگ کے سوا کچھ بھی نہیں... کچھ بھی نہیں... کچھ بھی نہیں — جس طرح وش کینا کے شریر میں وش دھیرے دھیرے بس جاتی ہے۔ اس طرح کرو دھ اور بدلے کی آگ اُس کی شش میں سلگ رہی ہے، وہ کشک ناگ کی طرح کالا بھینگ ہے وش کینا سامان وہ جسے بھی چھوئے گا جلا ڈالے گا۔

چندر گپت؛ تم یہ سب باتیں اُسے بتا رہی ہو جس نے اس کے ساتھ برسوں پتیا کی اور جس کی سنگت سے چندر گپت نے پاٹلی پتر کا راج پر اپت کیا — چھوڑو مجھے آج بیلوں کی دوڑ ہے اور میں اپنے مہانندی کو دیکھنا چاہتا ہوں دُردھر؛ چانکیہ نے منشیہ کی سرواچ اوستھا سے گرا کر آپ کو صرف ایک سمرٹ بنادیا، اس کٹل کھٹور براہمن کا ارتھ شاستر تمام گھڑنا اور سند یہ سے

بھرا پڑا ہے۔ پریم سے نہیں۔ آپرا دھی کو چھا کر دینے میں جو آند ہے اُس کی پراپتی اس نے کبھی نہیں کی۔ پریم کے پریم آند کا اُسے کوئی اتو بھو نہیں۔ آپ نے تو جیون میں پریم رس چکھا ہے۔ آپ کے منہ کو ایسی باتیں شو بھا نہیں دیتیں۔

چندر رگیت: چانکیہ کا درشن ایک مہان پنڈت کا تنو گیان ہے۔ جیسے دو اور دو چار ہوتے ہیں اور ہمیشہ ہوں گے، اس طرح چانکیہ کا گیان بھی اٹل رہے گا جن لوگوں کو میں نے چھا کر دینے کا (طنزاً) پریم آند حاصل کرنے کے لیے چھوڑا انھوں نے ہی میری جڑیں کاٹیں۔ چانکیہ کے سدھانت اپواد نہیں جانتے۔

دُر دھر: (طنزاً) اپواد نہیں جانتے؟ جس سے آپ نے کرو دھوش چانکیہ کو راج دربار سے الگ کیا تو اسے موت کی سزا کیوں نہ دی؟ چندر رگیت: اس لیے کہ وہ براہمن ہے۔ چانکیہ کی مہانتا کا تم اس بات سے اندازہ لگا سکتی ہو کہ راج دربار میں پھر سے مان پاتے ہوئے اس نے میری اس بھول کو جتنا دیا تھا۔

دُر دھر: میں اسے بھول نہیں کہتی۔ اگر آپ نے اُسے مرتیوڈنڈ دیا ہوتا تو پائلی پتھر تو اسی آپ کے وردھ اٹھ کھڑے ہوتے۔ براہمن کا گھات کون سہن کر سکتا ہے۔ اور اگر آپ چانکیہ کے سچے شش ہیں تو اب بھی اُسے مار دینا چاہیے نہ جانے وہ کب دشوا اس گھات کرے۔

(وقفہ)

”راج سمرات کا کرم نہیں کرو تین گھڑی سے زیادہ سوئے“ — یہ بھی چانکیہ کے ارتھ شاستر میں لکھا ہو گا۔

چندر گپت: مجھے اس بات کے مان جانے میں کوئی تبا نہیں مہاراجی۔ چانکیہ ٹھیک ہی کہتا ہے۔ مجھے گوا دھیا کش کے پاس اپنے مہاندی کو دیکھنے جانے دو۔ آج وہ پروتک کے بیل کو ہرا دے گا۔ مجھے جانے دو، نیتی میں پریم بھاد ایک کمزوری ہے۔

دُردھرا: پریم جس پر سوراج پاٹ کا بلیڈان دیا جاسکتا ہے۔ مہاراج! آپ بھی تو وچارے۔ آخر آپ چانکیہ سے اتنے ڈرنے کیوں ہیں؟ پاٹلی پتر کے مانسہ وور ایسے تال، ان کے اندر ڈکیاں لگانے والی مچھلیاں، ان کے کنارے ناچنے والے مور، ہاتھی دانت کے سنتوں، یہ دوڑنے والے بیل، ہاتھی گینڈے، یہ ویشال دیش کس کا ہے؟

چندر گپت: جس طرح یہ محل اور ان کے اونچے اونچے سنہری کلس کلا کاروں کے ہاتھوں سے بن کر سمپت ہوئے لیکن ان کا سوامی چندر گپت ہے، اسی طرح نیم اونیتی کے ستونوں کا رچیتا مہامنتری چانکیہ ہے لیکن ان کو لاگو کرنے والا یاز کرنے والا میں ہوں۔ پریشد اور اٹھارہ امانتیر بنائے ہوئے چانکیہ کے ہیں لیکن وہ وہاں میری اچھا اتوسار ہیں۔۔۔۔۔ نوادھیا کش، گوا دھیا کش، ہست، اسو، رستھ ادھیا کش سب سمارٹ چندر گپت کے اشارے پر ناچتے ہیں۔

دُردھرا: یہ میں مانتی ہوں پاٹلی پتر کا تاج مہاراج چندر گپت کے سر پہ ہے، چانکیہ کے سر پہ نہیں، لیکن آپ بھوجن تک وہی کرتے ہیں جو چانکیہ نشیت کرتا ہے۔ وہی دستر پہنتے ہیں جنہیں پہننے کے لیے چانکیہ کہتا ہے۔ اسی استری سے پریم کرتے ہیں جس کے ساتھ پریم کرنے کی چانکیہ پریشان کرتا ہے۔ دوسرے شہدوں میں پریم کی بھیک مانگنے کے لیے مجھے اپنا آنخل مہاراج چندر گپت کے سامنے نہیں، چانکیہ

کے سامنے پھیلا نا چاہیے۔

(گلا مزید جاتا ہے)

نہیں نہیں میں اپنا آنچل اس کا لے بھیجنگ براہمن کے آگے کبھی نہ پھیلاؤں گی
 — میں پریم کے بندھن آپ کے پاؤں میں ڈال دوں گی۔ آنسوؤں
 کے ساگر آپ اور آپ کی نبی کے درمیان بارہک بنا کر پھیلا دوں گی۔
 چنر گیت: یوں بنگلی نہ بنو، دُروہر! ار تھ شاستر نے مجھے آنسوؤں
 کے ساگر کو پاٹنا سکھا دیا ہے اچھا، میں چلتا ہوں
 (مہاراج دائیں طرف جاتے ہیں۔ دُروہر شیتا پر اپنا مُنہ
 چھپائے سسکیاں لے رہی ہے جبکہ پردہ گر جاتا ہے)

دوسرا منظر

رنگ بھومی کا وراثتی امتحان۔ سامنے کا دروازہ رنگ بھومی
میں کھلتا ہے جہاں گواذھیاکش رتھوں کی دوڑ کر رہے ہیں۔
دروازے سے لوگوں کی آوازیں آتی ہیں جو کبھی مدھم اور کبھی اونچی ہڑتائی
ہیں۔ کبھی کبھی راج دوت کسی راچے یا راجکمار کے آنے کی خبر دیتا ہے۔
شور میں رتھوں کے دوڑنے کی آواز بھی شامل ہے۔ ایک ایک لوگ
یوں بول اُٹھتے ہیں جیسے کسی جیتنے ہوئے رتھبان کا جے جے کا کر رہے
ہوں۔

(گھنٹے کی آواز)

دوت : راج راجیشور چکرورتی سمرٹ شریمان مہاراج چندر گپت
اور مہارانی درودھر رنگ بھومی میں پدھارتے ہیں۔
(شور)

(گھنٹے کی آواز)

دوت : راج راجیشور شریمان مہاراج پروتک اور کماری انوراڈھا
(زیادہ شور)

(گھنٹے کی آواز)

دوت : راجکمار بندوسار، راجکمار ملیہ کیتو

(شور)

(گھنٹے کی آواز)

دوت : مہانتری چانکیہ ۔

(بہت زیادہ شور)

اس عرصے میں وشرانتی استھان میں انگ رکشکا میں ڈری
سہی کھڑی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی ایک دوسری کواشارا کر لیتی ہیں
کچھ دیر بعد وہی شور بھر سنا دیتا ہے اور رتھوں کے پہیوں کی
گڑ گڑاہٹ اور بھی اونچی ہو جاتی ہے۔

ایک پل بعد چانکیہ وشرانتی استھان میں سامنے کے دروازے
سے داخل ہوتے ہیں۔ جُلے پتلے اور لمبے انسان ہیں۔ رنگ کالا، گال
اندر کو پچکے ہوئے ہیں۔ آنکھوں میں شک اور تجسس کی جھلک ہے۔
ایک ہاتھ سے اپنی ٹھوڑی کھجائے ہیں، اور دوسرے ہاتھ کے انگوٹھے
کو احضراب کے عالم میں غنیو پر پھیرتے ہیں۔ پھر دونوں ہاتھوں سے
سر پر کی لمبی چٹیا کو گانٹھ دیتے ہیں اور دروازے کی طرف جھانکتے
ہیں۔ انگ رکشکوں کے پران خشک نظر آتے ہیں۔ . . .

ٹھوڑی دیر بعد مہاراج چندر گپت وشرانتی استھان کے
سامنے دروازے میں کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ابھی تک رنگ
بھومی میں بیٹھی ہوئی دُر دھر سے باتیں کر رہے ہیں۔ . .

چندر گپت : (طفلاً نہ انداز میں) دونوں دھول میں غائب ہیں۔ رتھ اور مہاندی
دُر دھرے، کیا تمہیں نظر آ رہا ہے ؟

چانکیہ : مہاراج ! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔

چندر گپت : کیا کوئی بہت ضروری بات ہے مہانتری چانکیہ ؟ اس سے میرا مہاندی
رنگ بھومی میں ہے — وہ دوڑ رہا ہے — وہ دیکھو دونوں دھول

میں غائب ہیں۔

چانکیہ: مہاراج مجھے سسے کے انوسار کچھ پرار تھنا کرنی ہے۔ کچھ دیر کے لیے ادھر وشراتی
استھان میں آئیے۔ ہاں، مہاراج!

(مہاراج اندر آتے ہیں)

چندر گپت: آج موسم بھی تو کتنا خراب ہے مہاشتری! سور یہ اپنا سارا تیج پاٹلی پتھر پر
ہی ختم کر دے گا کیا؟

چانکیہ: یہ پر ماتما کی دیا اور ورشا کا انومان ہے۔

چندر گپت: استھان کے کواڑ بند کر لو۔ انگ رکھشکا! خیال رکھنا کوئی ادھر
نہ آنے پائے۔

چانکیہ: اس کی دیکھ بھال میں نے پہلے ہی کر لی ہے، مہاراج! میں آپ سے یہ کہنا
چاہتا ہوں کہ آپ کے مہانندی کو آج وجہ پراپت نہیں ہوگی۔

چندر گپت: مہانندی کو وجہ پراپت نہیں ہوگی؟۔۔۔ میرا مہانندی اوشیہ ورجی
ہوگا! پروتک کا سیل پہلے ہی چکر میں بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ یہ جیوتش دیا
تم نے کب سیکھی؟

چانکیہ: یہ جیوتش نہیں مہاراج! میں یہ سب کچھ اسی بدھی کے بل بوتے پر کہہ رہا ہوں جو
میں نے اتنی تپسیا کے بعد پراپت کی ہے۔

چندر گپت: اگر مہانندی رنگ بھومی میں بار بھی جائے تو کیا ہے۔ مجھے ایک اچھے
کھلاڑی کی طرح پروتک کو بدھائی دینی چاہیے۔

چانکیہ: (زور سے) یہ اسبھو ہے۔۔۔ یہ نہیں ہوگا، پاٹلی پتھر کے مہاراج کو
لوگوں کے من کا دیر ہونا چاہیے۔ یہ اس کے لیے ایسے ہی ضروری ہے جیسے تیرن
کے لیے سانس لینا۔ دُنا جیتنے والے کا ساتھ دیتی ہے۔ ہارنے والے کا

تھیں۔
 بندرگت : مہانتری، ہمیں رنگ بھومی کی وجے اور پاٹلی پتر کی وجے دونوں کو گھال
 مال نہیں کرنا چاہیے۔
 بانکیہ : مہاراج ! پاٹلی پتر نو سیوں نے آپ کے آنے پر اتنا شور نہیں مچایا جتنا
 پروتک کے آنے پر۔ اس بات پر میرا ماتھا ٹھنکتا ہے۔
 بندرگت : (منہس کر) لوگ استغراورن موجی ہوتے ہیں۔
 چانکیہ : (کرو دھ سے) مہاراج ! آپ نہیں جانتے کہ رنگ بھومی کی وجے پاٹلی پتر
 کی وجہ سے کہیں زیادہ ضروری ہے۔۔۔ میں اس وقت آپ کو بُری خبر
 سنانے آیا ہوں۔

چندرگت : بُری خبر! — میں اس کے لیے تیار ہوں۔ ٹھہرو مجھے چوتھے سے
 ایک دفعہ مہانندی کو دیکھ لینے دو۔
 (چندرگت کے قدموں کی آواز کے ساتھ ہی یک لخت شور
 مٹائی دیتا ہے جیسے انھوں نے کمرے کے بند کواڑ اُٹا فانا کھول
 دیے ہوں — شور مدم ہو جاتا ہے، گویا مہاراج واپس آتے ہیں)
 چندرگت : دوسرے چکر میں بھی مہانندی آگے ہے اور پروتک کے رکھ کا نشان
 تک نہیں ملتا۔ ہا ہا ہا — !!!

چانکیہ : یہ پرستنا کارن ہے مہاراج ! ابھی چھ چکر باقی ہیں۔ تھوڑی ہی دیر میں
 آپ میرے کھن کی ستینا کو جان لیں گے۔۔۔ میں دراصل آپ سے یہ کہنا
 چاہتا ہوں کہ مہاراج پروتک کے کانٹے کو ہمیں ہمیشہ کے لیے دُور کر دینا ہوگا۔
 چندرگت : (زمین پر پاؤ مار کر) کیا مطلب ہے تمہارا؟ سب کچھ ہوگا
 مہانتری لیکن پروتک کا بال بھی بیکانہ ہوگا۔ اس سب سے پہلے اس کے

موند کر تمھاری سب باتیں مانی ہیں لیکن اب میں تمھارے ہاتھوں کٹ پستی
 بننا نہیں چاہتا — میرے کچھ پرشوں کا اُتر دو — یہ رنگ بھوئی
 یہ سنہری سفون اور اس کے کلس کس نے بنائے ہیں؟

چانکیہ: کلاکاروں نے۔

چندر گپت: لیکن ان کا سوامی کون ہے؟

چانکیہ: مہاراج چندر گپت۔

چندر گپت: اس نیم اور بیتی کا رچینا کون ہے؟

چانکیہ: داس — منتری چانکیہ۔

چندر گپت: ان کا لاگو کرنے والا یا نہ کرنے والا کون ہے؟ پریشد، اماتہ دیوہارک

سمہرت کس کے اشارے پر چلتے ہیں؟

چانکیہ: نیتی کے لاگو کرنے والے آپ ہیں۔ سب دیوہارک آپ کے اشارے پر

چلتے ہیں۔ لیکن ان کے دیوہارکے ارٹھ جانے بنا آپ ایک پگ بھی نہیں چل

سکتے۔ اور ان کے ارٹھ جاننے کے لیے داس کو مہا منتری بنایا گیا ہے — میں

یو نہی کچھ بھادناؤں کے ادھارا ایسے نتیجے پر نہیں پہنچ جاتا مہاراج! — یہ

چانکیہ نیتی ہے۔ ارٹھ شاستر نیتی، جس میں کوئی سنکھپ وکھپ نہیں دوڑے

ایک راج میں نہیں سما سکتے اور (قطعیت سے) جب تک چانکیہ یہاں ہے

نہیں سمائیں گے۔

چندر گپت: (بلند آواز میں) چانکیہ! میں جانتا ہوں کہ تم راج دربار کے

مان کی سمجھ برابر پروا نہیں کرتے۔ تم جانتے ہو کہ میں براہمن ہتیا کا

پاپ مول لینا نہیں چاہتا لیکن تم بھول میں ہو چانکیہ —

چانکیہ: میں آپ کی بھادناؤں کو سمجھتا ہوں ورشل! لیکن مجھے اپنے جیون کی پروا

نہیں، میرا آدرش ایک بڑا راجہ قائم کرنا تھا سو میں نے اپنے آدرش کو پورا کر لیا ہے مجھے صرف افسوس ہو گا کہ یہ راجہ نادان ہاتھوں میں جا کر کڑے کڑے ہو جائے گا۔ اور بس۔۔۔ جب تک چانکیہ پابلی پتھر میں موجود ہے وہ پروتک کو یہاں نہیں رہنے دے گا۔۔۔ (بلند آواز میں) نہیں رہنے دے گا!

چندر گپت: (کچھ ڈھل کر) تمہیں اچھی طرح سے گیان ہے مہامنتری کی یونانیوں کے ٹڈی دل اور اس کے بڑے سینا پتی سیلوکس کو پروتک کی مدد سے کھٹے کیا۔ تم جانتے ہو کہ تند کو پروتک کی وجہ سے شکست ہوئی۔ دوسرے جو اڑوں کو پروتک کے ساتھ مل کر ہرایا۔ کیا تم پروتک کو میرے ہاتھوں مروا کر مجھے دشواری کا تک بھی بنانا چاہتے ہو؟ کیا تمہاری یہ اچھا ہے کہ میں اس منشیہ کے لہو سے ہاتھ رنگوں جس کی وجہ سے میں اس سنگھاسن پر راجا بن ہوا۔ چانکیہ: جو ہاتھ آپ کے سر پر تاج رکھ سکتے ہیں وہ اتار بھی سکتے ہیں۔ اگر مہاراج پرتک ایسا کرنے سے چوک بھی گئے تو ان سے بڑھ کر مور کھ نہ ہو گا۔ انھوں نے ایسا نہ کیا تو ان کا پتھر لیکر اپنے پنا کے ادھورے کام کو پورا کرنے میں تن من لڑا دے گا۔ وہ اسے اوشیہ کرے گا۔۔۔ اوشیہ! پرتو وہ ابھی چھوٹا ہے۔ ہمارے راجا بندو سار سے بھی چھوٹا۔

چندر گپت: (دشاناہند اور غصے سے) مہامنتری چانکیہ! اس سنسار میں سب کچھ سنبھو ہے لیکن پروتک کی موت ان ہاتھوں سے سنبھو نہیں۔ اس سے میں ایسے ہی پریم کرتا ہوں جیسے اپنے بندو سار سے۔ پروتک میرے ہی شریہ کا ایک انگ ہے۔

چانکیہ: جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ وہ آپ کی مرگ بینی انورا دھا سے پریم کرتا ہے، رنگ جمومی میں انورا دھا پروتک کی اچھا انو سار اس کے دائیں

طرف بیٹھی ہے۔ میں شوک سے کہتا ہوں کہ میرے شیش مہاراج چندر گپت
ابھی تک بھافناؤں کے سنسار میں بہا رہے ہیں۔
چندر گپت: کٹھنرو، مجھے ایک نظر مہاتندی اور رنگ بھومی پر ڈال لینے دو۔
دیکھ کر ایک لحنت شور بلند ہوتا ہے۔ کیونکہ کمرے کے کواڑ
ایکا ایکی کھول دیے گئے ہیں۔ ایک نظر دیکھنے کے بعد
مہاراج کواڑ بند کر دیتے ہیں۔

چندر گپت: انورا دھا۔۔۔! — انورا دھا پروتک کے ساتھ بیٹھی ہے!
لیکن مہانتری چانکیہ۔ مجھے اس بات کی کلینا سے بھی مجھے آتا ہے کہ
میں ان ہاتھوں سے یہ اپرا دھ کروں۔ یہ کبھی نہیں ہوگا۔ پروتک کا خون
ان ہاتھوں سے نہیں ہوگا۔ اس کے چنٹن ہی سے میرے شہریر میں
ایک کنپن سا پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ مہا پاپ ہے — یہ گھور
اپرا دھ ہے۔

چانکیہ: اس پاپ اور پٹنیہ کا پھل مجھے لینے دیجیے — مجھے، جو اس پاپ اور
پٹنیہ سے اوپر ہے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے مہاراج کی طرح ارجن نے بھی
اپنا گانڈیو دھرتی پر ڈال دیا تھا، اس لیے کہ اسے رن بھومی میں اپنے
ہی بھائی بندھو، پاپ دادا نظر آتے تھے لیکن بھگوان کرشن نے گیتا
اپدیش سے اُسے پاپ پٹنیہ کی اوستھا سے اوپر اٹھا دیا۔ آج بھگوانڈیو
کو دھرتی پر ڈال دیا گیا ہے جس کے لیے میں گیتا نہیں ارستھ شاستر مہاراج
کے سمجھ رکھتا ہوں۔

چندر گپت: پروتک جو کچھ ہے اپنی سینا کی وجہ سے ہے۔ کیوں نہیں اس کی سینا کو
اپنی عقل کے چکر ویوہ میں ڈال دیتے؟ اُس کے سرداروں کو سندربالاؤں

کی بھیجی آؤں میں دے کر ان کا باہوبل کیوں نہیں ٹوڑ دیتے؟ اس کے بعد پڑتک کا باقی رہ ہی کیا جاتا ہے؟ — (کا پتے ہوئے) نہیں نہیں میں پڑتک کو مارنے کی کلپنا نہیں کر سکتا۔

چانکیہ: مہاراج! ایک بڑے آدیش کے سامنے پروتک کوئی مولیہ نہیں رکھتا وہ کیبول شطرنج کی ایک گوٹ ہے۔ آپ کو اتنی کی سیڑھی پر چڑھنا ہے اس کے لیے ایک پروتک تو کیا اگر آپ کو سہنسروں پروتک بھی مارنے پڑیں تو بھی آپ کو سنکوچ نہیں کرنا چاہیے۔

چندر گپت: (غور کرتے ہوئے) سہنسروں پروتک! — اس کے لیے جو ایک پروتک کو مارنے سے بھی گھبراتا ہے۔

چانکیہ: آپ نہیں سمجھتے مہاراج! جب آپ کو چھت پر جانا ہوتا ہے تو آپ کو اس بات کا خیال نہیں ہوتا کہ آپ کے پاؤں تلے جو سیڑھی ہے وہ دیو دارو کی ہے یا آبنوس کی سمرٹ کو سرورسٹھٹ ہوتے ہوئے اس بات کا خیال نہیں ہونا چاہیے کہ اس کے پاؤں تلے کھوپڑیاں ہیں یا اینٹ اور پتھر —!! (نسبتاً بلند اور مصمم آواز میں) اور سمرٹ چندر گپت کو یہ بھی جاننا چاہیے کہ دوسری سیڑھی ہمیشہ پہلی سیڑھی سے اونچی ہوتی ہے.... (راج دوت بھاسکا ہوا آتا ہے)

راج دوت: مہاراج! — مہاراج!!
چندر گپت: (گھبرا کر) کہو دوت کیا ہوا۔ کیا خبر لائے ہو؟
راج دوت: (گھبرا کر) مہاراج پانچویں چکر میں مہاندی پیچھے رہ گیا۔
چندر گپت: مہاندی پیچھے رہ گیا؟ — مہانتیری چانکیہ —
راج دوت: ہاں مہاراج! چھٹے چکر میں اُس کے منہ سے خون کے ڈکھے آنے

لگے۔ اور حیب وہ چھٹا چکر سمپورن کر رہا تھا۔

چندر گپت : چھٹا چکر سمپورن کر رہا تھا تو — ؟

راج دوت : مہاندی گرا اور گرتے ہی اُس نے پران دے دیے۔

چندر گپت : پران دے دیے — مہاندی مر گیا ؟ — راج دوت !!

راج دوت : اور اب وہ رنگ بھومی کی دائیں طرف ایک پتھر کے ٹکڑے کی طرح سرد اور سخت پڑا ہے۔

چانکیہ : اور یہ چندر گپت پروتک پریم کی دوسری بلی ہے۔ مہاندی کو کوار گھاس کھلائی گئی جس سے اس کی انتریاں کٹ کٹ کر باہر آئیں اور اس نے پران تیاگ دیے۔

چندر گپت : مہانتری چانکیہ ! کیا یہ تمہیں سب کچھ پہلے معلوم تھا ؟ ہمارے پریم میں یہ دوسری بلی کیسے ہوئی ؟ —

چانکیہ : پہلی بلی مرگ نینی انورا دھا ہے۔

چندر گپت : اوہ چانکیہ، آج سے پہلے میں اپنے آپ کو ایک سمرٹ سمجھتا تھا لیکن مجھے انو بھوتنا ہے کہ میں ایک انسان بھی ہوں۔

چانکیہ : اور اسی میں سمرٹ کی ہار ہے۔

چندر گپت : اس سمجھے اپنی ہار کا آ بھاس دینا اچھا نہیں چانکیہ۔ میرا

سب سے زیادہ پیارا مہاندی رنگ بھومی میں مرا پڑا ہے۔ دوت کے

کہنے کے مطابق ”ایک پتھر کے ٹکڑے کی طرح سرد اور سخت !!!“ اور

پھر انورا دھا — ؟ (کچھ سوچ کر) چانکیہ ! پروتک بیچارہ نرودش

ہے۔ اگر وہ انورا دھا کی سی سندری کو چاہنے لگا ہے تو یہ ایک سوکھا

بات ہے۔ لیکن انورا دھا — تم انورا دھا کو ٹھکانے کیوں نہیں لگا دیتے

اُسے کیوں نہیں دیتے؟ دلچسپ بدل کر) اس وقت سمرٹ چندر گپت بول رہا ہے
چانکیہ —!

چانکیہ: (دیوانہ وار ہنستا ہے) پروتک کو مرنا ہوگا — اور ساتھ ہی انورا دھا
کو بھی — سمرٹ چندر گپت! ہا ہا ہا —!!!

چندر گپت: مجھے بہت زیادہ نہ ڈراؤ چانکیہ! تم جو جی چاہے کرو۔ لیکن میرے
ہاتھوں کو پروتک کے خون سے بچاؤ، میں تمہاری منت کرتا ہوں۔

چانکیہ: آپ کو گھبرانے کی ضرورت نہیں مہاراج! میں عرصے سے انورا دھا کو
رہس پر پال رہا ہوں اور پروتک اُسے چاہتا ہے —

چندر گپت: (سخت حیران ہو کر) تم نے یکب سے شروع کیا ہے؟
چانکیہ: حیب سے آپ پاٹلی پتر کے تخت پر مہاراج پروتک کی مدد سے بیٹھے
ہیں۔۔۔۔

چندر گپت: (بلند آواز میں) چانکیہ!
چانکیہ: ہاں مہاراج! انورا دھا کی پروتک سے شادی ہوگی۔ اس وقت
آپ مہاندی کو مر گھٹ میں لے جانے کے لیے اُٹھیے۔

(چندر گپت غم اور فکر میں بسے ہوئے سامنے دروازے کی
طرف آہستہ آہستہ بڑھتے ہیں۔ پیچھے چانکیہ کے پیٹے لٹھے
قدم بڑھتے ہیں، ہلکی ہلکی دردناک ٹیون کے ساتھ پردہ گر جاتا
ہے۔)

تیسرا منظر

انورا دھا کا گھر — اس کے یون کا مادھوی کُنج !
 شنگار کی چیزوں کے ساتھ ہی پلنگ پڑا ہے جس کے کنارے
 ایک جڑاؤ تنہا میں دھوپ اور ملیان جل رہے ہیں۔ ملیان کی نو
 اور انورا دھا ایک دوسرے کے متوازی کھڑے ہیں جیسے جیسے
 انورا دھا ملتی ہے ملیان کی کو بھی پل جاتی ہے۔
 انورا دھا انیس بیس کی ایک بے چین یوتی ہے۔ اس کی جوانی
 سرما کی ٹھنڈی آگ کی طرح ہے — کوئی دُور ہٹے تو جھج جائے
 قریب آئے تو جل جائے۔ اس وقت انورا دھا نے اپنے لمبے لمبے
 کیش کندھے پر رکھے ہیں۔ یوں معلوم ہوتی ہے جیسے صندوق کے
 پیڑ پر شہد کا چھتہ ہے.....
 دروازہ تھپتھپا یا جاتا ہے جس کے ایک پل بعد ایک
 انگ رکھشکا اندر آتی ہے۔

انگ رکھشکا : کما رسی انورا دھا !
 انورا دھا : کون ہے ؟ — دیویانی تم ہو — کہو کیا ہے ؟
 انگ رکھشکا : مہارانی دُردھر پدھارتی ہیں — اُنہیں آپ سے ملنے
 کی اچھا ہے ۔
 انورا دھا : کون ؟ — مہارانی دُردھر ؟ ... میرے سو بھائیہ، میں آتی

ہوں —

دسب کام چھوڑ چھاڑ دروازے کی طرف بڑھتی ہے اور
بڑی عزت سے مہارانی کو اندر لاکر بیٹھا دیتی ہے۔ انگ
رکشکا باہر چلی جاتی ہے۔ دروازہ کھلتے ہی دُور سے ہوں
لگیے اور منٹروں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

انورادھا:۔ مہارانی! داسی پر نام کرتی ہے۔

دُور دھر:۔ انورادھا! میں تمہارے درشن کرنے آئی ہوں۔

انورادھا: (حیرانی سے) میرے درشن؟ — (دہشتی ہے) مہارانی،
میں بڑی بھاگیہ شالی ہوں۔

دُور دھر: میں تم سے ایرشا کرتی ہوں انورادھا! یہ جان کر شاید تم بہت حیران ہوگی۔
انورادھا: ایرشا؟ مہاسمرٹ چندر گپت کی پٹنی ایک سچے جیوا انورادھا سے ایرشا
کرتی ہے۔ آپ مجھے بنا رہی ہیں مہارانی!

دُور دھر:۔ یہ میرا دُور بھاگیہ ہے کہ تم یوں سمجھتی ہو۔ میں خوش ہوں مکاری انورادھا کہ تم ایک
سمرٹ سے تمہیں بیاہی جا رہی ہیں ایک منشیہ سے بیاہی جا رہی ہو۔ پروتک
سے جو تمہیں دل سے پریم کرتا ہے۔ تم اُس سے شادی پر خوش ہونا؟

انورادھا: میں بھلا خوش کیوں نہ ہوں گی، مہارانی!

دُور دھر:۔ میرے میں میں پروتک کی بہت عزت ہے۔ وہ پریم کرنا جانتا ہے لیکن وہ
نہیں جانتا ان چند گھڑیوں میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔۔۔

انورادھا: دُور دھر! ہے اور اس کے سر کے بال بکھر جاتے ہیں) یہ آپ نے کیا کہا مہارانی
جی! — ان چند گھڑیوں میں ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟

دُور دھر:۔ میں تم پر سنجیدہ کھیلنے آئی ہوں، انورادھا! تم سہاگ کی راست

درہ بکھنے نہ پاؤں گی!

انورادھا: مہارانی جی!

دُردھر: ہاں انورادھا! میں یہ سب کچھ اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں پروتک کو ایک مہمان آتما سمجھتی ہوں، اور میں نہیں چاہتی تمہارے ساتھ چھو کمر وہ مرنیو کو پر اپت ہو جائیں۔

انورادھا: میرے ساتھ چھو کمر مرنیو کو پر اپت ہو جائیں گے؟ یہ کیوں ہو جائے گا مہارانی جی؟ کیا میں ایسی دُربھاگنی ہوں کہ میرے انگ سے انگ ملا کر مہاراج — میں مہاراج پروتک سے پریم کرتی ہوں اور آپ پریم کو سواؤچ بھاؤنا سمجھتی ہیں، اس پریم کی سوگند دیتی ہوں مجھے سب کچھ سنائیے، اس بات کا کوئی اُپائے بنا دیجیے۔

دُربھر: بھولی یوتی — تم نہیں جانتیں کہ برسوں سے تمہیں کھانے کے ساتھ زہر دیا جاتا رہا ہے اور اب وہ زہر تمہاری نس نس میں دیابت ہو چکا ہے تمہارے انگ سے انگ ملاتے ہی مہاراج پروتک مرنیو کو پر اپت ہو جائیں گے اُپائے یہ ہے کہ تو بیاہ سہے یہ بات ان کے کانوں تک پہنچا دینے کا وہ اپنے آپ کو بچا سکیں پروتک ابودھ ہیں انھیں اس بات سے سچیت کر دینا چاہیے۔

انورادھا: (رو کر) اوہ! یہ کس نے کیا؟ — کیا مجھے اب تک زہر پہنچا لا گیا؟ مجھے دشوا اس ہے یہ سب کچھ مہاراج چندر گپت نے نہیں کیا؟

دُردھر: اس زہر کو تمہارے شیر میں دیابت کرنے والا وہی تاشک ہے جیسے لوگ مہانتری چانکیہ کہتے ہیں۔

انورادھا: (سوچ کر — اور غصے میں) تبھی میرا دل اور دماغ ایک —

انگنی میں جلا کرتے تھے۔ تبھی میری آنکھوں سے ہر سہے ایک چوہا —

تھی ———۔

دردھر: ہم سب مہانتری چانکیہ کے ہاتھوں میں کھیلنے والی کٹ پتلیاں ہیں کون کہہ سکتا ہے مہانندی کو پروتک نے مارا ہے۔۔۔۔

انورادھا: مہاراج پروتک ابودھر ہیں مہارانی! اُن کے ہاتھوں سے کوئی ایسی بات سنبھو نہیں۔۔۔۔ لیکن مہارانی جی! میں اپنے پریمی کو نہیں مرنے دوں گی۔ میں ہون کنڈ کے پاس پہنچتے ہی مہاراج پروتک کو سب کچھ بتا دوں گی۔۔۔۔ میں انھیں مہانتری چانکیہ کے پھیلانے ہوئے جال میں نہیں پھنسنے دوں گی۔

دردھر: میں اسی بات کا گیان پیدا کرنے کے لیے تمھارے پاس آئی ہوں۔

انورادھا: لیکن مہارانی۔۔۔۔۔

دردھر: لیکن کیا؟

انورادھا: میں مہاراج پروتک کو بچا دوں گی — لیکن مہارانی، میرا کیا ہوگا میں جیون میں کوئی سکھ نہ دیکھ پاؤں گی، میری کوئی؟ منگ پوری نہ ہوگی۔ ابھی میرا من پریم پر لاپ کمر رہا تھا۔ اور ابھی۔۔۔۔۔

(ایک ہلکی سی تھپتھپا ہٹ کے بعد دروازہ کھلتا ہے)

راج دوت اندر آنا ہے۔ ساتھ ہی منتر و اور ہون

گیہ کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔)

راج دوت: کماری انورادھا! — یہ ہار مہانتری چانکیہ نے بھیجا ہے۔

دردھر: مہانتری نے جے مال بھیجی ہے۔

انورادھا: (دروتنے ہوئے) مہانتری نے ویدھویہ کا سندیش بھیجا ہے پہلی رات

ہی درجھاگ کی رات ہوگی (جے مال لے لیتی ہے) لیکن مجھ سے کوئی نہیں

سہراگ نہیں چھین سکے گا — کوئی نہیں چھین سکے گا۔ مہارانی میں آپ کے پاتھ پڑتی ہوں آپ نے اتنا بڑا اُپکار کیا ہے کہ میں اسے جہنم جہنم نہیں بھول سکوں گی۔

(انگ رکھشکا آتی ہے)

انگ رکھشکا: مہارانی جی! — مہاراج آپ کو اور کماری انورادھا کو یاد کر رہے ہیں، کماری جی کنڈکے قریب پہنچے.....
 درودھر: چلو انورادھا! بھگوان تمہیں بل دیں۔
 (کماری انورادھا اور مہارانی درودھر دروازے کی طرف بڑھتی ہیں، پردہ گرنے سے پہلے نٹروں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔)

چوتھا منظر

منڈپ
منڈپ کے دائیں طرف لوگ بیٹھے ہیں شاید ان میں ملیہ کیتو اور
بندوسا رہی ہیں۔ بائیں طرف منڈپ سے ذرا پرے مہاراج
چندر گپت اور مہانتری چانکیہ ایک تخت پوش پر براجمان
ہیں۔ پردہ اٹھنے پر مہارانی در دھر مہاراج چندر گپت کے پہلو
میں آ بیٹھتی ہیں۔

درمیان میں ہون گنڈ کے دو طرف براہمن گھرت اور ساگری
گنڈ میں پھینک رہے ہیں ایک طرف مہاراج پروتک شادی کا
سیندوری جوڑا پہنے بیٹھے ہیں۔ آگ کے قریب ہونے کی وجہ سے
اُن کا چہرہ بھی سیندوری ہو رہا ہے۔ کچھ دیر بعد کماری انورادھا
جے مال بیسے آہستہ آہستہ آتی ہے۔

منڈپ کے چاروں طرف زبردست پہرہ ہے
چندر گپت :- (انورادھا کو دیکھ کر) چانکیہ !
چانکیہ : مہاراج !

چندر گپت : انورادھا — کیسے شہر در فو کے بادل کی طرح آہستہ آہستہ جلی
اُتر رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ کتنی سندر دکھائی دیتی ہے کتنی مستر اور شہرکت
چانکیہ : (استہزائے) دج پر بھی مل رہے ہیں ! (ہنستے ہیں)
(پھر منٹروں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

انورادھا: (آہستہ آواز میں) مہاراج!

پروتک: انورادھے!

انورادھا: مہاراج! مجھے آپ سے ایک بات کہنا ہے جو شاید آپ کو آج تک نہیں معلوم۔
پروتک: کہہ دیجئے۔

انورادھا: (مُتندھے ہوئے گلے سے) میں یہ سہن نہیں کر سکتی۔ پر داتا میرے سہاگ

کو اھر رکھے مہاراج! مجھے برسوں سے بس پر پالا جا رہا ہے — میں

وِش کتیا ہوں، آپ میرے شریہ کو چھو کر.....

پروتک: (بچتے ہوئے) باولی! انورادھے! کیا تم سمجھتی ہو کہ پروتک

ان باتوں کو نہیں جانتا؟

انورادھا: مہاراج — آپ ان باتوں کو جانتے ہوئے بھی؟ مہاراج، مہا

منتری چانکیہ آپ کو اپنے راج پاٹ کی بھینٹ چڑھا رہے ہیں۔

پروتک: (پھر سنتا ہے) اور پروتک راج پاٹ کو پریم کی بھینٹ چڑھا رہا ہے۔

انورادھے! آؤ آج ان راج پاٹ کے گوبھیوں کو بتادیں کہ پریم پر جیون

نچھاور کرنا پریمی، ایک بچھوڑ سٹو سمجھتے ہیں.... آؤ مجھے اپنا بات دو۔

انورادھا: مہاراج آپ نے راج پاٹ.....

پروتک: راج پاٹ کے لیے میں نے لڑنا ملیہ کیتو کو سونپ دیا ہے.... ملیہ کیتو ان

سب باتوں کو سمجھتا ہے۔

انورادھا: (آواز میں رقت ہے) مہاراج! آپ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں

میں اپنا بات آپ کے ہاتھ میں دیتی ہوں.... مجھ ایسا سہاگ نہ کسی کو

ملا ہے نہ ملے گا۔

دیکھ منتر وں کی آوازیں آتی ہیں۔ انورادھا اپنا ہاتھ پروتک

کے ہاتھ میں دینے سے پہلے اُن کے گلے میں جے مال ڈال دیتی ہے...
 پھر آگ کے سامنے بیٹھے ہونے کی وجہ سے زہر پروتک کے جسم میں
 سرایت کر جاتا ہے — اُنّا فائنا پروتک لوٹنے لگتے ہیں)
 انگ رکھشکا: مہاراج پروتک لوٹنے لگے!

راج دُوت: مہاراج پروتک!

انورادھا: سوامی!

دردھر: منشتا کے اوتار، مہاراج پروتک کی جے! (چندر گپت سے مہاراج
 آپس نے دیکھا؟

چندر گپت: ہاں مہاراجی، میں نے دیکھا (اٹھ کر) پریم پر بلیدان دینے
 والے پروتک، تیری جے!

چانکیہ: سپرہ دارو اہلیہ کینو کو گھیرے میں لے لو... دوپہی!... ہا ہا...!!
 دیوانے... پاٹلی پتر سمرٹ کی جے!

(منظر یہ فوراً پردہ گر جاتا ہے)



کھیل چانکیہ کے چند ہندی الفاظ کا ترجمہ عربی میں دیا گیا ہے

| | | | |
|----------------|------------------|---------------|----------------------------------|
| انشت | بے یقین | گوا دھیا کش | گائے سیلوں کے محکمے کا مہتمم |
| شمشو | بچہ شاگرد | نوا دھاکش | جہازوں کے محکمے کا مہتمم |
| جنی | ماں | ہتا دھیا کش | اچھیوں کے محکمے کا مہتمم |
| بادھک | حائل | اسوا دھیا کش | گھوڑوں کے محکمے کا مہتمم |
| اشنکا | شک و شبہ | رہا دھیا کش | رہتوں کے محکمے کا مہتمم |
| سندہ یہ | شک | وشرانتی ستھان | آرام گاہ |
| سر و اچ اوستھا | سب سے اونچی منزل | رنگ بھومی | کھیل کا میدان |
| کٹش | جموٹا | انومان | پیش خمیہ، اندازہ |
| کٹھور | سخت دل | اسنبھو | ناممکن |
| گھڑنا | نفرت | استھر | سیاہی، ایک جگہ قائم نہ رہنے والا |
| ورشن | نقطہ نظر | اکارن | فضول، بے فائدہ |
| تتوگیان | فلسفہ | ستیا | سچائی |
| سدھانت | کلیہ | امانیہ | مشاورتی وزیر |
| الواد | استثنائی | ویہواوک | کارکن |
| مرتیوڈنڈ | موت کی سزا | سمہرت | ریاست کے مختار |
| پریشد | قانون ساز مجلس | | |

| | | | |
|-------------------|-------------|-----------------------|------------|
| کول۔ پنچھی | کوکل | راجے کا خطاب | ورشل |
| شراب | مدھو | ارجن کی کمان | کانڈیو |
| کا پیتے ہوئے ہوٹل | کمپت ادھر | نرخہ جس میں | چکر دیوہ |
| یہی شراب | مدھو مدھو | کوروں کی فوج | |
| اچھی قسمت والی | بھاگیہ شالی | نے ویرا بھیمینو کو | |
| حسد | ایرنا | گھیر لیا تھا۔ | |
| بے بضاعت ہستی | تچہ جیو | مقصد | اڈیش |
| بے قصور، بے خبر | ابودھ | ترقی | انتی |
| آسکاہ | سچیت | ہزاروں | سہنسروں |
| بیوگی، ودھاگ | ویدھویہ | احترار، شک | سکوپچ |
| مردوں کا موسم | نشر درتو | ہرن کی سی آنکھوں والی | مرگ مینی |
| غیر فانی | امر | جتا دینا | آبھاس دینا |
| لالچی | لو بھی | نوجوان لڑکی | یوتی |

تلمچھٹ

ماں : ایک بیوہ عورت جس نے یوگ کو پالا ہے

یوگ : ایک 'یتیم' لڑکا

جو تن کی ماں : محلے کی ایک عورت

شری پت رائے : یوگ کا باپ

منظر

ایک معمولی سا کمرہ، جس میں سامان قدرے بے ترتیب پڑا ہے۔ مثلاً ایک کمرسی پڑی ہے تو اس کے بازو پر دھوئے جانے والے کپڑے رکھے ہیں۔ پلنگ کے قریب ایک تھال پڑا ہے جس کا مطلب ہے ابھی کسی نے کھانا کھا یا ہے لیکن برتن نہیں اٹھوائے۔ الگنی پر ایک چھتری لٹکی ہوئی ہے جس کی تانیں نظر آرہی ہیں غیرہ۔ درمیان میں ایک سلائی مشین ہے جس کے ارد گرد کترن بکھری ہوئی ہے۔ اس کمرے میں کھڑے ہونے سے نظر رسوئی میں جاتی ہے۔ رسوئی بھی دراصل اُسی کمرے کا ایک حصہ ہے لیکن اسے کھوکھے کی بیکار مکمرٹی سے کمرے سے علاحدہ کر دیا گیا ہے۔ رسوئی کے پاس سے ایک راستہ سامنے ٹوٹی پھوٹی دیوار کے پاس جا کر رُک جاتا ہے جہاں ایک نالی ہے۔ نالی کے پاس دائیں طرف ایک ٹاٹ لٹکا ہے جس کے پیچھے غسل خانہ ہے۔

پردہ اٹھنے پر ماں — یوگ کی ماں، کمر بیونت میں مشغول نظر آتی ہے۔ روشنی کم ہونے سے آنکھوں پر زور دینا پڑتا ہے۔ وہ ستائیس برس کی ایک جوان عورت ہے۔ لیکن بیوگی کی مصیبتوں کے باعث زیادہ عمر کی دکھائی دیتی ہے۔ آج بھی اگر اچھے کپڑے پہنے تو خوبصورت نظر آئے۔

یوگ ایک چودہ سال کا ذہین لڑکا ہے جو کسی بات سے

خفا معلوم ہوتا ہے۔ کبھی چار پائی پر بیٹھ جاتا ہے اور کبھی
اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

ماں : نہیں بیٹا لوگ ! میں تمہیں اتنا پیسا نہیں دے سکتی.... میں ایک غریب
عورت ہوں۔

یوگ : اگر یہی بات تھی ماں۔ تو تم نے مجھے کھانے پڑھانے کی کوشش ہی کیوں
کی تھی ؟ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ تھوڑی بہت شد بد حاصل کرنے کے
بعد میں چچا کے کارخانے میں نوکر ہو جاتا اور وہاں سپرنٹ بنانے کا کام
سیکھ لیتا۔

ماں : بیٹا، مجھے کیا پتا تھا ہر دوسرے روز میرے لیے نیا پروانہ آئے گا۔

یوگ : نیا پروانہ کیسا ؟

ماں : یہی بھی تمہیں سیر تماشے کے لیے پیسے دینا ہوں گے۔ اور کبھی اسکا فٹنگ
کی فہرہ سیلوانے کے لیے پیسے درکار ہوں گے۔ اگر تمہیں رو مال کی اتنی
ضرورت ہے تو کیوں نہیں ایک سادہ سا.....

یوگ : نہیں ماں۔ مجھے ایک خاص کپڑے کا اسکارف چاہیے۔

ماں : مجھے تمہاری ان ضرورتوں کا کیا پتا ؟ تم دیکھتے ہو میں سارا دن سلائی
کرتی رہتی ہوں جب سے بدھوا ہوئی رورو کر میں نے آنکھیں خراب
کر لیں اور اب میری نگاہ سلائی پر نہیں رکتی... میری نگاہیں ایک
جگہ جم کر رہ جاتی ہیں۔

یوگ : تو تم عینک کیوں نہیں لگوا لیتیں ماں ؟.... اسپتال سے نمبر تولے آئے تھے
ماں : ہاں نمبر تولے آئے تھے لیکن عینک خریدنے کے لیے پیسے چاہیے۔

یوگ : اوہ ! پھر پیسے

ماں : ہاں پیسوں کے بغیر کیا ہو سکتا ہے اس سنسار میں ؟
یوگ : ماں ! دنیا میں پیسوں کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا ؟ گانوہ میں تو لوگ ابھی تک گندم لے آتے ہیں یا عورتیں دکاندار کو کپاس دے جاتی ہیں اور اس کے عوض انھیں آٹا دال اور نمک پیسے سب کچھ مل جاتا ہے بہاے ہاں جو گندم پڑا ہے

ماں : ہاں بیٹا ! وہاں اس قسم کا تبادلہ ہو سکتا ہے ۔ شہر میں لوگ پیسے کے عوض کوئی چیز دے سکتے ہیں ۔ اس کے بغیر نہیں جو تن کو کبھی کتابوں کے لیے نہیں رونا پڑا ، اور نہ کبھی

ماں : (جھڑک کر) خاموش ! سوچ کر بات کیا کرو ۔ جو تن کی ماں جس طرح پیسے کمالیتی ہے ، میں اس طرح پیسے نہیں کما نا چاہتی ۔

یوگ : (حیران ہو کر) وہ کیسے کمالیتی ہے ؟ _____ جو تن کی ماں !

ماں : خبردار آئندہ کبھی جو تن کی ماں کا نام بیا ۔ سمجھ گئے ؟

یوگ : کیوں ماں ، جو تن کی ماں کا نام لینا گناہ ہے ؟

ماں : ہاں گناہ ہے !

یوگ : (رو کر) میں نہیں جانتا ۔ میں کچھ نہیں جانتا ، مجھے اس کا رٹ چاہیے اور سلسلہ

حساب نمبرہ اور بس ماں ! انھیں اس کے بعد کچھ بھی لانے کے لیے نہیں کہوں گا ۔

ماں : میرے لال تم ہی بتاؤ میں کیا کروں ، کل میں نے جینا لال کے ہاں سے بوتلیں اکٹھی کیں ۔ ان سے سخت بدبو آتی تھی ۔ میں نے انھیں دھویا اور

اس کے بعد پچھلے تین مہینے سے اکٹھا کیا ہوا چھان بکالا اور ان کو بیچ ڈالا۔
 سوا تین روپے ملے.... اب تم ہی بتاؤ کہ کھانے پکانے کے لیے کیسے
 رکھوں اور تمہارے حساب اور رومال کے لیے کیا دوں.... ؟
 یوگ : یہ ٹھیک ہے ماں.... پھر.... دُمتہ چھپا لیتا ہے گویا رو رہا ہے)
 ماں : پھر کیا.... تم پھر رونے لگے سودا! یوگ : (روتے ہوئے) تم نے کہا تھا تمہارا باب لڑائی سے پہلے بدیس چلا گیا....
 اور وہاں مرکب کیا۔ اور اس کے جاتے ہی تمہاری ماں صدمے سے مر گئی
 اور تم نے مجھے لے کر پا لیا....

ماں : ہاں، یہ ٹھیک ہے۔ لیکن اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے ؟
 یوگ : میں کبھی بار سوچتا ہوں.... تم نے مجھے آخر کیوں بچا لیا ؟ کیوں اپنا بیٹا
 بنا لیا ؟ تم مجھے نہ لاتیں تو میں بھوک اور پیاس سے تنگ آ کر مر جانا، زیادہ
 سے نہ زیادہ یہی ہوتا۔ تمہارے دکھ کا کارن تو نہ ہوتا۔
 ماں : دل زرتی ہوئی آواز میں) اچھا بیٹا میں نے جو تمہیں بچا لیا — بڑی بھاری
 غلطی کی۔ کبھی کسی انسان سے غلطی بھی ہو ہی جاتی ہے۔

وقفہ — ایک ٹھنڈی سانس لے کر

کاش میں ایک بار اپنی کوکھ سے بیٹا جن لیتی.... چاہے وہ پیدا ہونے کے فوراً
 بعد مر ہی کیوں نہ جاتا۔ کبھی دوسرے کا بیٹا بھی اپنا ہوا ہے۔ لاکھ کرے کوئی۔
 یوگ : (گھبرا کر) یہ بات تمہیں ماں.... ایسا کمر وگی تو میں کہیں چلا جاؤں گا۔
 ماں : چلے جاؤ گے تو کیا ہوگا ؟ اب بھی کیا تم میرے ہو ؟ یہ جو باتیں تم نے کی ہیں...
 یوگ : دپٹ کر) نہیں ماں.... میں تیرا ہوں تیرا۔ اور کسی کا نہیں۔ آج میری
 اپنی ماں بھی آجائے تو میں اس کے پاس نہ جاؤں۔ تم نے مجھے پالا ہے۔

ماں : آئے ہائے۔ میں اسمان جتنا رہی ہوں نا !
 یوگ : نہیں ماں، میں نے یہ کب کہا؟ میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ میری وجہ
 سے تمہیں اتنا کلش ہوتا ہے۔ میں بڑا بوڑھا ہوں اور میری ضرورتیں
 بڑھتی جا رہی ہیں۔ میرا پیٹ کھانے کو مانگتا ہے۔۔۔۔

ماں : بیٹا، پیٹ کی بات نہ کرو۔ پیٹ بھر کھانے کے لیے تو ہمارے پاس کمی
 نہیں ہے، ہاں پیٹ کے علاوہ یہ رو مال اور کتا ہیں۔۔۔۔
 یوگ : کتابوں کے بغیر بھلا کوئی کیسے پڑھ سکتا ہے؟

ماں : میں نے سنا ہے کہ پڑھنے والوں نے دوسروں سے مانگ تا ننگ کر کتابیں
 پڑھی ہیں۔ لائبریریوں میں جا جا کر کام کیا ہے۔ تمہارے ہی چچا اتنے بڑے
 کیسے بن گئے؟ اُن کے گھر میں کھانے کو روٹی تھی نہ تن ڈھاپینے کو کپڑا۔
 ماں باپ نے انھیں ان کی بُوا کے ہاں گھر انولہ بھیج دیا۔ جہاں یہ اپنے چچے کے
 بھائی کھلایا کرتے تھے اور روٹی کھا لیتے تھے، گھر پڑھنے کے لیے بتی نہ تھی
 اور تمہارے چچا سڑکوں کی روشنیوں کے نیچے جا جا کر پڑھا کرتے تھے۔۔۔۔

یوگ : ماں میں سمجھ گیا۔۔۔۔ سب کچھ سمجھ گیا۔ دراصل بات یہ ہے کہ تم نے مجھے
 بہت پیار کیا ہے۔ جب بھی میں نے رو دھو کر تم سے کچھ مانگا ہے تم نے کسی
 نہ کسی طرح مہیا کر دیا ہے۔ اس سے میری عادت بگڑ گئی۔۔۔۔ اب میں
 جانتا ہوں۔ تم بہت مجبور ہو۔۔۔۔۔

ماں : ہاں بیٹا۔ میں ان دنوں بہت مجبور ہوں۔ تمہارے سامنے میں گھر دانی
 مہاوتی رہی اور پیٹ ملواتی رہی۔ میں نے اس مہینے سینے پُرونے کا کام
 ہی نہیں کیا اور نہ مونرے بُنے ہیں۔

یوگ : نہیں ماں۔۔۔۔ مجھ سے بھول ہوئی۔

ماں : تو اب تم اپنے ماسٹر کو کیا جواب دو گے ؟
یوگ : میں کہوں گا میں اسکا ڈٹ نہیں بنتا۔۔۔۔۔ اگرچہ وہ مجھے بہت پسند کرتے ہیں۔
۔۔۔۔۔ انھیں ڈکھ ہوگا۔ پر ماں جو دکھ تمھیں ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

ماں : اچھا وہ تمھیں اتنا جاہنتے ہیں کہ تمھارے اسکا ڈٹ نہ ہونے پر انھیں دکھ ہوگا ؟
یوگ : ہاں ماں۔

ماں : مائے گھر بھر میں ایک مرد کے نہ ہونے سے یہ کچھ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ مرد میں قسم کے کام کر سکتا ہے عورت کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ پھر وہ مہینے میں بیس دن یا ررتی ہے
میں تو روتی ہوں کہ میں عورت کیوں ہوئی !

یوگ : اس میں تمھارا کیا قصور ہے ماں۔۔۔۔۔ ؟

ماں : نہیں اس میں میرے ہی کرموں کا دوش ہے۔

یوگ : دنیا میں لاکھوں عورتیں ہیں جو راج کرتی ہیں۔ ہیڈ ماسٹر کی بیوی ہے وہ
ہیڈ ماسٹر کی ہوگی۔ پوچھو بھلا اس نے ہیڈ ماسٹر کی بننے میں کونسا کالج
پاس کیا ہے۔ ان دنوں نوزنر کی بیوی اسکول کی عمارت کا پتھر رکھتے آئی تھی تو
ماں : ہاں بیٹا۔ عورت مرد ہی سے رتبہ پاتی ہے۔

یوگ : ایسا کیوں ہے ؟

ماں : کیوں ہے ؟۔۔۔۔۔ جب سے دنیا بنی ہے ایسے ہوتا آیا ہے۔ مرد کے بغیر عورت
کچھ بھی نہیں۔

یوگ : مرد تمھارے بغیر سب کچھ ہیں ؟

ماں : ہاں سب کچھ۔

(وقفہ — ماں سچھ سنہل جاتی ہے)

یوگ : تو میں مرد بنوں گا۔ اور سب کچھ ہوں گا۔

ماں : ہاں ، اور میرے بیٹے کی دُھن آئے گی ۔

یوگ : سہیں ماں ۔۔۔۔ میں اُس کے لیے سہیں ۔ تمہارے لیے سب کچھ ہوں گا ۔
ماں : جیتے رہو بیٹا ! بھگوان تمہیں بہت بڑا آدمی بنائے اچھا تو وہ تمہیں بہت چاہتے
ہیں ۔ تمہارا اپنا جی بھی چاہتا ہے کہ اسکا ٹوٹ بنوں اور ۔۔۔۔۔

یوگ : واہ !۔۔۔۔ تو میں اتنی دیر سے روکیا رہا ہوں ؟

ماں : سہیں بیٹا مجھے ایک بات یاد آگئی ۔ میں نے تمہاری شادی کے لیے روپے جمع کرنے
شروع کیے تھے ۔

یوگ : میری شادی کے لیے ؟

ماں : ہاں تمہاری شادی کے لیے ۔۔۔ اور چار پانچ سال میں تمہارا سیاہ ہوگا یا سہیں ؟
یوگ : تو اس کے لیے میں آپ کماؤں گا ۔

ماں : اچھا اس کے لیے تم آپ کما تے رہنا ۔۔۔ یہ میں نے روپے اکٹھے کرنے شروع
کیے تھے ۔۔۔ ابھی تک میرے پاس باون روپے جمع ہوئے ہیں ۔ اس سے

تم دو مال اور کتبائیں ۔

یوگ : ۔۔۔۔۔ ماں !

ماں : انھیں جہاں چاہو خرچ کر لو ۔ میرے پاس یہی پونجی تھی ۔۔۔ جو میں نے
تمہارے سامنے بڑی محنت سے جمع کی ہے ۔

یوگ : سہیں سہیں ماں ۔۔۔ میں اسے خرچ نہیں کروں گا (خوش ہو کر) لیکن
مجھے دو مال بنا دو ۔ اور باقی پیسے جمع رکھو ۔ میری شادی کے لیے نہیں ۔ اپنے
دروسر کا علاج کرو ۔ یہ درو جو تمہارا بیچا ہی نہیں چھوڑتا ۔

اں : اور کتائیں ؟

گ : میں ایسے ہی پڑھ لوں گا مانگ مانگ کر گلی کی روشنیوں کے نیچے ۔۔۔

ماں : نہیں بیٹا۔ میں یہ نہ ہونے دوں گی۔ تم ضروری ضروری کتابیں خرید لو۔
... اور باقی

(دروازے پر دستک سنائی دیتی ہے)

ماں : یہ ہمارے گھر کون آیا؟
یوگ : گونگی ہوگی۔ تم نے اس کے کپڑے سی دیے ہیں؟ وہ کہہ رہی تھی۔ مجھے
ویاس پوجا سے پہلے کہیں پہنچنا ہے۔
ماں : دروازہ پر ہاتھ مار کرے! ہائے۔ میں مر گئی! میں نے تو شروع ہی نہیں کیا۔
... میں اسے بھول ہی چکی تھی!

یوگ :- تو اب کیا ہوگا؟

ماں : (گھبرا کر) نہ جانے کیا ہوگا۔ اُسے کیا منہ دکھاؤں گی میں؟
یوگ : میں کہتا ہوں... ماں تم بیمار بن جاؤ۔ اس چارپائی پر بیٹ جاؤ۔ تم نے
اس کے کپڑے کاٹے بھی ہیں یا نہیں؟
ماں : میں کہتی ہوں بالکل بھول گئی تھی اس کے کپڑے۔
یوگ : کسی کے بھی کاٹے ہیں یا نہیں؟

ماں : ہاں چاند کی قمیص کاٹی ہے وہ پڑی ہے...

یوگ : اٹھو اٹھو... میں تمہاری نشین رکھ دیتا ہوں۔ تم مشین
کے اندر وہ قمیص رکھ دو۔ بس اس طرح کہ پتا چلے بخیر نکالنے کی مہلت
نہیں ملی اور سیٹ میں درد ہونے لگا۔

ماں : نہیں نہیں بیٹا... یہ بُری بات ہے۔ میں رات کو جاگ کر رسی دوں گی اور
تھوڑی سی لعنت ملامت سہل لوں گی۔ اس کی مجھے عادت ہو گئی ہے۔

یوگ : جب تم دقت پر کام کر دیتی ہو تو پھر بھی لعنت ملامت ہوتی ہے؟

ماں : لوگ میری سلائی کا درزیوں کی سلائی سے مقابلہ کرتے ہیں نا اور میں اُن ایسا نہیں سی سکتی۔ اگرچہ درزی ایک قمیص کے اڑھائی روپے تک لے لیتے ہیں اور میں کُل چھ آنے سے آٹھ آنے تک لیتی ہوں۔
(بچہ دستک ہوتی ہے)

ماں : چچھے سے دیکھو تو کون ہے ؟
یوگ : (دور جاتے ہوئے) اچھا میں دیکھتا ہوں۔
(ماں سلائی مشین چلانے لگتی ہے)

ماں : کون ہے ؟
یوگ : (گھبرایا ہوا آتا ہے) ماں ماں، یہ جوتن کی ماں آگئی۔
ماں : اُسے ہمارے ساتھ کیا کام آکے پڑا؟ بیٹھے بٹھائے، یہ کیا مصیبت آگئی؟
میرے ہاں اس کا آنا جانا اچھا نہیں.....
یوگ : میں خود نہیں چاہتا وہ ہمارے ہاں آئے... میں اسے روک دوں؟
ماں : اس طرح کیسے روکا جاسکتا ہے؟... چلو یہ بھی اچھا ہوا گونگی نہیں آئی؟
یوگ : صاف کہہ دوں گا کہ ماں کو فرصت نہیں۔
ماں : نہیں نہیں..... ایسا نہ کہو... (سوچ کر) اچھا اُسے آنے دو۔
(جوتن کی ماں اپنے آپ چلی آتی ہے)

جوتن کی ماں :- (دہشت خوش ہے) یوگ کی ماں؟
ماں : ہاں کرشنا۔ کہو کیا بات ہے؟
جوتن کی ماں : میں تمہیں ایک خوش خبری سنانے آئی ہوں۔ ایسی بات جو تم نے زندگی بھر نہیں سنی ہوگی۔
ماں : ہمارے لیے کیا خوشخبری ہو سکتی ہے؟ لاٹری ہم نے نہیں ڈالی اور.....

جوتن کی ماں : لاٹری سے بڑھ کر بات ہے۔

یوگ : تم ایسے ہی باتیں کرتی ہو جوتن کی ماں جانے کیا ہو جائے گا۔ اور یہ اصل بات ہوتی ہے تو سٹھس سے رہ جاتے ہیں سب۔

جوتن کی ماں : نہیں یوگ ! خاص طور پر تمہارے لیے بہت بڑی بات ہے۔ اس سے تمہیں بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے اگر میں کہوں کہ آج تم فقیر ہو اور کل راجا بن جاؤ گے تو تم مان لو گے؟

یوگ : نہیں۔ میں راجا نہیں بن سکتا اور نہ ہی بننا چاہتا ہوں۔

جوتن کی ماں : لیکن اگر تم راجا بن جاؤ تو۔۔۔۔

ماں : اور ہو راجا ہی نہ بن جائے کہیں۔۔۔۔

یوگ : لیکن ماں کیا کرے گی؟۔۔۔۔ (کچھ یاد آتا ہے) اوہ نہیں۔۔۔۔ ماں میرے

ساتھ جاسکتی ہے۔ راجے کی ماں بن کر چلو۔ سمجھ لیا، میں راجا ہوں گا۔ ہماری

آٹھویں جماعت میں اس طرح کے سوال نکالیتے ہیں۔ فرض کیا کہ "U" لوگوں

نے امرود کھائے۔۔۔۔ ہاں جوتن کی ماں ! تمہیں اپنے امرودوں کا وعدہ

یاد ہے نا۔۔۔۔؟

جوتن کی ماں : ہاں اچھی طرح سے۔ میں تمہیں اپنے بارغ سے ٹوکروں کے ٹوکے

منگوا دوں گی۔

ماں : اوہو، ایک ایسی اتنی مہربان کیسے ہو گئیں؟ — اصل بات کیا ہے؟

جوتن کی ماں : بہت ہی خوشی کی بات ہے، یوگ کی ماں ! تم دیکھ نہیں رہی ہو۔

میری آنکھوں میں نیر بھرا آیا ہے۔ دراصل مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ

وہ بات تم لوگوں سے بیان کر سکوں — ہے بھگوان ! مجھے اتنی شکتی

دے کہ۔۔۔۔۔

ماں : یہ کیا پاگھنڈ ہے — ؛ میں کہتی ہوں کہ شنا، کوئی بات ہمیں اتنا خوش نہیں کر سکتی کہ ہم اسے سن کر ہانگ ہو جائیں۔ اور نہ کوئی بات اتنا غمگین کر سکتی ہے کہ . . .

جوئن کی ماں : یوگ بیٹا !

یوگ : یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے جوئن کی ماں، — جوئن کیا کر رہا ہے ؟
 ماں : یوگ کی یہ بہت بُری عادت ہے کہ جو آخری چیز اس کے دماغ میں آتی ہے اسی کی طرف پلٹ جاتا ہے۔ باتیں کسی خوش خبری کی طور ہی تھیں، بیچ میں اوروں کا ذکر آگیا۔ اب اوروں کا ذکر ہو رہا ہے تو جوئن کا قصہ لے بیٹھے۔

یوگ : ہاں ! میں کہہ رہا تھا، میں اپنے آپ کو ”لا“ فرض کر لیتا ہوں یعنی راجا !
 جوئن کی ماں : فرض کرنے کی کوئی بات نہیں۔ تم اب سچ چ راجا ہو !
 ماں : اور میں ؛

یوگ : تم راجا کی ماں۔

جوئن کی ماں : راجہ ماتا !

ماں : اچھا چلو گپ ختم ہوئی۔ اب اصلی بات بتاؤ — بھٹنڈی سائنس لیتے ہوئے (ہمارے) ایسی قسمت کہاں — ؛ ابھی کل ہی کیل دو یا کا ایک پنڈت آیا تھا، اُس نے کچھ ہندو سے لکھ اور اصل پنڈتیں ۲۴ کا وزن (زنا وزن) کے جمع کرائے اور اُسے تین پر تقسیم کر دیا، سب کچھ تقسیم ہو گیا — جس کا مطلب تھا لاکھ کی بجائے اُلٹا نقصان ہو گا۔
 میں ان باتوں کو مانتی نہیں پر۔ . .

جوئن کی ماں : بات یہ ہے کہ . . . یوگ کا باپ زندہ ہے !

ماں : (حیران ہو کر) سچ! میری سوگند لو!!
 یوگ : میرا باپ کہاں سے آگیا؟
 جوتن کی ماں : تمھاری سوگند یوگ کی ماں! — یوگ کا باپ زندہ ہے!
 ماں : ارے سچ کہو۔ جوتن کی ماں... میں تو کا پتے لگی!
 جوتن کی ماں : مجھے اپنے جوتن کی سوگند — زندہ ہیں۔ لڑائی کے شروع ہوتے ہی وہ بدیس میں قید ہو گئے، یا نظر بند کر دیے گئے، کچھ ایسی ہی بات ہے —
 یوگ : تمھیں کوئی چٹھی ملی ہے جوتن کی ماں؟
 جوتن کی ماں : وہ خود جو مل گئے تو چٹھی کی کیا ضرورت ہے۔
 ماں : — دیکھو — مذاق نہ کرو کرشنا۔ میں بیہوش ہو جاؤں گی۔
 یہ ہاتھ رکھو ادھر، دیکھو — میرا دل کیسے دھڑک رہا ہے.....
 جوتن کی ماں : آئے ہائے تمھارا کیا خیال ہے میں یوں ہی جوتن کی سوگند لیتی بھرتی ہوں۔
 یہ اُن میرے پاس دھرا ہے۔ اس پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہوں، یوگ کے پتا آئے
 ہوئے ہیں اور وہ شری پت پہلے شری پت نہیں رہے۔ بہت بدل گئے ہیں۔
 — تمھوں نے بہت دولت کمائی ہے۔

یوگ : نہیں جوتن کی ماں — میرے پتاجی؟ چھ سات برس کے بعد؟ نہیں
 یہ سب مذاق ہو رہا ہے۔

ماں : ارے ٹھہرو تو جوتن کی ماں سے (وہ ہیں کہاں؟
 جوتن کی ماں : وہ صبح سے میرے گھر ٹھہرے ہوئے ہیں۔
 ماں : تمھارے گھر —؟ تمھارے گھر کیوں؟ تم نے جان بوجھ کر انھیں
 ادھر نہیں آنے دیا ہوگا..... میں جانتی ہوں، کیوں؟
 جوتن کی ماں : کیوں؟ میرے گھر کیا ہے؟ تمھارا گھر بھی کوئی ٹھہرنے کی جگہ ہے؟

میرے ہاں میز ہیں، کرسیاں ہیں۔ شیشے ہیں۔ پلنگ ہیں اور قسم کا سامان ہے جو ایک اچھے گھر میں ہونا چاہیے۔ انھوں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ اچھی سے اچھی جگہ دیکھی ہے۔ اُن کے اتارنے کے لیے بھی کوئی اچھی جگہ ہونی چاہیے۔

ماں : — چلو۔ میں تمھارے ساتھ چلتی ہوں۔ ہمیں میں کانپ رہی ہوں۔ یوگ بیٹا! یہ بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ شاید اس کا کیا نتیجہ نکلے؟ (جو تن کی ماں سے) تو وہ تمھارے ہاں صبح سے آئے ہوئے ہیں یہ ٹھیک ہے، وہ اچھا گھر ہے لیکن یہ بھی کوئی بات ہے بھلا۔ سچی آسمان بھر میں اُڑتا پھرتا ہے، وہ زمین پر اپنے گھاس پھوس کے گھوٹلے کو نہیں بھول جاتا۔

وقفہ — پھر یوگ سے)

یوگ : بیٹا — تم اپنے پتا کو لے آؤ۔
جو تن کی ماں : تم کیوں نہیں اُدھر چلی جاتیں۔ وہ آکر بیٹھیں گے کہاں؟
ماں : جہاں بھی بیٹھیں انھیں پہلے اپنوں سے ملنے کے لیے آنا چاہیے تھا۔
جو تن کی ماں : میں نے اپنے ہاں اتار لیا تو اس میں گناہ کیا ہوا؟ میں سمجھتی ہوں میں نے اچھا کام کیا۔

ماں : گناہ کوئی نہیں جو تن کی ماں — لیکن تم کسی سے بھی پوچھو سب کہیں گے کہ اُسے پہلے اپنوں سے ملنے کے لیے آنا چاہیے تھا۔ اور پھر
جو تن کی ماں : مہو نہ! ایک تم بھی اس کے اپنوں میں سے ہو گئیں!
ماں : (صد مزہ) ہاں! میں اس کے اپنوں میں نہیں لیکن یوگ تو ہے!
. میں نے یوگ کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کیا ہے، میں

لوگ : ماں میں انھیں جا کر لے آتا ہوں۔
 جوتن کی ماں : انھیں وہیں رہنے دو۔ لوگ بیٹا ! — اپنی ماں کو لے جاؤ۔
 ماں : نہیں میں نہیں جاؤں گی — میں ان کی کون ہوتی ہوں ؟ انھیں
 میری عزت کے لیے یہاں آنا چاہیے۔ میں ایک بدھوا عورت ہوں۔ مجھے
 پرانے مردوں سے ملنے کے لیے ایسے نہیں چلے جانا چاہیے۔
 لوگ : میں جاتا ہوں — لیکن مجھے بھی شرم آتی ہے۔ مجھے رونا آجائے گا۔
 جوتن کی ماں : اس میں شرم کی کیا بات ہے ؟
 لوگ : نہیں نہیں — میں جاؤں گا (خوشی میں) میرے پتا جی آئے ہیں۔

میرے پتا جی۔ . . .
 د جاتا ہے اس کی آواز بڑی تیزی کے ساتھ دُور مٹتی جا رہی ہے)
 جوتن کی ماں : ہاں تم کیا کہہ رہی تھیں بہن ؟
 ماں : یہی کہ پرانے مردوں سے ملنے کے لیے مجھے ایسے نہیں چلے جانا چاہیے۔
 جوتن کی ماں : پرانے مرد تمھارے یہاں بے شک آجائیں ؟
 ماں : نہیں — وہ لوگ کے پتا ہیں اُن کے سوا اور کوئی نہیں آسکتا۔
 جوتن کی ماں : جیسے تمھیں ان کے پاس جانے سے شرم آتی ہے، ایسے ہی انھیں بھی۔ . . .
 ماں : نہیں ہم دونوں کی بات ایک سی نہیں !
 جوتن کی ماں : میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ تمھیں اُدھر چلے جانا چاہیے۔ وہ ایک سال ہیں
 اُدھر پہنچ جائیں گے۔ تب تک تمھارے ہاں صفائی بھی نہیں ہوئی ہوگی۔ یہ
 دیکھو سب کوڑا کباڑ۔ یہ دیکھو میٹھین — کپڑے اور کترن، اور یہ
 تصویریں، جیسے پنوار یوں کی دکائوں پر ہوتی ہیں۔ اور یہ جنتری۔ . . .
 ماں : یہ کھٹک ہے۔ لیکن یہ میرا گھر ہے۔ . . .

جو تن کی ماں: تمہارا ابھی تک خیال ہے کہ میرے گھر جا کر شری پت رائے نے غلطی کی؟
 ماں: ہاں — مجھے اس بات کا گلہ ہے کہ تم انھیں سیدھے ادھر کیوں نہیں لے
 آئیں؟ اور پھر صبح سے تم نے انھیں اپنے پاس کیوں رکھا ہے؟ میں یہ تو نہیں
 کہتی کہ اس میں تمہارا کوئی لا بھ ہے لیکن یہ بات بنتی نہیں کہ تم.....
 جو تن کی ماں: میں نے بُرا کیا کیا؟ اتنے ہی وہ نہائے، چاء پی۔ راستے کی مٹی آناری
 مکان سے ان کی آنکھیں بھاری ہو رہی تھیں۔ اور وہ گمرے پڑتے تھے اور

پھس.....

ماں: لیکن انھوں نے اپنے بیٹے اور پتی کو یاد نہ کیا؟
 جو تن کی ماں: رکھا! وہ گمرے میں پائو رکھنے سے پہلے روئے۔ لیکن اس بات کا
 خیال کر کے کسی کا گھر ہے، وہ چپ رہے۔ میں نے کہا نا، انھوں نے بہت
 دُنیادیکھی ہے، وہ اچھا بُرا سب سمجھتے ہیں۔

ماں: تم کہتی ہو اُس نے اپنی پتی کو یاد کیا۔ ایسے میں اپنی طبیعت پر کوئی کیسے
 قابو پاسکتا ہے؟..... دٹھندی سانس لے کر مرد ایسے ہی پتھر
 دل ہوتے ہیں —!

جو تن کی ماں: انھوں نے اور بھی عورتیں دیکھی ہیں جن کے مقابلے اُن کی اُن پڑھ
 گنوارو بیوی کچھ بھی نہ تھی!

ماں: چاہے، اُن پڑھ گنوارو ہو کوئی سچ بھی..... اور بیٹا!
 جو تن کی ماں: بات دراصل یہ ہے کہ بیوی کے مر جانے کا انھیں بدلیس ہی
 میں پت چل گیا تھا۔ اور بتانے والے نے یہ بھی کہہ دیا تھا
 کہ تمہارا بیٹا بھی چل بسا ہے۔ حالانکہ وہ جیتا تھا۔ سو جو اصل رونا
 دھونا تھا، وہ شری پت رائے پہلے ہی رو دھوپکے تھے۔

ماں ! تو پھر وہ اپنے قبضے میں کیوں آئے ؟
 ورنہ کی ماں ! کوئی مڑھئی سادھ یہ کیوں جاتا ہے ؟ — اور پھر اپنے

دینش کی یاد.....

ماں ! میرا دل ابھی تک کانپ رہا ہے !
 جوتن کی ماں ! تمہارا دل بھلا کیوں کانپ رہا ہے ؟ شاید تم سمجھتی ہو کہ وہ

ماں ! کیا سمجھتی ہوں ؟

جوتن کی ماں ! (رک کر ٹٹلا کر) شاید تم سمجھتی ہو کہ وہ (گویا بات پلٹ جاتی ہے)
 وہ یوگ کو لے جائیں گے !

ماں ! نہیں نہیں — اس بات کی مجھے تسلی ہے — وہ یوگ کو نہیں لے جاسکتے
 دنیا میں اتنی اندھیر گر دی نہیں ۔ وہ تو اپنی طرف سے یوگ کو مار چکے تھے ۔ اور اگر
 میں یوگ کو لے کر نہ پا لیتی تو نہ جانے اس کا کیا ہوتا ؟ ... میں نے سات آٹھ سال
 مصیبتیں سہہ کر یوگ کو پالا ہے ۔ پڑھایا ہے ... تمہیں یاد ہے جب اسے
 محرقہ بخار ہوا تھا ... جب اس کا بخار پہلی بار ٹوٹا تو اس نے سخت سی ناشپاتی
 کھالی ۔ اور پھر وہ اکیس دن کے لیے بیمار ہو گیا ۔ میں اس کے لیے راتوں جاگتی
 رہی — میں آدھی رات کے وقت ہری داس کی سادھیر ایک ٹانگ کھڑے

ہو کر پرارتھنا کرتی رہی — میں ..

جوتن کی ماں ! تم نے یہ سب باتیں کہہ ڈالیں !
 ماں ! میں کچھ نہیں جانتی ۔ مجھے غصہ آرہا ہے ۔ کسی کو حق نہیں پہنچا کہ وہ یوگ کو لے
 جائے اس کے پتا یوگ کے اتنے پتا نہیں تھی میں — میں یوگ کی ماں
 ہوں یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ یوگ کی میں کچھ نہ رہ جاؤں ؟ وہ سات
 سال کے بعد آئیں اور کسی اور کے ہاں ٹھہر جائیں — اور

جوتن کی ماں : میں اُن کے لیے نئی نہ تھی۔ وہ پہلے بھی مجھے جانتے تھے... میں ایک بات پوچھتی ہوں اگر تمہیں یقین ہے کہ وہ لوگ کو نہیں لے جائیں گے تو پھر تمہارا دل کیوں کانپتا ہے ؟

ماں : _____ میں نہیں جانتی _____ میرا دل کیوں اتنا کانپ رہا ہے ؟ جوتن کی ماں : مثلاً _____ میرا دل نہیں کانپ رہا۔

ماں : تم بہرے بھی کوئی مصیبت نہیں ٹوٹی۔ تم نے جیون میں سُکھ ہی سُکھ دیکھا ہے لیکن میں نے.....

جوتن کی ماں : دوسرے کو یہی معلوم ہوتا ہے۔ لوگ کی ماں !
ماں : اچھا میں پوچھتی ہوں _____ وہ اپنے بیٹے کے جیتے ہونے کی بابت سن کر بھی تمہارا سہا رہے ہاں بیٹھے رہے۔ اور پھر جیسا کہ تم نے بتایا سو گئے _____
جوتن کی ماں : میں کوئی اتنی مڑور کھ تھوڑے ہی ہوں کہ ایک دم انھیں یہ بات بتا دی ایسے ہی میں تو دھک لگ جاتا ہے۔ میں نے آہستہ آہستہ انھیں یہ خوشخبری سنائی۔

ماں : پھر وہ خوش ہو گئے ؟
جوتن کی ماں : اور نہیں تو کیا، ارے میں کہتی ہوں، دیوانے ہو گئے۔ اس سے کہیں زیادہ دیوانے جتنے تم لوگ نظر آتے ہو۔

ماں : بات یہ ہے ہمیں ابھی تک یقین نہیں آ رہا _____ اچھا، اتنے خوش ہوئے ! جوتن کی ماں : بس اتنے ہی خوش جتنا اب تم ایک ایک ہو گئی ہو۔

ماں : میں خوش ہو گئی ہوں _____ اچھا ! تم نے میرا ذکر بھی کیا ؟ جوتن کی ماں : تمہارا ذکر ؟ اوہ میں بھول ہی گئی۔ زیادہ نہیں تھوڑا بہت ضرور کیا ہو گا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں بہت کام میں لگی رہی۔ پہلے

چائے بنائی۔ پھر ان کے نہانے کے لیے پانی گرم کیا۔ پھر انہوں نے کھانا کھایا۔
 بے کار باتیں کرتی رہی۔ حالانکہ وہ سو رہے تھے۔ بھر...
 ماں: (انسوس سے) ارے! تم نے میرا نام بھی نہ لیا؟
 جوتن کی ماں: نام تو لیا تھا۔

ماں: یہ سب بے کار ہے۔ بے ہودہ ہے۔ اس میں تمہاری کوئی چال ہے ورنہ یہ کیسے
 ہو سکتا ہے کہ کوئی یوگ کا نام لے اور میرا نام نہ لے... بھلا تم نے ان کی اتنی
 خاطر داری کیوں کی؟

جوتن کی ماں: (دروم ہو کر) تم ناحق منہ کو اتنی ہو یوگ کی ماں! تم اس سے پہلے اشارے
 اشارے میں اپنا جلا پادکھا چکی ہو۔ زیادہ باتیں بناؤ گی تو مجھ سا بُرا کوئی
 نہیں ہوگا۔

ماں: نہیں تم لاکھ کہو اس میں کوئی سہید ہے... تمہارا کوئی حق نہ تھا کہ تم اسے
 اپنے گھر میں رکھو اور پھر صبح سے شام تک... میں جانتی ہوں تم کس
 طرح کی عورت ہو.....

جوتن کی ماں: بس... اس سے زیادہ زبان چلائی تو سر کا ایک بال نہ چھڑو گی۔
 کہے دیتی ہوں۔

ماں: اس سے پہلے تم نے میرے ساتھ کم بُرا سلوک کیا ہے، بدکاری آپ کرتی رہی
 ہو اور سر میرے تھوکتی رہی ہو۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں، کوئی نہیں
 جانتا تو میرا جھگوان تو جانتا ہے۔

جوتن کی ماں: (دفور اٹھل کر) یوگ کی ماں، آج تمہیں ہوا کیا ہے، تم تو ایسی
 نہ تھیں کبھی.....

ماں: دبستور ہسپتال کے مریض کی طرح ہاں میں ایسی نہ تھی لیکن تم نے مجھے ایسا

بنا دیا ہے..... اگر تم نے یہی وطیرہ رکھا تو شاید مجھے اس سے بھی بُرا بننا پڑے۔
شریٹ انسان کو آزمانا نہیں چاہیے۔ وہ چپ رہتا ہے۔ لیکن جب وہ بولتا
ہے تو..... بہت بولتا ہے۔

جو تن کی ماں: خیال تو کرو..... یوگ کی ماں! شری پت اتنے ہی ہوں گے۔
ماں: میں کیا کروں۔ تم ہی نے یہ اول جلول کہلوائی ہے مجھ سے۔
(دروازے پر آہٹ..... کوئی کھنکارتا ہے)
(ڈر کر) میں جانوں، وہ آہی گئے۔

جو تن کی ماں: تو اور کیا..... دیکھو کیسے اٹھا رکھا ہے یوگ کو۔! وہ
اُتر رہا ہے!!

ماں: (گھبرا کر) اب کیا کروں؟... تمہارے اس کل کلیش نے چارپائی سے
کپڑے بھی اٹھالے نہیں دیے۔

یوگ: (بھاگ کھڑا ہے) ماں..... پتاجی..... پتاجی..... ماں! —
شری پت رائے: (شرماتے ہوئے) منتے۔

ماں: (جھجکتے ہوئے) ن..... ن..... ن..... آئیے.....
آ..... آ..... آئیے!

شری پت: کوئی بات نہیں۔ آپ بیٹھیے... میں اپنے آپ بیٹھ جاؤں گا.....
اس تپائی.....

جو تن کی ماں: آپ ہی کا ذکر کیا تھا میں نے... انھوں نے یوگ کو بالا اور
پرٹھایا..... اب یوگ اس طرح پشتو بنا رہتا ہے تو ان کا کیا قصور؟
گھر میں کوئی کمانے والا نہیں۔ سلاخی پران کی گزر رہی ہے۔ یہ بھی
نیکر ہے جگوان کا محلے والے پر ماتا سے ڈرتے ہیں اور.....

ماں : جوتن کی ماں!

جوتن کی ماں : کیا بات ہے ... رُک کیوں گئیں؟

ماں : (گھبرا کر) انہیں بیٹھنے تو دے ... پھر تائیں ہولیں گی ... یوگ ... یوگ بیٹا!

بات سُن

یوگ : کیا ہے؟

ماں : (دکان میں) جا بازاری سے چار کی پتی تو لے آ۔ پیسے اس دھوٹی کے پلو سے کھول لے۔

جوتن کی ماں : (ہنس کر) تم چائے کی پتی بھی نہیں رکھتیں۔

شری پت : نہیں۔ میں ابھی چائے نہیں پیوں گا ... آپ تکلیف نہ کیجیے

جی میں چائے

ماں : (دکھیاں ہو کر ختم ہو گئی) ... چیز ختم بھی تو ہو جاتی ہے۔

جوتن کی ماں : (نصیحت کرتے ہوئے) ایک بڑا سپکٹ منگوا لیا کرو نا۔ کہو تو میں بھیج

دوں؟

ماں : نہیں کرشنا یوگ اپنے آپ لے آئے گا اسے بھی تو ماں باپ کی خدمت کا

موقع دینا چاہیے۔

جوتن کی ماں : تو کونسا سپکٹ منگواؤ گی؟

ماں : جو چائے کا سپکٹ ہوتا ہے ... چھوٹا سپکٹ!

جوتن کی ماں : چھوٹے سپکٹ میں تو بس خاک دھول ہوتی ہے۔ میرے پاس ہرے

لیبل کی چائے ہے۔

شری پت : میں کہہ رہا ہوں ابھی مجھے ضرورت نہیں ہے۔ البتہ تھکر کر چائے پی لوں گا۔

باہر جا کر مجھے چائے پینے کی عادت ضرور ہو گئی ہے لیکن

جوتن کی ماں : تم سب شام کو کھانا ہمارے ہاں کھانا ... یوگ کی ماں !

ماں : نہیں بھائی — جیسا روکھا سوکھا ہوگا۔ میں کھلا لوں گی لیکن کسی کے گھر نہیں کھانے دوں گی۔ بھگوان نے وودر کا ساگ سو بیکار کیا تھا۔ —

شری پت : آپ نہیں جانتیں جنگ میں ہم کیا کچھ کھاتے رہے ہیں ؟ بیس بیس دن ٹرینچوں میں پڑے سوکھی زمین کو ترس جاتے تھے۔ یہاں لوگ سمجھتے ہیں ہرے لیل کے بغیر چلے ہی نہیں پی جاسکتی۔

ماں : یوگ بیٹا۔ جا پھر چائے لے آ۔

شری پت : یوگ کو میرے پاس رہنے دیجیے اور چائے جوتن کے ہاں سے منگوا لیجیے۔
ماں : اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں خود۔

جوتن کی ماں : آئے ہائے۔ اتنا ہی وہ ہے تو میں تم سے قیمت لے لوں گی۔
چائے تو اچھی پلاؤنا۔

ماں : (غصے کو دبانے ہوئے) اچھا تو یوگ ان کے پاس رہے گا۔ تم آپ جاؤ اور کچھ پتی بیج دو۔

جوتن کی ماں : دگھرا کر میں۔ میں (سنبھل کر) اچھا میں جا کر بھجواتی ہوں لیکن شام کا کھانا۔

شری پت : نہیں آپ تکلیف نہ فرمائیے۔ میں نے صبح کا کھانا جو آپ کے ہاں کھا لیا۔ اب شام کو ان کے ہاں سہی۔

جوتن کی ماں : (جاتے ہوئے) اچھا۔ اچھا۔ تو میں تھوڑا کسٹرو پوڈر بیج دوں ؟

ماں : نہیں اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

یوگ : میں پتاجی کے لیے سب کچھ بازار سے لے آؤں گا۔

شری پت : نہیں مجھے کچھ نہیں چاہیے، میرے بیٹے۔ آج تم سے مل کر میں نے سب

کچھ پایا ہے۔ میں سب کچھ کھو چکا تھا۔ میرے پاس چند سکوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن یہ سب کھوٹے تھے۔ آج میں نے رتن، مانک، جواہر سبھی کچھ پایا ہے آج میرے کھوٹے بھی کھرے ہو گئے۔

ماں: (آنکھیں پونچھتے ہوئے) آپ کو لوگ کا پتا نہ تھا؟
شری پت: کہاں؟ میں سمجھتا تھا، اس سنسار میں میرا کوئی نہیں رہا نہیں تو اس وجہ کے ساتھ آیا تھا کہ اپنا دیس ہے چلو دیکھاؤں، اور اپنے پیاروں کی سادھی پرد و پھول رڑک جاتا ہے) ... (وقف) اچھا ہوا میں رادھر آ گیا۔ ورنہ میرا ارادہ تھا کہ وہیں ہلڈانگ میں رہ جاؤں سیام میں میرا کالی مرچ اور لونگ کا اجارہ ہے۔

یوگ: کالی مرچ سے بھی کوئی آمدنی ہوتی ہے تیا جی؟ یہاں رتو دی تو بیوپار کرتا ہے لیکن...

شری پت: میں اجارہ کہہ رہا ہوں بیٹا! —

یوگ: ماں یہ اجارہ کیا ہوتا ہے؟

شری پت: تم ان سے کیوں پوچھتے ہو۔ بات میں نے کی ہے نہ کہ تمہاری... تمہاری ماں نے...

ماں: (دشمراتے ہوئے) میں کیا جانوں — یہ اجارہ کیا ہوتا ہے؟

شری پت: اجارہ ہوتا ہے... حکومت سے ایک چیز کا اجارہ لے لینا! میرا مطلب ہے... یعنی میرے سوا سارے ملک سیام میں کوئی لونگ اور کالی مرچ نہیں لاسکتا اور نہ بیچ سکتا ہے۔

ماں: تمہوک مال بیچتے ہوں گے نا!

یوگ: ہاں ہمارے شہر میں کئی دکانوں پر بوڑے ہیں۔ مثلاً ایک پر شیخ رحمت اللہ تھوک فروش۔ پہلے ہم تھوک فروش کا کوئی اور ہی مطلب

سمجھتے تھے۔۔۔۔۔

شری پت: نہیں تھوک فروش نہیں.... مثلاً کالی مرچ اور لونگ کا تھوک فروش
تو وہ ہوتا ہے جو پرچون نہیں بیچتا۔۔۔۔۔ پرچون کا مطلب ہے
پیسے پیسے اور مکے مکے کی چیز۔
یوگ: میں ملٹانگ جاؤں گا۔۔۔۔۔ پتاجی۔
شری پت: بیٹا۔۔۔۔۔ دنیا بھر میں جس جگہ میں جاؤں گا تمہیں لے
جاؤں گا۔

ماں: لیکن پڑھائی کا کیا کروگے؟ اور تمہاری بیٹی کا کیا بنے گا؟
یوگ: پتاجی۔۔۔۔۔ پتاجی میں اپنے اسکول میں اسکاؤٹ ہوں، کل
ہماری ریلی ہے جس میں چیف جسٹس آئے ہیں وہاں ہمیں انعام بھی ملیں گے
مجھے اس کے لیے رومال چاہیے اور مجھے حساب کی ایک کتاب خریدنا ہے۔
شری پت: بیٹا، ایک رومال چھوڑیں تمہیں بیس رومال لے دوں گا۔ کل
تم میرے ساتھ جانا۔ میں تمہیں بہت سی اچھی اچھی کتابیں خرید دوں گا!
بیٹا! پڑھائی ایسی کوئی دولت نہیں۔ تمہیں ان کا احسان مند ہونا چاہیے
جنہوں نے اتنی تکلیفیں سہ کر تمہیں علم کی روشنی دیوائی۔ تمہاری ماں
مرچکی تھی.... لیکن.... (رک جاتا ہے)

ماں: وہ بیمار رہتی رہتی تو آج اپنے لال کو دیکھتی (رک جاتی ہے) اس کے بعد
میں نے ماں سینے کا جتن کیا.... اور.... اور.... اب بھی کروں گی۔

یوگ: جو کچھ ماں نے میرے لیے کیا پتاجی وہ میں جانتا ہوں یا میرا پر ماتا!
شری پت: (ہنس کر) ارے یوگ بیٹا تو بہت عقلمندوں کی سی باتیں کرنے لگا ہے۔
.... (اُسے چومتا ہے) ارے ایسے گھبراتے کیوں ہو؟ کھڑو مجھے اپنے گال کے

ساتھ گال رگڑنے دو۔

یوگ : (جیسے پرے ہٹ رہا ہے) نہیں پتا جی! مجھے بہت کھردرے معلوم ہوتے ہیں۔
(سنہلتے ہیں)

ماں : یوگ کے آنے سے پہلے میرے دن پہاڑ برابر پورے تھے جتنا بھی کام کرو۔
یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ایک پل میں ختم ہو گیا اور اس کے بعد دن....
یوں پتا چلتا تھا جیسے کوئی بہت بڑا اگلہ منہ پھاڑے آ رہا ہے.... جو
نہ کھاتا ہے اور نہ چھوڑتا ہے.... پھر یوگ آیا تو کام ہی کام نظر آنے لگا
جیسے آدھڑے ہوئے.... مجھے میں سے تار نکلتا ہی چلا آتا ہے....
شری پت : میں آپ کا بہت احسان مند ہوں۔ شاید میں پورے طور سے اس
کا بدلہ نہ چکا سکوں۔

ماں : (شک میں پڑتے ہوئے) آپ اس کا بدلہ کیوں چکائیں گے؟... یوگ
جیسے آپ کا بیٹا ہے ویسا ہی میرا۔

شری پت : نہیں... میں آپ کا احسان کبھی نہیں اتار سکتا۔
(دروازے پر دستک سنائی دیتی ہے)

ماں : اگر آپ بُرا نہ مانیں تو ایک بات پوچھوں آپ سے؟ — پھر مجھے چائے
بنا نا ہے۔ پتی آگئی شاید....

شری پت : بڑے شوق سے پوچھیے —

ماں : آپ جو تن کے ہاں کیسے چلے گئے؟

شری پت : یونہی!... اور کہاں جاتا؟

ماں : آپ کو پتا نہیں تھا کہ یوگ یہاں رہتا ہے؟

شری پت : یوگ کے ہونے کا مجھے ابھی پتا چلا ہے۔

ماں : آپ نے کسی سے نہ پوچھا ؟
 شری پت : صرف جوتن کی ماں سے پوچھا تھا۔ اس نے کچھ اس طریقے سے جواب دیا
 کہ میں نے پہلی املا عوں کو درست سمجھ لیا۔ اب پورا تاکا شکر ہے کہ...
 ماں : آپ جوتن کے گھر والوں کو پہلے سے جانتے تھے ؟
 شری پت : ہاں جانتا تھا۔ جوتن کی ماں کو جانتا تھا۔ یہ آج سے دس
 سال پہلے بھی ایسی تھی جیسے آج ہے۔ دراصل کئی عورتیں بوڑھی ہی نہیں
 ہوتیں۔ بلکہ آج بھی ایسی ہی ایک عورت ہے تھی (THEY) نام کی۔
 جیسے اس کے لکڑی کے مکان کی بیل پر ہمیشہ بہا رہتی ہے، ویسے ہی اس

پہلے...
 ماں : جوتن کی ماں آج سے دس سال پہلے بھی ایسی ہی ”آزاد“ تھی۔
 شری پت : ہاں... بالکل ایسی ہی۔
 ماں : گویا آپ کو پتا تھا یہ ایسی عورت ہے تو پھر اس کے مکان پر...
 شری پت : بات دراصل یہ ہے...
 یوگ : ماں ! پھر بازار بند ہو جائے گا، مجھے چیزیں خریدنا ہیں۔
 ماں : لو، تم پیسے لاؤ اور بازار چلے جاؤ۔
 شری پت : ابھی یوگ کو رہنے دیجیے...
 ماں : کچھ کھانے کو بھی لیتا آئے گا۔
 شری پت : میں نے کہا نا مجھے کچھ ایسی بھوکا بھی نہیں ہے۔ باقی رہی دوسری چیزیں
 تو کل صبح میں آپ ساتھ جا کر ریلی کے وقت سے پہلے خرید دوں گا۔ کھل
 اتوار تو نہیں ؟
 ماں : تہیں کل سلیچر ہے۔

شری پت: اچھا یہ کام ختم کر آتے تو اچھا ہے۔ میرا مطلب تھا کہ اتنی دیر کے بعد ملے ہیں تو ذرا پیار محبت کی ہی باتیں ہو جائیں۔ لیکن ساری رات پڑی ہے اس کے لئے ماں: تو اچھا.... نہیں اسے نہ جانے دیجیے.... میرے خیال میں لوگ کو یہیں رہنا چاہیے۔

شری پت: یہ تو میں نے پہلے کہا تھا۔

ماں: آپ نے ٹھیک کہا تھا۔

شری پت: آپ خفا تو نہیں ہو گئیں؟

ماں: میں کیوں خفا ہونے لگی؟ اُنٹا مجھے خیال ہے کہیں آپ....؟

شری پت: نہیں میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔ مجھ پر جو آدمی الزام لگائے مجھے اس پر رحم آتا ہے۔ وہ ضرور کسی نہ کسی حسد اور بغض کا شکار ہوتا ہے۔

ماں: آپ کا مطلب ہے میں نے کرشنا کی بابت جو پوچھا ہے تو....

شری پت: نہیں نہیں۔ میرا کسی خاص بات کی طرف اشارہ نہیں میں ان کے ہاں ٹھہر سکتا تھا۔ یہ بُری شہرت والے گھر ہی ہیں، جہاں مجھ ایسے آدمی کو پناہ مل سکتی ہے۔

ماں: مجھ ایسے کیوں کہا آپ نے؟

شری پت: ہاں بابا! ایک آدمی جس کے کوئی عورت نہ ہو۔ اور مجھے بھر میں جس کی واقعیت نہ ہو اور کون ٹھہرنے کے لیے جگہ دیتا ہے؟

ماں: آپ میرے ہاں بے کھٹکے آ سکتے تھے۔

شری پت: میں نے پہلے عرض کیا نا کہ مجھے لوگ کی بابت پتا نہیں تھا اور دوسرے یہ کہ.... مثلاً مجھے اب بھی کھٹکا ہے....

ماں: آپ کو کس بات کا کھٹکا ہے؟

شری پت : نہیں اپنی ذات کی فکر نہیں — مجھے آپ کا خیال ہے ۔
ماں : نہیں اس بات کا خیال نہ کیجیے ۔ لوگ نہیں جانتے کہ آپ یوگ کے پنا
ہیں اور میں اس کی ماں ؟

شری پت : یہی بات تو آپ کے لیے مفید نہیں ۔
ماں : لیکن وہ جانتے ہیں میں اس کی اس کی سگی ماں نہیں —
شری پت : سگی ماں ہوتیں تو مجھے ڈر کا ہے کا تھا ؟
ماں : اودہ ! (وقفہ) کھڑے ! میں آپ کے لیے چائے بناؤں آپ ہلکی
پیتے ہیں یا سخت

شری پت : تیز ۔

ماں : تیز ؟ اچھا اچھا (جاتی ہے)
شری پت : یوگ بیٹا ! کہو کیا حال ہے ؟ میں نے پچھلے چھ سات سال میں بہت
دکھ سہے بیٹا ! تمہیں اپنی ماں کی شکل یاد ہے ؟
یوگ : ہاں بتا جی ۔ بوڑھی تھوڑی تھوڑی ۔ اب جو یا دکرتا ہوں تو کبھی ان کی
شکل سامنے آ جاتی ہے اور کبھی نہیں اور ان کی شکل ان کی شکل میں
گھل مل جاتی ہے !

شری پت : تمہیں اپنی بہ ماں پسند ہے ؟
یوگ : مائیں بھی پسند کی جاتی ہیں بھلا — ؟ ماں تو ایک ہی ہوتی ہے ۔ کالی
ہو گوری ہو ۔

شری پت : (گھبرا کر) ہاں ! ماں کے چہرے کا اختیار کس کو ہے ؟ بیٹا ! تم
تو بہت سی بانی باتیں کرتے ہو ۔ ادھر آؤ ۔ میرے پاس ۔
یوگ : اوں تھوں !

شری پت : ارے گھبراتے کیوں ہو؟
 یوگ : آپ میرا منہ تو نہیں چومیں گے؟
 شری پت : باپ اپنے بیٹوں کا منہ چومتے ہیں۔ اور جو باپ سات سال کے بعد
 اپنے بیٹے کو ملے اور پھر ایسے بیٹے کو جس کی بابت سن رکھا ہو کہ اس دُنیا
 ہی میں نہیں۔

یوگ : لیکن میں بہت بڑا ہو گیا ہوں نا؟
 شری پت : ارے کتنے بڑے ہو گئے ہو؟ (پکڑنے کی کوشش کرتا ہے) میرے
 لیے تو تم کچھ بھی نہیں۔
 یوگ : اوں ہوں۔ ماں دیکھ رہی ہے۔

شری پت : (ہنستے ہوئے) تو دیکھتی رہے۔ وہ دُور بیٹھی ہے۔ ارے سنو۔
 ماں جیب باپ کو بیٹے کا منہ چومتے دیکھتی ہے تو وہ خوش ہوتی ہے۔
 یوگ : نہیں پتا جی۔ ماں شرمارہا ہے۔ اس کے کان ادھر ہی ہیں۔
 شری پت : وہ تو آگ کے پاس بیٹھنے سے اس کا چہرہ لال ہے۔ اچھا میری بات
 سنو.... ہنھاری ماں کو میں جانتا ہوں۔ اُن دنوں میں باہر گیا تھا
 جب یہ بیاہ کر آئی تھیں۔ بد قسمت بیچاری! — ابھی عمر
 ہی کیا ہے تنیں بتیس برس کی ہوں گی۔

یوگ : ہاں یہی عمر ہے۔
 شری پت : جوتن کی ماں سے بہت چھوٹی ہیں — اور یوں بھی.....
 یوگ : جوتن کی ماں کا نام نہ لیجیے۔ اس کا نام لینا گناہ ہے۔
 شری پت : لیکن وہ ہر انداز سے... خیر چھوڑو۔ تم اسے ماں بنانا پسند
 کرتے ہو؟

یوگ : ماں تو نہیں ہی۔ بنانے کی کیا بات ہے؟
شری پت : نہیں بیٹا! شاید تمہیں.....

(ماں چلے لے کر جاتی ہے)

یوگ : میں کہتا ہوں پتا جی — ماں چائے لے آئیں۔
ماں : آپ ذرا کوٹ و وٹ اتار کر بیٹھ جائیے، مجھے دیدیجیے۔ کوئی دھوتی ووتی
دے دوں؟

(وقفہ — جس میں دھوتی تلاش کرتی ہے)

آپ ادھر جا کر کپڑے تبدیل کر لیجیے۔ اور ذرا آرام سے۔
شری پت : نہیں دھوتی ووتی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہم وہاں ایمرجنسی میں
کپڑوں سمیت سونے کے عادی ہو چکے ہیں۔ اللہ مجھے غسل خانہ بتا دیجیے۔ کدھر
ہے۔ میں چائے پینے سے پہلے....

ماں : وہ رہا برا مدے اور چھجے کے درمیان — وہ نالی کے ساتھ۔
شری پت : یہ لیجیے میرا کوٹ۔

ماں : آپ نے کوٹ کے نیچے صرف بنیان ہی پہن رکھی ہے۔
شری پت : دراصل یہ ملٹری کے انداز میں سیلا ہوا ہے۔ اسے کوٹ نہیں
کہتے — (جاتے ہوئے) سامنے جیب میں پیسے ہیں ذرا۔

ماں : بے فکر رہیے، یہاں میرے اور یوگ کے سوا اور کون آتا ہے۔ (یوگ
سے) تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے بیٹا؟

یوگ : نہیں چھوڑ جاؤں گا ماں — اُلٹا تم ہی مجھے اُن کے حوالے نہ کر دینا۔
ماں : نہیں میرے لالہ۔ تمہیں میرے ہاں سے کون لے جا سکتا ہے۔ وہ کیا پوچھ
رہے تھے۔؟

یوگ : کہہ رہے تھے، میں جانتا ہوں تمہاری ماں کو۔ جن دنوں میں گیا تھا۔ انھی دنوں بیاہ کر آئی تھیں۔ بد قسمت بیماری؟

ماں : اچھا؟ مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔۔۔ لیکن جب میں بیاہ کر آئی تھی، تو میں نے انہیں نہیں دیکھا — ہاں تھوڑا بہت دیکھا تھا۔۔۔ اور کیا کہتے تھے؟

یوگ : کہتے تھے ابھی عمر ہی کیا ہے۔ یہی تیس بیس برس کی ہوگی۔ میں نے کہا ہاں یہی عمر ہے۔

ماں : اچھا! عمر بھی پوچھی تھی — اور تم نے کہا اکتیس بیس برس کی ہوگی؟

یوگ : ہاں تو اور کیا۔

ماں : ارے کہاں بیٹا۔ میں دکھوں مصیبتوں کی وجہ سے اس عمر کی نظر آتی ہوں ورنہ میری عمر ستائیس سال کی ہے، خیر۔

یوگ : کہہ رہے تھے جوتن کی ماں سے بہت چھوٹی ہیں — اور یوں بھی..

ماں : — یوں بھی۔۔۔؟

یوگ : اس کے بعد چپ ہو گئے۔

ماں : اچھا میو، سمجھ گئی — جوتن کی ماں چالیس برس سے کم کی کیا ہوگی۔ اور پھر محلے کے لوگ اسے جس طرح جانتے ہیں تمہیں بتا رہے۔

یوگ : ہاں ماں! مجھ سے کیا چھپا ہوا ہے۔

ماں : کوئی اور بات بھی پوچھی ہوگی؟

یوگ : اور پوچھتے تھے تم اس سے ماں پنا ناپ مند کہہ رہے ہو؟ میں نے تمہیں کہا

ماں تو ہیں، مگر بنائے کی کیا بات ہے۔ اس کے بعد آپلی آئیں۔

ماں : اچھا۔۔۔ (سوچتے ہوئے)۔۔۔ (پتلا اس نے میری سلی

اور تمہارے پتا گھر آگئے۔۔۔۔۔ میں تو یہ چاہتی ہوں کہ تمہیں کہیں دیس
بریس نہ بیٹھ سکوں۔۔۔۔۔ اور اگر تم جاؤ تو تمہارے ساتھ میں بھی جاؤں گی
۔۔۔۔۔ میں اب اکیلی نہیں رہ سکتی کسی نرڈی کو میرا خیال نہیں آتا۔۔۔۔۔
میرے دیور، یوں میرے نام کی مالا بچتے ہیں۔ وہی تمہارے چچا جو آج کل دیش
کے آگوتے ہوئے ہیں جنہوں نے سڑک کی پٹیوں کی روشنی میں ودیا حاصل
کی۔ کہتے ہیں۔ گھر کی لاج رکھے بیٹھی ہے اور یوں میرے پہننے کے لیے ایک
چیتھڑا تک دینے کو تیار نہیں۔ میں اس جھوٹی لاج کو کیا کروں۔۔۔۔۔؟
اس مہنگائی میں جو مجھ غریب کا حال ہوا ہے وہ اچھی طرح سے جانتے ہیں۔
لیکن اب مجھ سے خالی خولی تعریف نہیں سنی جاتی۔

یوگ : ماں، تم بہت اونچی آواز میں بولنے لگی ہو اور تمہاری آنکھوں میں۔۔۔۔۔

ماں : نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔

یوگ : نہیں ماں، اب ہمارے اچھے دن آرہے ہیں۔

ماں : ہاں بھگوان، مری نظر سے بچائے۔۔۔۔۔ اڑوس پڑوس نے پہلے ہی جلنا شروع
کر دیا ہے۔

یوگ : وہ جوتن کی ماں۔۔۔۔۔ بڑی فضول عورت ہے۔۔۔۔۔!

ماں : دیکھو تمہارے پتا کتنے مضبوط آدمی ہیں! تمہیں بھی ان ایسا بننا چاہیے پٹیا،
لیکن تم ہو کہ دو دھ دہی کو منہ نہیں لگاتے اور تلی ہوئی دال کو پسند
کیے جاتے ہو۔۔۔۔۔ دیکھو ان کے بازو۔۔۔۔۔ ان میں کیسی مچھلیاں سی نظر
آتی ہیں۔ اور کتنا۔۔۔۔۔

یوگ : کیا پتا جی میری عمر میں مجھ ایسے ویلے پتلے ہوں۔۔۔۔۔ ماں! پتا جی کی
چھاتی پر اتنے بال کیوں ہیں؟

ماں : مردوں کے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ جب تم جوان ہو گے تو تمہاری چھاتی پر بھی بہت سے بال ہوں گے۔ نووہ آگئے۔

شری پت : (قریب آتے ہوئے) آپ نے چائے پینی شروع کر دی ہوتی۔
ماں : آپ کے بغیر ہی؟

شری پت : اوہ — اہ یہ سموسے آپ نے کہاں سے منگو ایسے بڑے اچھے ہیں۔ یہ چوپرتی سموسے

ماں : صبح یوگ اسکول جاتا ہے نا — اس کے لیے منگوار کھتے تھے . . . میں کہتی ہوں۔ آپ لیٹ جائیے۔ ابھی آپ بہت تھکے ہوئے نظر آتے ہیں آپ کا میٹھا آپ کے پاؤں دبا دے گا، کیوں بیٹا؟
یوگ : ہاں پتا جی : آپ لیٹ جائیے۔ میں آپ کے پاؤں دبا دوں گا۔
(کھاتے ہوئے)

شری پت : نہیں بیٹا۔ مجھے عادت نہیں نہیں نہیں اچھا . . . میں اس تپائی پر بیٹھنا ہوا۔ دیکھیں تو میرے بیٹے میں کتنا زور ہے۔

(یوگ دباتا ہے)
ارے آہستہ! تم تو بڑے شہزور نکلتے۔
(ماں پیالی پیش کرتی ہے)

ماں : لیجیے — یہ پیالی۔

شری پت : اور آپ۔

ماں : میں آپ کے لیے لیٹر لگا دوں۔

شری پت : نہیں ابھی بہت وقت ہے۔ میں شاید یہاں سو نہ سکوں۔

ماں : آپ یہاں نہ سو سکیں؟ — کیوں؟ اور کہاں جائیں گے آپ؟

شری پت : دیکھیے نا؟ یہ کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔۔۔ آپ سب کچھ سمجھتی ہو جیتی ہیں۔

ماں : لیکن اس میں ہرج کیا ہے؟ کوئی کچھ نہیں کہے گا۔

شری پت : یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی۔

ماں : سنہیں آپ سہیں آرام کیجیے۔ میں آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گی میں

خود پچھڑاڑے چلی جاؤں گی۔ وہاں میری ایک سہیلی رہتی ہے۔ اس کا

مرد باہر گیا ہوا ہے۔

شری پت : نہیں میں آپ کو ایسی تکلیف نہیں دوں گا۔ میں اس وقت کہیں رات

کاٹ لوں گا۔ پھر کل دن کو یہاں آ جاؤں گا۔ پھر سارا دن آپ کے پاس

رہوں گا۔

ماں : آپ جائیں گے کہاں؟

یوگ : کیا آپ جوتن کے ہاں جائیں گے؟

شری پت : ارے نہیں بیٹا! میں یہاں کسی ہوٹل وٹل میں رات کاٹ لوں گا۔

پھر قریب کے محلے میں میرا ایک دوست بھی رہتا ہے!

ماں : نہیں! میں آپ کو باہر نہ جانے دوں گی خواہ مجھے خود کہیں جانا پڑے۔

دیکھیے ہمارا دل نہ توڑیے۔ یوگ کیا کہے گا۔ اس معصوم بچے کے دل پہ کیا

گزرے گی؟ کیا دنیا میں ہر جگہ پاپ اپرا دھڑی ہوتا ہے؟ کیا یہ نہیں

ہو سکتا کہ ایک مرد اور ایک عورت ایک چھت کے تلے سو سکیں! اور

ان کے نام پر کوئی دھتہ نہ آئے؟

شری پت : ابھی تک دینا والے اتنے بڑے دل والے نہیں ہوئے۔ اور پھر اگر آپ

اجازت دیں تو ایک رات کے لیے میں یوگ کو ساتھ لیتا جاؤں۔

ماں : اور میں یہاں اکیلی رہ جاؤں ؟.....

شری پتہ: (سوچتے ہوئے) اچھا! یہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن لوگ کے بنا مجھے بھی نیند نہیں آئے گی۔ آج آٹھ سال کے بعد میں اپنے بیٹے سے ملا ہوں۔ آپ نہیں جانتیں کہ میں آپ کا کتنا احسان مند ہوں۔ مجھے شاید نہیں ملے جن سے میں آپ کی تعریف کروں۔ میں اتنا بڑا قرض نہیں اُتار سکتا۔

ماں : لیکن یونگ کے بغیر میں بھی نہیں رہ سکتی۔ آپ نے اپنی طرف سے یونگ کو....
 آپ سمجھتے تھے یونگ اس سنسار میں نہیں ہے۔ میں نے اُسے لے کر بالا۔ اب
 آپ اسے ایک رات کے لیے بھی نہیں لے جا سکتے.... مجھے کچھ وشواس نہیں
 آتا۔ ہائے، میں کیا کر دوں۔ میں بہت گھبرا رہی ہوں۔

شری پت: اچھا، اس بات کا اس کے سوا اور کوئی علاج نہیں کہ میں یہیں رہ جاؤں صرف۔۔۔۔۔ صرف مجھے آپ کی عزت کا خیال ہے۔۔۔۔۔

ماں: نہیں۔ میری طرف سے آپ کو یہ آگاہ ہے کہ آپ باہر سو جائیں لیکن بھگوان کے لیے لوگ کو نہ لے جائے۔ میرا حوصلہ نہیں پڑتا۔ اور اگر آپ یہاں سونے کے لیے بیٹا رہیں تو یہ سمجھ لیجئے کہ مجھے اپنی عزت کا زیادہ خیال ہے۔

شرعی ہے : اچھا، لیکن مجھے آپ سے ایک بات اور کرنا ہے۔

..... کس بارے میں، آپ.....

نثری پتہ! یہی۔ پوگ کے بارے میں۔

سوال : (گھبرا کر) یوگ کے بارے میں۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟

شری پت: یہی کہ _____ یوگا کو میں بے جانا چاہتا ہوں۔ میں آپکا دھندلایا
 ہوں۔ آپ خود دست کہیں میں کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن لڑکھیرا ایسا ہے۔

ماں : نہیں ! نہیں ! ! ————— لوگ میرا بیٹا ہے۔ اس کا بی بی طرف سے اُس سے مار چکے

تھے آپ آج صبح سے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ لیکن اس شام تک آپ یوگ کے پتہ نہیں تھے۔ لیکن اب جبکہ میں نے... نہیں میں یوگ کے بارے میں... یوگ، پتا جی — مانا جی کا کیا ہو گا۔ میں... میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ آپ مانا جی کو بھی ساتھ لے چلیے۔

ماں: نہیں، میں اس گھر سے باہر نہیں جاؤں گی، اور نہ میں یوگ کو جانے دوں گی۔ کچھ تو پر ماتا سے ڈریے... ہے ایٹور! پہلے تو نے میرا سہاگ چھینا اس کے بعد میں نے اپنا دل اس بچے سے لگایا۔ میں نے دن رات اسے اپنا اپنا کہا، اور آج اسے بھی مجھ سے چھینا جا رہا ہے.....

یوگ: تو یونہی اتنا گھبراہٹ ہے ماں! میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ میں نے تم سے کہا نہیں تھا کہ اگر میری سگی ماں بھی آجائے تو میں اس کے ساتھ نہ جاؤں۔ شری پت: دیکھیے، آپ گھبرائیے نہیں۔ میں زبردستی یوگ کو آپ کے پاس سے نہیں لے جا رہا۔ میں آپ سے اس کی بھیک مانگتا ہوں۔ جب تک میں نے اُسے دیکھا نہیں تھا، تب تک تو ٹھیک تھا۔ اب جبکہ میں نے اُسے ایک نظر دیکھ لیا ہے تو میں اُسے کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔

ماں: (درونی ہوئی) نہیں نہیں... نہیں نہیں.....
شری پت: اس بات پر ٹھٹھے دل سے غور کیجیے۔ یہ ٹھیک ہے کہ آپ نے اسے پالا ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ اگر آپ اسے نہ پالتیں، تو آج میں اس بچے کا منہ نہ دیکھتا۔ شاید یہ کہیں کسی ٹانگے ٹم ٹم کے نیچے آکر مر جاتا یا کسی ٹیپم خانے میں چلا جاتا۔ اور زندگی پھر میں اس کا منہ نہ دیکھ سکتا۔ لیکن اب.....
اب اصل حالات کو دیکھیے.... اور قانون کی نظروں میں بھی یوگ میرا بیٹا ہے!

ماں: میں نے جب اسے لیا تو اسی لیے کہ اس کا دنیا میں نہ کوئی ماں ہے نہ باپ
... ماں تو اس کی ہرچکی تھی، کاش باپ بھی... نہیں میں آپ سے چھپا
چاہتی ہوں۔ میں نہیں جانتی میں کیا کہہ رہی ہوں مجھے پتا ہے کہ میں ابھاگی
جس چیز کو اپنا کہوں گی وہ پرانی ہو جائے گی۔

شری پت: یہ سمجھ لیجیے کہ آپ ہی اس کی ماں ہیں آپ جب جی چاہے اس سے مل
سکتی ہیں، اسے اپنے پاس بلا سکتی ہیں۔ اور اگر آپ کی طبیعت چاہے تو
میں آپ کو اس بچے کی خاطر لٹاؤنگ لے جاسکتا ہوں۔
ماں: نہیں۔ میں اس گھر سے باہر قدم نہیں رکھوں گی میرے سوا اس بہنیں ختم ہوں گے
میں اس گھر کو نہیں چھوڑوں گی اور یوگ بھی یہیں رہے گا۔

یوگ: نہیں پتا جی! میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ آپ سے ہو سکتا ہے تو اپنے
کاروبار کو سمیٹ کر یہاں لے آئیے۔ میں کہیں نہیں جاسکتا۔ میری پڑھائی
میں ہرج مہرتا ہے۔

ماں: نہیں۔ آپ کو کسی نے بہرہ کیا ہے۔ ورنہ آپ اتنے پیچہ دل نہ ہوتے۔ آپ ہی
کا بیٹا، آپ سے سنت کر رہا ہے۔ وہ بیٹا جسے آپ نے کھو کر یا لیا ہے جسے
آپ آٹھ سال کے بعد ملے ہیں۔ ہائے الٹو۔ اس سنسار میں دکھ ہی دکھ ہے!
شری پت: دیکھیے، آپ بھانڈوں سے کام نہ لیجیے۔ ٹھنڈے دل سے غور کیجیے۔ محلے
پنچایت سے صلاح کر لیجیے۔ سب یہی کہیں گے کہ شری پت اس بچے کا
باپ ہے۔ اس لیے وہ اسے لے جائے گا۔ باقی رہا اس آٹھ سال کا خرچ
وغیرہ۔ سو آپ جتنا چاہیں۔ مجھ سے لے سکتی ہیں۔ یہ کچھ روپیہ میں ابھی
آپ کی عینٹ کھڑا ہوں۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ آپ کی بیٹھ سیوا ہے۔
ماں: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں نے ان روپوں کی خاطر اس بچے کو پالا؟ کیا میرا

بہ خیال تھا کہ یوگ کا باپ آئے گا اور مجھے روپے دے کر اسے لے جائے گا۔
آپ ماں کی محنت کا مول دے رہے ہیں؟ آپ مجھے اتنا بیچ سکتے ہیں۔
یوگ: پتا ہی! آپ ماں کو رلا رہے ہیں۔ اگر آج.....

شری پت: نہیں میں مانٹا کا مول تول نہیں کر رہا میں صرف یہ پیسے اس لیے دے
رہا ہوں کہ شاید پیسوں سے یوگ کی کمی پوری ہو جائے۔ جیسے پیسے والی
میوہ اپنے رنڈا پے کے دن تھوڑی آسانی سے کاٹ لیتی ہے.....
ماں: نہیں، میں پیسے والی عورت ہوتی تو ایک دن بھی رنڈا پانہ کاٹ سکتی رہتا آواز
میں، آپ ہٹا لیجیے میرے سامنے سے پیسے — ہٹا لیجیے —
اٹھا لیجیے — !

(پیسوں کے ساتھ پتائی پر سے دوسری چیزیں بھی گر جاتی ہیں)

شری پت: ان باتوں سے میں اپنے بیٹے کو نہیں چھوڑ سکتا۔
یوگ: (دروٹے ہوئے) میں ماں کے پاس رہوں گا۔

ماں: لے جایئے ان پیسوں کو جس نے آپ کو ہکا یا ہے۔ اس کی بھینٹ کر دیجیے
شاید اُسے پیسوں کی ضرورت ہو۔ مجھے نہیں۔ میں یہ ہانی نہیں جھیل سکتی۔
جائیے یہاں سے چلے جایئے۔ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لے جایئے۔ اگر میری چیز
ہوتی تو میرے پاس رہتی۔

شری پت: لیکن سینے تو.....

ماں: نہیں، میں آپ کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں، چلے جایئے۔ اور اپنے
بیٹے کو بھی لے جایئے۔ میں اس کی ماں نہیں۔ میں اس کی ماں بننے سے
انکار کرتی ہوں، میں نے دس سال کا رنڈا پانہ کھا ہے تو اسے بھی سہ
جاؤں گی۔ اگر میں اتنے کڑے دل کی عورت نہ ہوتی تو میں اس طرح بدھوا

نہ ہوتی ———

یوگ : ماں ——— !

ماں : چلے جائیے یہاں سے ، لے جائیے ، اپنے بیٹے کو اور ان کا غد کے پرزوں کو..... خبردار جو اس دہلیز پر شری پت اور اس کے بیٹے نے قدم رکھا تو میں ابھی پولیس کو بلواتی ہوں — میں نہیں جانتی تھی انسان اتنا مکینہ ہو سکتا ہے کہ وہ ان چیزوں کا سودا کرے جاؤ... چلے جاؤ۔

شری پت : چلو بیٹا ۔

یوگ : میں نہیں جاؤں گا — میں نہیں جاؤں گا !

شری پت : نہیں ، ہم چلیں گے دیوگ کی ماں کی طرف دیکھتے ہوئے (لیکن مجھے بہت افسوس ہے کہ اچھا ۔

ماں : ایک دم سیڑھیوں سے اتر جائیے ۔

دیکھ دیر کے لیے شری پت ٹھٹک جاتا ہے — پھر یوگ کو ———

اس کے احتجاج کے باوجود دروازے کی طرف لے جاتا ہے)

یوگ : میں نہیں جاؤں گا — میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گا ۔

دانستہائی غیظ یوگ کی ماں پر غلبہ پالیتا ہے)

ماں : شاید شاید اس مکینے آدمی کے دل میں کبھی یہ خیال

آئے کہ اس نے غلطی کی ۔ شاید وہ پیشچا تاپ کے لیے پھر ان سیڑھیوں پر

قدم رکھے ۔ (داشت پیس کر) ذرا بات سنتے جائیے گا ۔

شری پت واپس آتا ہے اور یوگ کا راستہ روکنے

کی غرض سے دروازے میں کھڑا رہتا ہے)

یوگ : مجھے اس طرف نہ نکالو ماں .. — میں ہر جاؤں گا ، ماں !

ماں :- ٹھہرو..... تم نے استری کی بھاؤ ناول کا مول ڈالا ہے نا۔ مانتا کی قیمت لگائی ہے۔ تو میں تمہارا مول نہیں لگا سکتی ؛ لاؤ روپے ادھر کھینکو تاکہ میں تم ایسے کینے رزویل انسان کو کبھی بھولے سے نہ دیکھ پاؤں۔ شاید کہیں پشچاتا پ پھر تمہارے بیچ قدم میرے دروازے پر ڈال دے۔

شری پت ؛ (پیسے دیتے ہوئے) لیجیے۔ لیکن میری بات تو سنئیے۔
 ماں ؛ یہاں رکھ دیجیے پیسے۔ اور ایسا جابیے (بلند آواز میں) دیکھ
 کیا رہے ہیں۔ چلے جائیے، اس سے.....
 ر مشری پت گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ یوگ کی ماں غش
 کھا کمر پلنگ پر گر جاتی ہے۔ پردہ گر جاتا ہے)



Umera Farooq

9/9/99

نقل مکانی

نقیس : ایک معمولی آدمی جو محکمہ نہریں ملازم ہے
عذرا : نقیس کی قبول صورت سیوی۔ گانے کا شوق رکھتی ہے
مراتب : کاٹھ بازار کا پنواڑی
سیاں : ایک ادارہ اور ذہین طالب علم جس کا اصل نام امجد حسین ہے

بنواری محل
مرزا شوکت { محلہ دار

سب انسپکٹر مائیکل

دوسپاہی

شیو برت : ایک عیاش رئیس

پہلا منظر

محلہ کا ٹھہ بازار کا ایک مکان نفیس اور اُس کی بیوی عذرا اس مکان میں نئے آئے ہیں۔ ابھی ان کا سامان ادھر ادھر بکھرا پڑا ہے جسے دونوں میاں بیوی قرینے سے دھرنے میں مصروف ہیں۔

عذرا: (آرام کے لیے رکتے ہوئے) تو بہ! کتنی خاک چھانی.... اور جو ملنے کو آیا مکان تو کیسے جھٹ سے مل گیا۔

نفیس: (چارپائی پر بیٹھ کر اپنا نیا جوتا اُتار دیتا ہے اور اپنے پاؤں پہلاتا ہے) ہاں، اسی بات پہ تو میں حیران ہو رہا ہوں۔ دراصل مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ میں کسی اور مکان میں بیٹھا ہوں.... پاؤں ابھی تک دکھ رہے ہیں ایک سارے دن کی دوڑ دھوپ، دوسرے نیا جوتا.... (پلٹ کر) عذرا تھوڑا پانی تو گرم کر دو بھی۔

عذرا: معلوم ہوتا ہے حمام کا پینہ ادلا بدلی میں ٹوٹ گیا ہے۔ لیکن پانی گرم ہو جائے نفیس: جب بوجھے کو سر پر سے پھینک دیا جاتا ہے تو کتنی دیر یوں معلوم ہوتا ہے جانے کوئی اوپر کی طرف اٹھا رہا ہے۔ اتنی تسکین اور تکلیف کے ہوتے ہوئے بھی ایک طرح کا سبک پن....

عذرا: چشم بد دور! بس انھی دو کمروں کی ضرورت تھی اور اتنا ہی کرایہ دینے کی توفیق۔ مہنگائی کے ان دنوں میں سولہ روپے بھی بھلا کوئی کرایہ ہے؟

(پھر کام میں مشغول ہو جاتے ہیں)

نفیس: اندازہ کرو۔ وہ حویلی بکان والے اُن کمروں کے پچاس روپے بتاتے تھے شاید

انہیں سمجھنے والا نہیں کوئی میں نے تو کہہ دیا تھا کہ تنخواہ فرق کر لیا کرو صاحب سوچو، اتنے کمروں کی ہمیں ضرورت بھی کیا تھی؟

عذرا: اور جو نئی آبادی میں کمرے دیکھے تھے، یاد ہیں؟ سیل کتنی دور چھپت کی طرف لپک رہی تھی اور پڑوس کی گوجرائی بھڑکے ہم اوپلے دیوار پر بیٹھا میں گئے لئے بھئی تو اب تنہا پلے اپنے جی بھر کے ڈرک کر لیکن میں اگر وہاں رہ جاتی تو اسے بتا دیتی ایک بار۔

نفیس: ہاں، وہ تو تمہاری بات ہی ہے۔

عذرا: اور وہاں کوڑا کرکٹ جلاتے والی چینی بھول گئے... اُف... اُف... کتنی بگڑا آتی تھی!... (ناک پر دوپٹہ رکھ لیتی ہے)

نفیس: اس پنواڑی نے کس آرام سے چابیاں تھما دیں میرے ہاتھ میں (ایک دم کسک کر) مجھے تو کچھ دال میں کالا نظر آتا ہے۔

عذرا: اور کہہ رہا تھا کہ مہینے بھر تے خالی پڑا ہے مکان، کوئی کاکا نہیں لگا ہوا مہینے بھر میں بیٹھا ہے۔

نفیس: خدا جانے کیا معاملہ ہے؟ — یہ دیواریں کچھ خراب ہیں، لیکن... (دیوار کو تھپتا ہے)

عذرا: کہاں؟ (دلیور میں) دیواریں... میں تو اسے شک پڑا تو دیوار پر کچھ خراب نظر آئے لگیں تھیں یہی گھڑی ہوئی دکانی دینے لگی۔ کوڑا بھی پڑا ہے میں تم کہتے ہو گئے بالکل ٹوٹے ہوئے ہیں... (دو طرفہ کے اوپر اور نیچے سیاہ نشانوں کی جگہ پر دھنسنے) شاید انہیں بتا دیا تھا کہ یہ کچھ اڑنے والے ہیں والوں، انہیں... میں کہتی ہوں یہ اس کی بیٹی نہیں ہے کیا؟ (نفس سے کہتے تو، لیکن شاید وہ لوگ سچی استغاثہ کرنے لگے ہوں۔)

عذرا : (ہنس کر) شاید اندھیرا پسند کرتے ہوں۔
 نفیس : تمہیں اندھیرے کے معجزوں کا کیا پتا۔ جب اندھیرا ہوتا ہے تو بہت سی
 خدائی کا ایک طرح سے دن شروع ہوتا ہے دیز کو کوئے کی طرف سرکاتے
 ہوئے) اس دیز کو ہات دیکھو ذرا
 (کوئے میں پڑے ہوئے گھنگرو نفیس کے پاؤں کے ساتھ ٹکراتے ہیں)
 ارے! — یہ کہاں سے آئے؟

عذرا : (دیز رکھ کر) دکھاؤ۔
 نفیس : ہم سے پہلے یہاں رہنے والے اسے یہیں بھول گئے۔
 عذرا : ان میں سے کوئی ناچتا ہوگا۔
 نفیس : تمہارے لیے چھٹ گئے معلوم ہوتے ہیں، لیکن انہیں کیا معلوم کنے آنے والوں
 میں بھی کوئی گانے کا شوق رکھتی ہے اور گاہے ماہے — —

عذرا : گاہے ماہے کیا؟
 نفیس : — — — تھرک بھی جاتی ہے۔
 عذرا : اوہو، جانتے ہی نہ ہوں بھلا۔
 نفیس : ذرا پاؤں میں باندھو اور

عذرا : مونسہ! اسباب جوں کا توں بکھرا ہوا ہے اور آپ کو اپنی پٹری ہے... ہیں
 سوچتی ہوں اس شمع دان میں سرسوں کا تیل جلانے والے اتنے باندق تھے؟
 نفیس : تو کیا خوش مذاقی کا امیر لوگوں نے اجارہ لے رکھا ہے (عذرا کے سامنے دیز
 پر بیٹھ جاتا ہے) اپنی طرف دیکھو تم

عذرا : (نثر ماکہ) چلو بیٹو۔
 نفیس : بات یہ ہے تم بھی عام آدمیوں کی طرح باہر کی ٹیپ ٹاپ دیکھتی ہو ہیں

اگر اچھی شکل والا ہوتا اور اچھے کپڑے پہنے ہوئے ہوتا تو شاید مکان کے لیے مجھے اتنا پریشان نہ ہوتا پڑتا جس کے سامنے جا کر مکان کے لیے سوالی ہوا اُس نے پہلے مجھے سر سے پاؤں تک ناپا اور پھر جھپٹ سے کہہ دیا — کون زمانے کی بات کرتے ہو میاں، راستہ بکڑو.... گویا میں اٹھائی گیرا ہی تو ہوتا ہوں۔ دغٹے کے ساتھ میز پر سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے (بعض دفعہ جی چاہتا ہے اٹھائی گیرا ہی تو ہو جائے آدمی.....)

(عذرا کی طرف دیکھتا ہے تو غصہ اُتر جاتا ہے)

دو رکیوں جاؤں، میں اپنی عذرا کے لیے راق نہ ہوا....

عذرا: یہ راق کون احق تھا؟ اور پھر اس بات کا تقاضا کرنا بھی تو سنگ ہے کہ کوئی آدمی کو اندر سے دیکھے اور باہر سے نہ دیکھے۔ تمہارا کیا خیال ہے رُوح جسم کو خوبصورت یا بدصورت نہیں بناتی؟

نفیس: یہ الگ بحث ہے عذرا.... لاؤ ذرا ہتھوڑی کپڑا، کھڑکی پر کیل گاڑ دوں (کھڑکی کی طرف بڑھتے ہوئے) میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر تم کسی کی شکل دیکھ کر اس کی طینت کے متعلق شک کرو تو اُس شخص کی طینتی پر افسوس نہیں کر سکتیں.....

عذرا: دیکھو دیکھو، دیکھو.... یہ باہر جو کھڑکی کھلتی ہے، پان کی پیک سے بھری ہوئی ہے۔ ادھر بات مت بڑھانا۔ میں کہتی ہوں.... یہ پان کی پیک، یہ شمع دان.... میرا تمہا ٹھنکتا ہے، ذرا بلانا تو پنپڑی کو۔

نفیس: ہر اتب کو؟ — میں بلاتا ہوں۔ تو ابھی دیا جلا دے شام ہو رہی ہے۔ عذرا: دیا تو نہیں ہے لیکن اس کٹوری سے دیے کا کام چل جائے گا۔ نفیس: ہاں، ہاں اسی کٹوری کو شمع دان پر رکھ دو۔

عذرا: میں تو نہ رکھوں شمع دان پر کٹوری کو.... تم مراتب کو بلاؤ۔ یا تو اس جنگ
چھوٹ کی بیماری کا کوئی مریض رہا ہے اور یا.... یا....
نفیس: ورنہ آج کل جنگ کے دنوں میں اتنی دیر مکان خالی رہنے کے کیا معنی؟
(دروازے سے باہر جھانک کر)

مراتب..... میاں مراتب، ذرا ادھر آنا بھا..... لی!
(دور سے آواز آتی ہے)

پتواری: آیا صحیب!

نفیس: (عذرا سے) جانے کیا ماجرا ہے.... چھوٹ کی بیماری کے علاوہ کیا اندازہ
لگانے لگی تھیں تم؟

عذرا: اس مکان میں کوئی پیر رہتا ہوگا، اور یہاں رہنے والے اس کا دیا جلاتے
ہوں گے، اور جہاں تک میرا خیال ہے ہفتہ بھر میں ایک دو دن ضرور پیر
کا دیا جلانا پڑتا ہوگا، نہیں تو بجلی والے اس مکان میں سرسوں کا تیل جلاتا
کیا مطلب رکھتا ہے؟

نفیس: اب تمہیں بھی اس مکان میں نقص نظر آنے لگے۔ ایک برس ہو اہیں
مکان تلاش کرتے ہوئے، تب کہیں جا کے یہ دوا چھ کمرے ملے ہیں۔

عذرا: میں خود اسے پسند کرتی ہوں لیکن.....

نفیس: میں لیکن ویکن کچھ نہیں جانتا۔ مجھ سے اب مکان تبدیل نہ ہوگا۔ یہ سمجھ لیں۔
چھوٹ کا مریض رہا ہوگا تو فرش فٹائل سے دھولیں گے۔ سفیدی
کروالیں گے، دیواریں کھدو کر نیا پستر کروالیں گے۔ پیر ہوا تو
روز سرسوں کا دیا جلا لیں گے۔

(دروازے میں مراتب نظر آتا ہے)

مراتب :- حکم سرکار :-

نفیس : بڑے میاں ہمیں ایک بات پوچھنا ہے۔

غذرا : (ڈرے ہوئے) ہاں بڑے میاں۔ ٹھیک ٹھیک بتا دو۔ تم نہیں بتاؤ گے تو ایک دن ہمیں اپنے آپ پتا چل جائے گا۔ کیا یہاں کوئی بیمار رہا ہے یا کوئی پیر ہے جس کا دیا جلانا پڑتا ہے یا کوئی اور بات ہے؟ دیکھو جھوٹ مت بولنا، آخر تم بھی بال بچے دار ہو!

پنواڑی : دیکھیے، سرکار۔ جھوٹ بولنا اپنا اصول نہیں ہے اور پھر یہ مکان کون میرا اپنا ہے جس کی خاطر اپنا ایمان گروی رکھوں..... آپ سے پہلے یہاں شادو رہتی تھی۔

نفیس : شادو رہتی تھی، کون شادو؟ —؟

پنواڑی : شادو — شمشاد بانی! (عجیب سی ہنسی ہنستا ہے) آپ اسے نہیں جانتے؟ واہ۔ اس شہر میں کون بابو لوگ ہے جو شادو کو نہیں جانتا!

نفیس (کچھ برسم ہو کر اپنے ہات کوٹ کی جلیبیوں میں ٹھونس لیتا ہے) میں جھوٹ تھوڑے ہی کہہ رہا ہوں، بڑے میاں! ہمیں تمہاری شادو سے کبھی واسطہ نہیں پڑا۔

پنواڑی : اجی بابو صاحب! شادو کے فقے اخباروں میں چھپ گئے۔ اس کے نام کے اشتہار بازاروں میں لگ گئے اور آپ کہتے ہیں پتا ہی نہیں.....

تمہیں نہیں، دراصل آپ مجھے بنا رہے ہیں۔ — میں نا؟ شادو یہاں "جس طرح

مجھ کو لگی ہے میرے لینڈ کسمو کی، "کا یا کر" تھی اور بڑے بڑے لوگ اس کا عجز

کرو اتے تھے وہ بڑی امیر تھی لیکن بڑی کمخوس — آخر اسے سمجھ

آگئی کہ بنا چو کہیں چائے دھندا نہیں ہو گا۔

غذرا : تو شمشاد بانی کوئی طوائف.....

پنواڑی :- جی ہاں، طوائف ہی تو تھی، ... اُس کے مقدسے کی بابت بھی آپ نے کچھ نہیں پڑھا، وہ دراصل بہت بڑی زندی تھی جو میرے یلئہ کسویں انکوائری تھی۔
 — شادو کا کٹھ بازار کے بیچ میں سرکار نے بھی پسند نہ کیا۔ اور اسے نوٹس دیا، پولیس بھی آئی لیکن شادو کو کوئی نہ ہلا سکا۔ پھر وہ اپنی مرضی سے چلی گئی۔۔۔
 نفیس : تم نے پہلے اس بات کا ذکر نہیں کیا۔

پنواڑی : مجھے اس بات کا خیال ہی نہیں آیا۔ اور میرا خیال تھا آپ جانتے ہی ہوں گے۔
 دراصل آپ نے اتنی جلدی کی — چار بجے شام آپ نے چائیاں لیں اور چھ بجے یہاں آدھمکے۔ اب کیا بگڑ گیا ہے، مکان پر آپ کی مہر تو لگ ہی نہیں گئی۔
 عذرا : لیکن اب ہم جائیں کہاں۔ جو مکان ہم نے خالی کیا۔ اس کے بیسیوں کا ہاگ تھے۔
 ادھر ہم نے سامان نکالا اور اٹھو نے رکھ لیا۔

نفیس : یہ بات چائیاں دیتے ہی بتا دیتی چلیے تھی۔ مراتب صاحب !
 پنواڑی : میں نے تو سمجھا تھا آپ اس قفے کو جانتے ہی ہوں گے۔
 نفیس : (دچک کر) پھر وہی بات کیا ہمیں بھی تم ایرے غیرے سمجھتے ہو جو یہ جانتے ہوئے بھی چلے آئیں۔ جاؤ، کتھا اور چونا لگاؤ اور شادو کے گیت گائو۔۔۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی شریف اور بد معاش میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔
 پنواڑی : دیکھیے ذرا سنبھل کر بات کیجیے کسی کے ماتھے پر شریف تھوڑا سی لکھا ہوا ہے۔
 میں نے جانا چلیے دوسری دینا ہے ویسے ہی آپ ہوں گے۔

عذرا : اب زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں ہے پڑے یہاں !
 پنواڑی : میں نے کوئی بُری بات نہیں کی سرکار۔ دوسرے لوگ کہیں حبیب کترے نہیں ہیں۔ آپ کی مرضی ہے آپ رہیں نہیں ضرورت تو نہ سہی۔۔۔ چائیاں
 میرے حوالے کر دیں اور نیا مکان تلاش کر لیں۔ میں جاتا ہوں، شام ہی کا تو

وقت ہوتا ہے تھوڑے پیسے کمانے کا ————— (جاتا ہے)

عذرا : (مایوسی سے) اب کیا کریں ؟
نفیس : (سر آہ بھر کر) چلو، یہ طاسم بھی ٹوٹ گیا، مجھے یقین ہو چلا تھا کہ تمام دنیا ایک سی نہیں ہے۔ کم سے کم ایک آدمی ایسا ہے جس نے ہماری شرافت کی قدر کی ہے (کھڑکی کی طرف جاتا ہے) پان کی پیس سے بھری ہوئی یہ کھڑکی بتا رہی ہے کہ شاد واس پنواڑی کی آمدنی کا ذریعہ تھی اور اس کے چلے جانے کا مرثیہ کو افسوس ہے (سوچتا ہے) عذرا ان گھنگروں کو وہاں رکھ دو اور آؤ بیٹھ جاؤ۔

عذرا : (ادھر ادھر دیکھ کر) خدا جانے یہاں کیا کچھ ہوتا رہا ہے! (سہم کر نفیس کی بغل میں بیٹھ جاتی ہے)
نفیس : جانے کون جاگیریں اڑتی رہی ہوں گی اور کن کن کے سہاگ کا مذاق اڑایا گیا ہوگا۔

عذرا : بھانٹ بھانٹ کے آدمی آتے ہوں گے یہاں
نفیس : یونہی تھوڑے سہارا سنگ اسود کالا اور کثیف ہوتا جا رہا ہے لیکن دیکھو عذرا، اب جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ طوائفوں کی بستی جیسا شہر کے بڑھنے سے باہر چلی جاتی ہے تو ان کی جگہ ہمارے ایسی گریہستیں ہی تو رہتی ہیں

عذرا : (سمٹ کر) یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے ڈر سا لگتا ہے، جیسے میرا دل کسی بات کو مان نہیں رہا۔

نفیس : مجھے تو اس بوڑھے کی بیوقوفی پر ہنسی آتی ہے (ہنس کر) تم شاد کو نہیں جانتے ؟، لیکن عذرا جیسا تک اپنا دل صاف ہے یہی بات سے نہیں ڈرنا

چاہیے۔ دوسرے کے گناہوں کا حساب ہمیں تھوڑے ہی دینا ہے۔ میں
بستر کھولتا ہوں، تم دیاسلائی سے درایتی اوپر کرو۔
غذرا: یاد آیا۔ تم نے گرم پانی کے لیے کہا تھا۔ شاید ٹوکری میں کوئلے ہوں۔۔۔ مجھے یہ
سارا گھر جانے بیماری کے کیڑوں سے پٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ میں کیا
کروں، میرا دل یونہی کانپ رہا ہے۔

نفیس: غذرا۔۔۔ میری جان! اب ایک نیا مکان تلاش کرنا خالدہ جی کا بارٹا
تو ہے نہیں۔ یہاں سب طرح سے صفائی ہو جائے گی۔ فٹائل، سفیدی
سب ٹھیک ہو جائے گا اور پھر جس جگہ پر بیٹھ کر اللہ کا نام لیں گے وہ جگہ
پاک اور صاف ہو جائے گی، میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔
(دروازے پر دستک سنائی دیتی ہے)

غذرا: یہ کون ہوا بھلا؟
نفیس: خدا جانے کون ہے۔ اور اسے ہمارے یہاں ہونے کا کیسے پتا چل گیا؟
غذرا: دیکھو تو۔ کہیں تمہارا بھانجا ہی نہ ہو۔ میں نے کہا تھا ادھر ہم تھے۔ ذرا
خبر لیتے رہنا۔ اور ہاں تمہاری بھانجی کی شادی طے ہو گئی ہوگی۔ نصیرہ کی۔
دیکھو تو۔

(نفیس جاتا ہے اور دروازہ کھولتا ہے)

نفیس: آئیے صاحب!
سیاں: السلام علیکم۔
نفیس: وعلیکم السلام! کہیے کیسے تشریف لائے، آپ کا نام۔۔۔۔۔؟
(غذرا اٹھ کر اندر چلی جاتی ہے)
سیاں: میرا نام؟۔۔۔ میرا اصلی نام امجد حسین ہے۔ میں یہاں طالب علم ہوں۔

.... یہاں کا مطلب یہ مکان نہیں۔ میری مراد اس شہر سے ہے....

لیکن مجھے سب سبیاں کے نام سے پکارتے ہیں۔

نفیس: کہیں آپ اس مکان کے مالک تو نہیں؟

سبیاں: تعوذ باللہ — نہیں!... لیکن ایک طرح سے مالک ہی سمجھیے....

نفیس: معاف کیجیے، میں آپ کی بات نہیں سمجھ سکا.... اور نہ آپ کا اس وقت

تشریف لانے کا مدعا جان سکا ہوں۔

سبیاں: دیکھیے، ایک وقت میں ایک سوال کیجیے تاکہ آپ کو سوال کرتے ہوئے

الجھن ہو اور نہ مجھے جواب دینے ہوئے کو فٹ محسوس ہو۔ یہی تو ظلم ہوتا ہے

میرے ساتھ کہ ایک سائنس میں لوگ مجھ سے بیسیڈوں سوال کر جاتے ہیں،

.... کالج میں، گھر میں، بازار میں ہر جگہ یہی ظلم ہوتا ہے.... تو پہلے

آپ میرا نام پوچھ رہے تھے۔

(آگے جانے کی کوشش کرتا ہے لیکن نفیس اسے اشارے سے وہیں

چارپائی پر بٹھا دیتا ہے)

نفیس: جی ہاں، نام پوچھ رہا تھا — اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو....

سبیاں: میں نے عرض کیا نا، میرا اصل نام اجد حسین ہے۔

نفیس: نہیں صاحب! اس سے پہلے نام کے بارے میں قطعاً کوئی بات نہیں ہوئی۔

سبیاں: (میشوک انداز میں) کوئی بات نہیں ہوئی؟... مگر اس کا کیا مطلب

ہے، آج یہاں نام کیوں پوچھا جا رہا ہے؟... خیر، میرا نام اجد حسین ہے

لیکن مجھے سب سبیاں کے نام سے پکارتے ہیں۔

نفیس: آپ کی مالک جی آپ کو سبیاں کے نام سے پکارتی ہوگی؟

سبیاں: جی ہاں! (چپ چاپ ہوتے ہوئے) لیکن... لیکن... سو آپ سے درخواست

انسان بھی یہاں سچ ہے بابا سب سچ ہے
 (اُٹھ کر اندر جانے کی کوشش کرتا ہے)
 نفیس: آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے دیکھیے آپ زہر دوستی اندر جا رہے ہیں اور
 آپ پیسے ہوئے ہیں۔
 سیٹیاں: سشش - خاموش - میں سیٹیاں ہی تو ہوں، جاؤ اندر جا کر شادو کو اطلاع
 کر دو۔
 نفیس: دیکھیے سیٹیاں صاحب - اب آپ کی شادو یہاں نہیں رہی - یہ شریف آدمیوں کے
 رہنے کی جگہ ہے۔
 سیٹیاں: شکل سے تو آپ شریف ہی نظر آتے ہیں واللہ - اجی میں ہر روز تھوڑے ای اصر
 آتا ہوں - جب ڈپٹی صاحب مٹی آرڈر بھیجتے ہیں اور امتحان کے دن نزدیک
 آتے ہیں اوہ ڈپٹی صاحب کے نام سے ڈر گئے؟ ارے سیٹیاں بھئی
 کو تو اب ڈر کا ہے کا - تم یہ باز راستے سے ہٹا لو
 نفیس: دیکھو، دیکھو میاں صاحب زادے تم کیا کر رہے ہو؟
 (ایک کر چار پائی پر بٹھا دیتا ہے)
 سیٹیاں: سو تم ویر کا کے نہیں ہو۔ تمہی نے شادو کو گھر ڈالنے کی کوشش کی لیکن ناکام
 رہے تم نے اسی گھر کو اپنا گھر بنانا اچھا سمجھا - میں سمجھ گیا، سب کچھ سمجھ گیا۔
 نفیس: دیکھو، زیادہ باتیں مت بناؤ، کہے دیتا ہوں - یہاں سے فوراً نکل جاؤ ورنہ میں
 شور مچاؤں گا۔
 سیٹیاں: شور مچاؤ گے اور لوگوں کو اکٹھا کر دے گے؟ بس اسی بات سے تمہاری شرافت کا پتا چلتا
 ہے۔ کیا تم خود بدنام نہ ہو گے لوگ؟ آٹھ گجے کہیں گے اور دس گجے سنائیں گے لوگوں
 کو سچ اور جھوٹ کی طرف بٹھا جائے گا لکھ ہے، ارے؟ کبھی شریف لوگ کبھی شہر مچاتے

ہیں؟ وہ ہر قسم کی ذلت پسندی سے برواشت کر لیتے ہیں، کیونکہ وہ شریفینا ہیں۔
 ایک سچی آتی ہے۔ نفیس کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ستیاں
 اسے روک دیتا ہے)

میرے باپ کی کچہری میں روزِ عزت کے لیے مقدمے لڑے جاتے ہیں اور عزت
 چاہنے والوں کی خوب بے عزتی ہوتی ہے۔ ان کی ماں اور بہن کے متعلق وہ کچھ
 کہا جاتا ہے کہ سن کر کالوں کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ اسی لیے شریف آدمی
 اپنی بیٹی تک کی بے حرمتی دیکھ کر عدالت کا دروازہ نہیں کھٹکھٹاتا۔
 نفیس: میاں صاحبزادے، یہ سب درست ہے، اسی لیے میں تمہیں منت سے مل جانے
 کے لیے کہتا ہوں، ورنہ شاید مجھے شور مچانے کی بھی ضرورت نہ پڑے۔

(ستیاں کو ڈھکیلتا ہے)

ستیاں: دیکھو — مجھے ڈھکیلو مت۔ باتیں کرنے سے تمہیں کوئی نقصان نہیں
 پہنچ سکتا (قدرے بلند آواز میں) شادو، مجھ سے یہ بدسلوکی دیکھ کر تم چپ
 بیٹھی ہو؟ (اندر دیکھتے ہوئے) تم اتنی دلی کیوں ہو گئی ہو! یا شاید یہ میری
 آنکھوں کا قصور ہے۔ (لرزتی ہوئی آواز میں) مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا
 کتابیں لکھنے والوں نے ایک ہی چیز کے متعلق متضاد باتیں کہہ کر میرے
 دماغ کو الجھاؤ میں ڈال دیا ہے۔ میری آنکھوں میں نقص ہے۔
 دڑ جاتا ہے) وہی چیز جسے میں دیکھنا چاہتا ہوں نظر نہیں آتی — ارد گرد
 کی سب چیزیں دکھائی دیتی ہیں، لیکن وہ چیز جس پر میں نگاہ ڈالتا ہوں،
 درمیان سے غائب ہو جاتی ہے۔

کیا اس سے بڑی بیماری بھی ہے کہ تم جو چاہو نہیں دیکھائی نہ دے
 اور جو نہ چاہو نظر آتا رہے، دیکھو، تم پھر ڈھکیلنے لگے۔ باتیں سننے میں کیا ہرج

ہے بھائی؟... شادو! تمہیں ویر کا کے اس رئیس نے گھر ڈال لیا ہے (اندھ
دیکھتے ہوئے) کیا یہ سچ ہے کہ ریجنٹ تمہیں باہر کی روشنی نہیں دکھاتا
اور اسی لیے تم اتنی مرلی ہو گئی ہو۔ لیکن تمہارا رنگ اور بھی کھل
گیا ہے... نہیں، مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔ تمہیں ویر کا کے رئیس
نے نہیں تمہیں اس بڑے ویر کا کے رئیس نے مجھ سے چھین لیا ہے۔
خدا نے بے رحم خدا نے.... (رونے لگتا ہے)

نفیس: خدا جانے میں تمہاری باتیں کیوں سنتا جا رہا ہوں؟ تم شکل سے شریف
خاندان کے لڑکے نظر آتے ہو، شاید اس لیے۔ لیکن تم ہو کہ برابر شوہر
بچائے جا رہے ہو لوگ سن کر کیا کہیں گے؟

سیاں: لوگ؟ لوگ کیا کہیں گے؟... دیکھو مجھے گھر و موت۔ ہر جگہ مجھے ہی لوگ
گھورتے نظر آتے ہیں۔ ان ”لوگوں“ نے ہمیں کہیں کا نہیں رکھا۔ انہوں
نے میرے ایک دوست کو باگل کر دیا۔ وہ ذہین تھا، بلا کا ذہین تھا۔ اسے
”لوگوں“ نے بتایا کہ عورت کا ننگا جسم ایک ناپاک شے ہوتی ہے اسے مت دیکھو،
اپنی آنکھیں بند کر لو، بھورے چیز کو دیکھنے کی خواہش کو دبا دو کچل دو
— انہوں نے کہا، پھول کو کپڑے پہنا دو، یہ آرٹ ہے.... میرے

دوست نے پانی میں چند کلیوں کو نہانے دیکھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند
کر لیں، ایک درخت کی آٹھ میں کھڑے ہو کر اس نے پھر ان کلیوں کو سیل شکنم
میں نہانے دیکھا، پھر آنکھیں بند کر لیں، دیکھا، آنکھیں بند کر لیں۔ خواہش نے
آنکھیں کھولیں ”لوگوں“ نے بند کیں۔ کھولیں، بند کیں، کھولیں، بند کیں
— اور آج اس کی آنکھیں پل میں سو بار کھلتی اور بند ہوتی ہیں۔ وہ
ان کا کوئی بھی علاج نہ کر سکا....

د آٹافان! شادو! مجھے اس شہدے سے بچاؤ — مجھے یہ تمہارے پاس نہیں
آنے دے رہا، پھر تم نہیں کاؤ گی؟ —

سیاں تیری گودی میں گیندیں جاؤ گی
(نقیس سیاں کو اٹھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن سیاں برابر اپنی
بات کہے جا رہا ہے)

سیاں: امتحان سے ڈر کر آج میں نے بے اندازہ پی (زبان لیوں پر پھیرتے ہوئے)
شراب میرا کلیجہ چٹ کر رہی ہے میرے ہاتھ پاؤں کا نپ رہے ہیں مجھے بھوک لگی
ہے..... تم بھول گئیں —

جو تو رہے سیاں کو بھوک لگے گی
لڈو پیڑا جلیبی بن جاؤ گی — سیاں زوری گودی میں —
(نقیس سیاں کو دروازے تک ڈھکیلے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن
سیاں مضبوطی سے دروازہ پکڑ لیتا ہے)

سیاں: میں کرسی اور پلنگ کے درمیان دیکھ رہا ہوں — اور تمہاری پچھلایا
نظر آتی ہیں۔ مجھ سے اندھا اچھا ہے شادو۔ ہائے، یہ سب کچھ نظر بھی آ رہا
ہے اور نہیں بھی آ رہا..... میرے اللہ.....

نقیس: دروازے کے ایک طرف منہ رکالتے ہوئے (مراتب — مراتب میان!
(دروازے پر غصہ کرنا خود ارہم ہوتی ہے۔ وہ کچھ دیر کے لیے رُک
جاتی ہے لیکن پھر ایک عزم کے ساتھ آگے بڑھتی ہے)

نقرا: ہاں، آپ کون ہیں؟ — آپ باہر کیوں نہیں جاتے۔ یہ شریف
آؤں گا مکان ہے۔ شادو نے یہاں سے مکان تبدیل کر لیا ہے۔ آپ
نقرا: آپ یہ فوراً یہاں سے.....

سیاں، ریپٹی بھیٹا ہوا ہوں سے دیکھتے ہوئے) یہ آواز بھی گھراور بازار کی آوازوں
میں کھوکھریہ گئی۔ یہ شادو کی آواز نہیں اس سے اچھی آواز ہوگی لیکن
یہ شادو کی آواز نہیں۔۔۔ شادو کی آواز۔۔۔ !

(مراتب آتا ہے)

مراتب: ابے کون ہے تو؟۔۔۔ نکل باہر شہدے، کیئے۔۔۔
نفیس: مراتب! گالی منت دو اسے۔۔۔ فقط باہر نکال دو۔۔۔
عذرا: دیکھو، مارو نہیں، گمراہ طالب علم ہے بیچارہ۔۔۔
مراتب: کئی بے چارے گمراہ طالب علم آتے تھے اس کے یہاں۔۔۔ نکل باہر چوکریے۔

.....
دکھش۔ مراتب اُسے دھکا دے کر باہر گرا دیتا ہے
لڑکے کے گرنے کی آواز کے ساتھ ہی دروازہ بند
ہوتا ہے)

دوسرا منظر

اسی مکان کا سونے کا کمرہ۔ رات کا وقت ہے۔ اور
نفیس باہر سے آکر کپڑے بدل رہا ہے۔ عذرا اس کا
کوٹ اس کے موزے وغیرہ لے کر باری باری مناسب
جگہ رکھ رہی ہے۔

عذرا: بہت تھکے ہوئے نظر آتے ہو، آج کام بہت تھا کیا؟
نفیس: دفتر میں کوئی کام نہیں ہے۔ البتہ دوسری باتیں تھوڑی ہیں پریشانی
کے لیے۔

عذرا: دوسری باتیں؟ — کوئی اور مکان دیکھا؟
نفیس: مکان کے لیے بہت کوشش کی لیکن کوئی ہوتو بات بنے۔ یہ غریب ہونا
بھی ایک لعنت ہے ورنہ ایسے ہی دو کمرے پینتیس روپے میں ملتے تھے۔
عذرا: پینتیس تو ہم کسی صورت میں نہیں دے سکتے — کھانا؟

نفیس: تمہارا خیال ہے میں ابھی تک بھوکا ہوں گا۔ دفتر کی ٹمک شاپ سے بہتیرا
آٹم غلم کھا لیا اور چائے پی — اس دفعہ بل بھی بہت بن جائے گا جب
کوئی کھانا ہٹا ہوتی ہے تو کھانے پر زور دیتا ہوں۔

عذرا: اور مجھے کھانا پینا۔ سب کچھ بھول جاتا ہے۔ کچھ یاد کرتے ہوئے میں نے تو
بیس بار کہا ہے کچھ پر اٹھو سا تھکے چایا کرو۔

نفیس: کون مصیبت کرے (چار پائی پر بیٹھتے ہوئے) اور پھر دفتر میں لیوٹو چوڑا بلو ہے۔

عذرا : لیموں پھوڑ پاؤ ؟
نفیس : ہاں ، اپنا ایک لیموں کسی کی دال میں پھوڑ کر برابر کا حصہ دار بن جاتا ہے —
(دونوں خفیف سی ہنسی منہ سے ہیں)

عذرا : تو پھر دو باتیں تو نہیں ہو سکتیں کہ بل بھی نہ بنے اور کھوک بھی اتر جائے
(نفیس اپنا منہ دونوں ہاتھوں میں دے لیتا ہے)
کیوں ، چپ چاپ بیٹھ گئے ؟

نفیس : اور تو کیا شور مچاؤں ؟ دیکھو مجھے یوں تنگ نہ کرو عذرا — مجھے آرام سے سو جانے دو۔

عذرا : آئے ہائے — راستہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پک جاتی ہیں۔ شادو کے
گاہکوں سے ڈرتے ہوئے ، سارا دن کوڑا بن کیے اندر پڑی رہتی ہوں اور

اب —————
نفیس : (چیخ کر) نہ اندر پڑی رہا کرو۔ میں دیکھنے آتا ہوں کیا خوب رنگ لیاں
منایا کرو مجھ سے یہ ناز برداری نہیں ہونے کی۔

عذرا : (روٹکھی ہو کر) تم بھی یوں کہو گے تو میں زندہ نہ رہوں گی۔

نفیس : اور میں کون زندہ رہوں گی سے ہوں۔ مردوں سے بدتر ہوں۔ محلہ والے الگ
بدنام کرتے ہیں ان کا تو خیال ہے کہ ایک شادو گئی اور اس کی جگہ دوسری آگئی۔

عذرا : محلہ والے جو جی چاہے کہتے پھریں۔ تمہارے سوا میں کسی کے سامنے جوابدہ نہیں
ہوں۔ اگر تم بھی ایسی باتیں کر کے تو میرا کون ٹھکانا ہے ؟ اب جو لوگ آتے
ہیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے ؟ میں ٹھوڑے سے ہی کسی کو بلانے جاتی ہوں۔

نفیس : یہی تمہاری بھول ہے کہ تم صرف میرے آگے جوابدہ ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے ہم
خود کشی میں حق بجا نہ ہیں ہم اپنے آپ کو نہیں مار سکتے اگرچہ جسم ہمارا اپنا

ہے۔ اس کے لیے ہم حکومت کے سامنے جوابدہ ہیں۔۔۔ اس جسم کے علاوہ ہمارا ایک اخلاقی جسم بھی ہوتا ہے جسے پامال کرنے کے لیے ہم گلی کوچے کے ہر کتے بٹے بچے بوڑھے کے حضور میں جوابدہ ہیں۔

عذرا! لیکن ہم نے کون سی اخلاقی خودکشی کی ہے؟
نقیس: اودہ تو تم کچھ بھی نہیں جانتیں۔ تم نے سنا ہے خلق کی آواز نقارہ خدا ہوتی ہے، بس وہ نقارہ بج رہا ہے اگر تمہارے کانوں میں اس کی آواز نہیں گونجتی تو تم بہری ہو۔ اس میں تمہارے کانوں کا قصور ہے۔

عذرا: اس کا یہ مطلب ہوا اگر چار آدمی اسٹھ کر تمہیں برا کہنے لگیں تو تم تیرے ہو گئے؟
نقیس: برا نہیں ہوا لیکن بُرائی سے آلودہ ضرور ہو گیا میرا ایمان ہے کہ دس آدمی مل کر تمہیں کہیں تمہارے چہرے پر ناک نہیں ہے تو تم ضرور سمجھ لو کہ خدا نے تمہارا چہرہ ناک کے بغیر ہی بنایا تھا اگرچہ آئینہ اس کے خلاف ہی گواہی دے۔

عذرا: (ذہر خند سے) اچھی بات ہے۔ اگر اُن دس آدمیوں نے کسی کو پاگل کر دینے کی سازش کی ہو تو۔۔۔۔

نقیس: نہیں نہیں۔ تم اسے مذاق میں ٹالنے کی کوشش نہ کرو جس آدمی کو یہ بات کہنے کے لیے دس آدمی اکٹھے ہوں گے اپنا وقت صرف کر سکیں گے اس آدمی میں ضرور کوئی نہ کوئی نقص ہو گا۔ کم از کم وہ اس قابل ضرور ہو گا کہ اس کا مذاق اڑایا جائے۔۔۔۔ اور جب یہ ہو جائے تو پاگل پنہ اور ناک کے نہ ہونے میں صرف تفریق کا فرق ہے۔۔۔۔؟ دیکھو تم پھر نہیں رہی ہو۔۔۔۔

عذرا: دیکھا کہ تمہیں میرا بندھنا ناگوار گزرتا ہے تو میں نہیں ہنسنی، لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے۔ اور اگر میرا قصور ہے تو تم بھی اس قصور پر برابر کے قصور دار ہو۔

نقیس: آہ!۔۔۔۔ (سرد آہ بھر کر ایٹ جاتا ہے)

غذرا : دیکھو اب جانے دو۔

نفیس : نہیں میں نہیں سکتا جبکہ میرا دل رو رہا ہے۔ محلہ والوں نے ہمارے خلاف ایک سازش کر رکھی ہے۔

غذرا : آج کی سازش ہے وہ۔ دو مہینے ہمیں یہاں آئے ہو گئے۔ تب سے یہ باتیں ہو رہی ہیں۔

نفیس : تمہارے خیال میں تو صرف باتیں ہو رہی ہیں۔

غذرا : اور نہیں تو کیا ہو رہا ہے؟

نفیس : چمکیو نیوں کی حد سے گزر کر محلے کے معتبر آدمیوں نے ایک جلسہ کیا ہے جس میں یہ طے پایا ہے کہ ہمیں یہاں سے چلے جانے کا مشورہ دیا جائے۔

غذرا : (گھبرا کر) سچ؟

نفیس : اور تو کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں۔

غذرا : نہ جانتی تو وہ کیا کہیں گے؟

نفیس : کوئی ایک طریقہ بہت تنگ کرنے کا۔ وہ کئی طریقوں سے ہمیں پریشان کر سکتے ہیں۔

غذرا : مثلاً....

نفیس : مثلاً.... مثلاً.... وہ حاکمان شہر کو شکایت کر سکتے ہیں کہ اس مکان میں دھڑ

فحاشی ہوتی ہے جو شادو کا کوئی کاکہ آئے تو وہ پولیس کی معرفت ہمیں پکڑوا سکتے

ہیں۔ وہ ہمارا حقہ پانی بند کر سکتے ہیں۔

غذرا : حقہ پانی کی تو میں پروا نہیں کرتی۔ ہاں — دوسری باتیں البتہ.... لیکن

تمہیں ان باتوں کے لیے بڑا چاہیے۔ میں نہیں مان سکتی، قانون ایسا ہی موم

کی ناک ہے کہ ان کی مرضی کے مطابق....

نفیس : دماغ میرا بھی ان باتوں کو قبول نہیں کرتا، لیکن جب ٹھنڈے سے دل سے غور کرتا

ہوں تو اسی نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ اگر دفتر والوں تک بھی یہاں کی باتیں پہنچ گئیں تو میں کہیں مٹھ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔۔۔۔۔ کتنے آدمی ہوں گے جو سمجھیں گے کہ یہ شریف انسان ہے۔ زیادہ تعداد ان آدمیوں کی ہوگی جو یہی سمجھیں گے کہ اپنی بیوی سے۔۔۔۔۔

عذرا : بس چپ رہو،۔۔۔ کیسی طرح یہاں سے نکل جاؤ خواہ ہمیں کسی چیم کھٹ کے نیچے ہی کیوں نہ رہنا پڑے۔

نفیس : ہاں، میں چلا جاؤں گا۔ میں اپنی عزت کے لیے لڑوں گا نہیں۔ شور نہیں مچاؤں گا میں شریف انسان ہوں تم جانتی ہو جب ہم نئے نئے اس مکان میں آئے تھے تو اس روز ایک طالب علم — کیا نام؟ — نام یاد نہیں رہا۔ بہر حال ایک طالب علم شادو سے ملنے آیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ شریف آدمی اپنی بیٹی کی بے حرمتی دیکھ کر بھی عدالت کا دروازہ نہیں کھٹکھٹاتے — بس اس کے الفاظ میں آدمی کی جگہ خاوند اور بیٹی کی جگہ بیوی کر لو۔

عذرا : اس شرابی چھو کر سے کی باتوں پر جاتے ہو؟

نفیس : باتیں بڑی کام کی کرتا تھا وہ شرابی چھو کر۔

عذرا : اپنی عزت کو بچانے میں دامن پر جو داغ لگ جاتے ہیں وہ مبارک ہیں۔ تم زیادہ پروا نہ کرو۔ آؤ میں تمہیں کچھ سناؤں، جی بہل جائے گا ذرا۔۔۔۔۔ نفیس : گویا پڑوسیوں کو اس بات کا ثبوت دیں — یہاں یہی دھنل ہوتا ہے عذرا : آئے ہے، اور تو کیا بالکل گھٹ کے مر جاتیں۔

(ظہور اے آتی ہے اور اسے پھیلتی ہے)

نفیس : عذرا تم یہاں سے چلیں ہم یہاں پر دانی ہیں۔۔۔۔۔ بالکل کلاں کو کوئی بات نہیں تو نہ مار سکتا ہے یہاں کی باتیں یہاں کی باتیں آدمی بھی کھٹکھٹاتا ہے۔

عذرا : کوئی نہ ہو — خدا جو ہمارے ساتھ ہے۔
نفیس : خدا بہت دور کی بات ہے۔۔۔۔ عذرا، ٹھہرو — یہ آواز کدھر سے
آ رہی ہے؟

(کھڑکی سے باہر دو آدمی باتیں کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کی شبکیں

بھی دھندلی دھندلی نظر آتی ہیں)

بنواری : دیکھ لو، میں نہ کہتا تھا۔ صاف آواز آ رہی ہے۔ اندر کوئی آدمی بھی ہے
مرزا شوکت : ہاں اور کوئی ساز معلوم ہوتا ہے تار کے موافق۔

بنواری : میں نہ کہتا تھا — ان کا یہاں ہونا ہمارے محلے کی بہو بیٹیوں کے لیے
بہت خراب ہے۔ مشکل سے شاد کو یہاں سے نکالا تھا۔۔۔۔ (وقفہ)

(وقفہ)

تو اب کیا ارادہ ہے؟

مرزا شوکت : میرے خیال میں اندر چل دو — جو روکا تو محلے کے نام پر شور
مچا دیں گے اور جو نہ روکا تو ہمارا کام بنانا یا ہے — عورت ابھی معلوم ہوتی
ہے۔ تم نے اس دن اسے لافہ خریدتے ہوئے دیکھا تھا!

(مل کر ہنستے ہیں)

مرزا شوکت : اب کرو ذرا ہمت۔۔۔۔۔

(نفیس یہ باتیں سن کر کھڑکی کی طرف آتا ہے)

نفیس : خبردار کسی نے کھڑکی پر آنے کی کوشش کی، یہاں اب نہ شادور رہتی ہے
اور نہ ایسی کوئی عورت۔

بنواری : (آہستہ سے) صاحب! ہمیں کوئی شادو سے کوئی خاص وہ نہیں ہے۔

مرزا شوکت : ہم تو دو گھڑی۔۔۔۔۔

نفیس : میں کہتا ہوں یہاں سے بھاگ جاؤ — اب شادو کی جگہ یہاں گرہستی ہے اور ان کے متعلق آپ کا اندازہ سراسر غلط ہے۔

بنواری :- چلو یار — چل دو — جائے کیا مصیبت ہے۔
مرزا شوکت : یونہی چل دیں ؟ اس محلے میں چراغ تلے اندھیرا ہم نہیں دیکھ سکتے بلکہ ہم کل امام صاحب کو بھی ساتھ لے لیں گے۔ پھر دیکھیں گے یہ لوگ کس طرح جھگے میں رہ کر بدکاری کر سکتے ہیں۔

(کچھ سوچ کر)

لیکن یار تم تو یونہی ڈر گئے — جتنا یہ آدمی اچھل اچھل کرتا ہے مجھے اتنا ہی دال میں کالا معلوم ہوتا ہے۔ یہ ان لوگوں کا ڈھنگ ہوتا ہے اور میری بات سنو (کالوں میں کچھ کہتا ہے جو نفیس اور عذا کو سنائی نہیں دیتا)
نفیس : بے ہودہ لوگ ہیں — کب تک اسات کی باتیں سنے جائے آدمی ؟
عذرا : میں کہتی ہوں سن کر کبھی کچھ نہیں سننا چاہیے۔ کسی کا منہ تھوڑے باندھا جاتا ہے چپکے سے سو جاؤ۔

نفیس : ہاں سو جاؤ۔

(آہستہ آہستہ دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے)

لیکن یہ ہو۔ لے ہو لے ترخیر لار ہا ہے کوئی۔
عذرا : وہی لوگ ہوں گے — اور ہوا کریں۔
نفیس : ہاں سو جاؤ۔

عذرا : لیکن — مجھے نیند نہیں آتی۔
نفیس : تمہیں فکر کس بات کی ہے ؟ گہنا یا تہ تہا سے پاس نہیں ہے۔ کوڑا بند رہا ہے۔ کھرپا کھرپا کر چلے جا رہے ہیں۔

عذرا : خود تو مری کھیں، ہمیں ناحق پریشان کرتے ہیں — جب تک چلے نہ جائیں مجھے تو نیند نہیں آنے کی۔

نفیس : جو تمہارا مطلب ہے کہ فساد بپا کیا جائے تو میں اس کے حق میں نہیں ہوں۔ البتہ اصرار کرو گی تو سر پیٹول کے لیے تیار ہوں۔ (اٹھنا چاہتا ہے)

عذرا : نہیں نہیں — پڑے رہے چپکے سے۔ میں تو یونہی کہہ رہی تھی کہ مجھے نیند نہیں آرہی۔ آپ تو سارا دن دفتر میں کام کرتے کرتے تھک جاتے ہیں آپ سو جائیں۔ (کچھ دیر بعد ڈر کر)

میں کہتی ہوں جی — کواٹر ہل رہے ہیں۔ جیسے کھل گئے ہیں!

نفیس : — ہیں — سنو! قدموں کی آوازیں آرہی ہیں گویا کوئی ڈیوڑھی میں کھڑا ہے یا... اندر چلا آ رہا ہے — (بلند آواز میں) — کون ہے؟

مرزا شوکت : ہم ہی ہیں صاحب — آپ کے محلے دار بنواری محل اور مرزا شوکت۔

نفیس : آپ کیسے اندر چلے آئے؟ آپ کو یہاں آنے کی کون نے اجازت دی؟

بنواری : دیکھو! ہم کیسے اندر چلے آئے؟ ہم یونہی چلے آئے اندر۔

(کھیمانی سی ہنسی ہنستا ہے)

مرزا شوکت : ہم آپ کے پڑوسی ہیں ہمیں امام صاحب نے بھیجا ہے۔

نفیس : لیکن یہ کون سا وقت ہے یہاں آنے کا —؟ اور میرے خیال میں دروازہ بند تھا جس کا مطلب ہے آپ دروازہ توڑ کر داخل ہوئے ہیں۔

(عذرا سہمی ہوئی نظر آتی ہے)

بنواری : ہم نے دروازہ توڑا نہیں — بس ڈھکیلا ہی تھا کہ وہ باہر آ گیا۔ بات یہ ہے، کہ پیرا نے کواٹر...

نفیس : آپ محلے دار ہوتے تو ہرگز ایسا نہ کرتے۔ آپ یقیناً چور ہیں — اور

مداخلت بجا کر رہے ہیں — آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ اس وقت کسی شریف آدمی کے مکان پر اجازت کے بغیر چلے آئیں۔ میں نے کھڑکی سے آپ کی گفتگو سن لی تھی۔۔۔۔۔ میں ایک سرکاری ملازم ہوں اور اپنی بیوی کے ساتھ یہاں رہ رہا ہوں۔ میری بیوی ایک گھر بستن ہے کوئی سمجھائی عورت نہیں، داشتہ نہیں (قریب پڑی ہوئی ایک لالٹھی اٹھا لیتا ہے) یہاں سے فوراً چلے جائیے ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ بنواری: (ڈرتے ہوئے) دیکھیے صاحب ہم یوں چلے جائیں گے لیکن آپ کی دھمکی سے ڈرنے والے نہیں ہیں۔

مرزا شوکت: بالوصاحب — ہم سب معاملہ سمجھتے ہیں (ذرا درشت لہجہ میں) آپ نے بہو بیٹیوں والے محلے میں یہ اڈا بنا رکھا ہے۔ محلے والے سب آپ کو جانتے ہیں۔ آپ ایسا ہر آدمی یوں اپنے آپ کو گھر مہتی ہی کہتا ہے۔ غدار: (گھبرائے ہوئے) اللہ مارو! اللہ کے قہر سے ڈرو! ہم گھر مہتی لوگ ہیں ہمیں یوں تو بدنام نہ کرو۔۔۔ تم لوگوں کی بھی کوئی نماں ہوگی، بہن ہوگی۔ اندازہ کرو اگر کوئی۔۔۔۔۔

مرزا شوکت: اجی ہم خوب سمجھتے ہیں یہ باتیں — بنواری: ہم یہاں تھوڑی دیر بیٹھنے کے لیے آئے تھے اور ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہ تھی۔

نفیس: میں کہتا ہوں — یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ غدار: (نفیس کو روک کر کہتے ہوئے) خدا کے لیے — پروردگار کے لیے۔۔۔۔۔ بنواری اور مرزا شوکت: پہلے یہ لالٹھی رکھ دیجیے — پھر ہم سے بات کیجیے۔ (ڈیوڑھی کی طرف سے پولس انسپکٹر مائیکل اور ایک کانسٹیبل داخل)

ہوتے ہیں) سب انسپکٹر مائیکل: ٹھہر جاؤ — رُک جاؤ — تم سب لوگ حراست میں ہو۔
 نفیس: (لاٹھی چھوڑ کر) مدد — مدد، میں کہیں کا نہ رہا انسپکٹر صاحب (تقریباً
 روتے ہوئے) میں مُنہ دکھانے کے قابل نہیں رہا، مجھے اور میری بیوی کو
 حراست میں لے لیجیے — ہم دونوں آپ کی حراست میں آزادی سے اچھے
 رہیں گے۔

غذرا: میں آپ کے پاؤ پڑتی ہوں انسپکٹر صاحب (ٹھکتی ہے) ہمیں اس مصیبت
 سے بچائیے — ہم بے گناہ ہیں —
 سب انسپکٹر مائیکل: دیکھیے — آپ خاموش رہیے، میرے پاؤ پڑنے کی ضرورت
 نہیں ہے۔

کاسٹبل: یہ سب عیاری ہے، انسپکٹر صاحب — ان سے پوچھیے کہ یہ آدمی
 کون ہیں؟
 سب انسپکٹر مائیکل: پوچھنے کی کیا ضرورت ہے، وہ تو صاف ظاہر ہے۔ آج تک میں
 نے کسی مجرم کو.....

نفیس: (وجہیہ انداز میں) کون مجرم —؟ انسپکٹر صاحب، میں مجرم ہوں، اور
 میری بیوی؟.....

سب انسپکٹر مائیکل: نفیس صاحب آپ ہی ہیں؟
 مرزا شوکت: جی ہاں، یہ انھی کی نفاست ہے۔

سب انسپکٹر مائیکل: آپ چپ رہیے۔
 نفیس: نفیس میرا ہی نام ہے — لیکن میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کی
 رو سے میں مجرم مگر دانا جاؤں۔ یوں جیسا کہ میں نے عرض کیا، آپ کی قید

میں آنے کے لیے تیار ہوں۔

بنواری: جھگڑے کی فوریت یہی ہے جناب کہ بہو بیٹیوں کے اس محلے میں
 سب انسپکٹر مائیکل: یکومت! ان باتوں کو میں تم لوگوں سے زیادہ سمجھتا ہوں۔
 یہ درست ہے کہ ان لوگوں نے اس مکان کو فحاشی کا آڈا بنا رکھا ہے۔
 لیکن آپ اس وقت یہاں کیسے تشریف لائے؟ کیا آپ دن کے وقت
 ان لوگوں کو اخلاق کا سبق نہیں پڑھا سکتے تھے؟

نفیس: فحاشی کا آڈا — یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
 مرزا شوکت: دن کے وقت؟ — یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ ہم لوگ دن بھر
 اپنے کام دھندے میں مشغول رہتے ہیں۔

کانشٹیل: دن کے وقت محلے دار انہیں کس طرح پکڑ سکتے ہیں؟
 سب انسپکٹر مائیکل: اگر اس کمرے میں محلے داروں کے علاوہ کوئی اور شخص ہوتا
 جس کی بابت ان لوگوں کو تفصیلات نہ پتا ہوتیں تو یہ لوگ مجرم بنتے۔ لیکن
 اب یہ محلے دار پیسہ کی بابت پتہ لگاتے ہیں۔ اندر چلے آئے ہیں اور مدد طلب کیا
 کے مرتکب ہوئے ہیں۔

نفیس: جناب والا — میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں
 غدار: ہائے میرے اللہ!

سب انسپکٹر مائیکل: (نفیس اور غدار سے) میں آپ سے بات کرتا ہوں —
 بنواری (سے) آپ کا نام کیا ہے؟

بنواری: دادو ادر دھد بھگہ کر (میرا نام) — لیکن میں تو
 سب انسپکٹر مائیکل: میں آپ کو شک نہیں جا رہا — میں صرف نام پوچھ
 رہا ہوں، اتنا گھبراہٹ نہیں۔

بنواری لعل: میرا نام سب..... بنواری لعل ہے!
 سب انسپکٹر مائیکل: (مرزا شوکت سے) آپ کا اسم گرامی؟
 مرزا شوکت: لیکن انسپکٹر صاحب، ہمارا گناہ کیا ہے؟ طوائف کے دروازے
 تو خلق خدا کے لیے کھلے ہوتے ہیں۔ جو ہم اندر چلے آئے تو کیا جرم کیا —؟
 سب انسپکٹر مائیکل: خوب! — یہ خلق خدا کے الفاظ کا بھی خوب استعمال
 ہوا — لیکن صاحب آپ تو محلے دار کی حیثیت سے تشریف لائے تھے،
 تاکہ یہ اڈا اٹھوا کر محلے کے لوگوں کی سہو بیٹیوں کی آبرو بچائی جائے —
 مرزا شوکت: (گھبرا کر) نہیں، میرا مطلب ہے.....

سب انسپکٹر مائیکل: آپ اپنا نام بتائیے؟
 بنواری لعل: (ڈرے ہوئے) آپ کا نام مرزا شوکت ہے!
 (مرزا شوکت غصے سے بنواری لعل کی طرف دیکھتے ہیں)
 مرزا شوکت: کھینچ لیجیے — میں کوئی ڈرنا تھوڑے ہی چول۔ چھپیں امام صاحب
 نے بھیجا ہے تاکہ اس بات کی تحقیق کی جائے۔

سب انسپکٹر مائیکل: چلیے اس بات کی تصدیق بھی ہو جاتی ہے۔ (کاسٹیل سے)
 سردار حسین! انھیں باہر لے جاؤ تاکہ دوسرے محلے داروں کے ساتھ ان کی
 بھی گواہیاں پیش کی جائیں۔

مرزا شوکت: لیکن ایک بات کا خیال رکھ لیجیے گا، ہم باعزت شہری ہیں اور...
 سب انسپکٹر مائیکل: جی ہاں، میں خوب جانتا ہوں، آپ تشریف لے جائیے۔
 (کاسٹیل بنواری اور مرزا شوکت کو باہر لے جاتا ہے)

(نفیس سے)

نفیس صاحب! آپ کے کہانی گھر کا پتا میرے پاس ہے۔ آپ پہلے جس چور

ڈکٹن میں رہتے تھے وہاں تفتیش کی جا چکی ہے۔ اس جگہ آپ کب سے رہ رہے ہیں؟
نفیس: عرصہ دو ماہ سے۔

سب انسپکٹر مائیکل: نہیں، آپ کو غالباً یہاں آئے دو ماہ اور چودہ دن ہوتے ہیں۔
عذرا: جی ہاں، بس اتنے ہی دن ہوتے ہیں۔

سب انسپکٹر مائیکل: (نفیس سے) جب آپ یہاں آئے تو آپ کو پتا نہیں تھا کہ
اس مکان میں شمشاد بالی طوائف رہتی تھی؟

نفیس: نہیں صاحب! میں بنا جانے بوجھے اسباب اٹھوا کر ادھر چلا آیا تب
سے ہر روز سیٹی فصد ہوتا ہے، کوئی نہ کوئی ہمارا دروازہ کھٹکھٹاتا ہی رہتا
ہے اور محلے والوں کو ہم پر شک کرنے کا موقع دیتا ہے — اور یہ چیقلش
جاری ہے۔

سب انسپکٹر مائیکل: چیقلش سے آپ کا کیا مطلب؟
نفیس: یہی — نیا مکان تلاش کرنے اور نہ ملنے کی اور نہواری اور ہزار ایسے
لوگوں کے ساتھ جھگڑنے کی۔ آج تک میں یہی سمجھتا رہا تھا کہ ہمیں اپنے ہی
گناہوں کا حساب دینا ہوتا ہے لیکن نقل مکانی کے اس منجر بہ نے ثابت
کر دیا ہے کہ انسان اپنے بچوں، اپنے ماں باپ، بھائی بہن، بیوی کے
کردار کا ہی ذمہ دار نہیں ہوتا، بلکہ اپنے پڑوسیوں کے قول اور فعل کے
لیے بھی گمراہی زدنی ہے۔

عذرا: تمام دن ہمارا دروازہ بند رہتا ہے — ہم ڈر کے مارے کواڑ
کھد لیتے ہی نہیں۔ آپ کواڑ دیکھ کر پتا کر لیجیے کہ یہ لوگ دروازہ اکھاڑ
کر اندر آئے ہیں یا نہیں — ہم اور کچھ نہیں کہنا چاہتے۔ ہم کچھ نہیں
کہہ سکتے۔ — جتنا ہم زیادہ بولتے ہیں اتنے ہی گناہ کا رملوم ہوتے ہیں

اگر آپ بھی ہمیں قصور وار سمجھتے ہیں تو جو سلوک آپ چاہیں کریں۔۔۔۔۔
 سب انسپکٹر مائیکل : آج کا واقعہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں سب
 معاملے کی جانچ پڑتال کر چکا ہوں، آپ بے حد شریف ہیں اور یہی آپ کا جرم ہے
 ۔۔۔۔۔ (نفیس سے) آپ کل تھانے میں تشریف لائے نفیس صاحب
 اور نیک چلنی کی ضمانت داخل کیجیے۔۔۔۔۔

نفیس : نیک چلنی کی ضمانت ؟

عذرا : نیک چلنی کی ضمانت !۔۔۔۔۔ (رو کر) میرے اللہ !

نفیس :- انسپکٹر صاحب مجھے بد چلن ہی سمجھ لیجیے۔ لیکن میں نیک چلنی کی
 ضمانت داخل نہیں کر سکوں گا، اس سے پہلے رشتہ داروں میں یہ بات نہیں
 پھیلی پھران میں بھی پھیل جائے گی۔ آپ مجھے گرفتار کریں نہیں کر لیتے ؟
 میں حاضر ہوں (دونوں ہاتھ بڑھا دیتا ہے) میرے پاس کوئی ضمانت نہیں
 اس محلہ میں میرا کوئی واقف نہیں، کوئی ہمدرد نہیں۔

(عذرا بدستور رو رہی ہے)

سب انسپکٹر مائیکل : آپ سمجھتے نہیں ہیں۔۔۔۔۔ صرف ایک کاغذی کارروائی مکمل
 کرنی ہے۔ اگر کوئی ضامن نہ ملا تو میں آپ کو مہیا کروں گا۔ آپ محلے والوں
 سے ڈریں نہیں میں آپ کی پوزیشن کو خوب سمجھتا ہوں مجھے
 آج سے اپنا ہی سمجھیے۔

نفیس : یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں انسپکٹر صاحب ؟ ہم آپ کے قابل نہیں ہیں۔

آپ نہیں جانتے ہم آپ کے کتنے ممنون ہیں

سب انسپکٹر مائیکل : آپ خوف نہ کھائیے۔ میں ہر طرح سے آپ کی مدد کرنے کو تیار
 ہوں (عذرا سے) میری بیوی بھی آپ کی طرح گائے بجانے کا شوق

سات ہیں

رکھتی ہے (نفیس سے) کیا آپ دونوں پیر کے روز میرے ساتھ چائے پی سکتے ہیں ؟

عذرا : ہم آپ کے بہت شکر گزار ہیں — آپ ان محلے والوں سے ہماری خلاصی کروا دیجیے۔ آپ کو بہت بڑا ثواب ہوگا..... مجھے خود آپ کی بیگم صاحبہ سے ملنے کا اشتیاق پیدا ہو گیا ہے! آپ حیب چاہیں گے ہم آپ کے گھر پہنچ جائیں گے۔

سب انسپکٹر مائیکل : (قدرے گھبرا کر) چائے گھر پر ممکن نہیں ہو سکے گی..... دیکھیے نا قرامیری بیوی سیارہ رہتی ہیں، چائے باہر پی سکیں گے کہیں... پھر سیر تماشا ہو جائے گا، بہر حال — میں عرض کروں گا کہ آپ تمہارے تشریف لا رہے ہیں نا؟ — میں چلتا ہوں — خدا حافظ !

(جاتا ہے)

نفیس : جی ہاں، میں کل صبح حادثہ دیکھاؤں گا..... خدا حافظ !

(وقفہ)

نیک چلتی کی دہنارتیہ ! — چائے کی دعوت ! — کہیں اس سے بڑا گڑھا تو نہیں کھودا جا رہا ؟

عذرا : میں کیا جانوں؟ — برا ہے یہ اللہ !

(پہ ۵۵)

تیسرا منظر

وہی کمرہ جو پہلے منظر میں نظر آتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اب سب چیزیں
قرینے سے رکھی ہیں۔ کونے میں طنبور پڑا ہے۔ تپائی پر ایک نفیس پاندان
رکھا ہے جس کے قریب گھنگر و پڑے ہیں۔ عذرا اس وقت کچھ کپڑے صندوق
میں ڈالی رہی ہے۔ کپڑے ڈالنے کے بعد وہ صندوق کو چارپائی کے نیچے
ڈھکیں دیتی ہے تاکہ جگہ اور کثادہ ہو جائے۔ نفیس ایک کھڑکی کے
پاس بیٹھا ہے کبھی کبھی بازار میں جھانک لیتا ہے گویا کسی کے آنے کا منتظر
ہے۔

عذرا : اب بالکل سر پہ آگئی تمہاری بھانجی کی شادی —
نفیس : ارے ہاں ! . . . میں تو بالکل غافل تھا — کب یہاں جا رہی ہے نفیس؟
عذرا : ہفتہ ہفتہ آٹھ آٹھ اور آٹھ سو لکھا اور تین دن اوپر — آج سے
بیسویں روز شادی ہے۔ بلاوے پر بلاوا کر رہا ہے اور تمہیں کوئی خبر ہی نہیں

نفیس : تم نے یہ جتنا کرم مجھے فکر میں مبتلا کر دیا۔
عذرا : تین سے کم جوڑے دو گے تو عزت نہیں رہے گی اور ایک سوٹ دو لکھا کے
بیچے۔ کہیں گے دس برس سے ماموں کا رہا ہے اور اتنا بھی نہ ہوا چھانجی
کو جشن ہی پہنوا دیتا۔
نفیس : دو جوڑے، ایک سوٹ اور پچھرا ایک جشن — یہ کیا بات کر رہی ہو تم؟
ہم مسلمانوں میں۔

عذرا : میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ہم ٹھیک مسلمان ہیں لیکن راجپوت ہونے کی وجہ سے ہماری تمام رسمیں تو پسند وائے ہیں نا۔
نفیس : میں کوشش کر رہا ہوں عذرا، لیکن دیکھنے والے اندھے ہیں کیا ہمتا رہے اپنے پہنے کو کپڑا نہیں ہے اوپر سے سروریاں مٹھ پھاڑے آرہی ہیں مجھ سے تو جو ہوگا بنوادوں گا۔

عذرا : یہ تو ٹھیک ہے لیکن اس سے کم میں عزت نہ رہے گی، کہہ دیتی ہوں، آپا کہیں گی۔۔۔ بھانجی کا بیاہ کب روز روز ہوگا، اس سلسلے میں تو ہمیں تھوڑے بہت ادھار سے بھی نہیں ڈرنا چاہیے۔۔۔ بہت نہیں تو گزارے موافق ہی رہی۔

(وقفہ)

نفیس : دیکھو، میں کچھ انتظام کرتا ہوں۔۔۔۔۔ دراصل میں تمہارے متعلق ایک عرصے سے سوچ رہا تھا۔

عذرا : میرے متعلق مت سوچو۔۔۔ میرا تو گزارا ہو ہی رہا ہے۔ میں کہتی ہوں تم بھی بھلا دفتر کے دوسرے لوگوں کی طرح کیوں نہیں ہو جاتے؟۔۔۔ اس تنزراہ میں گزارا تو ہونے سے رہا۔ کبھی کبھار پیسے لینے سے کیا ہو جاتا ہے۔۔۔ یہ غریبی بھی تو سونگنا ہوں گا گناہ ہے۔

نفیس : رشونت کے نام پر جسے اسرافیل کا شور مٹائی دینے لگے وہ کیا کرے؟ ہر کرہ ہمیں خدا کو جواب دینا ہے۔

عذرا : تمہارا کیا خیال ہے باقی خدا کی تمہاری طرح ہی ہے؟ وہ لوگ آخر کیا جواب دیں گے؟ جو جواب وہ دیں گے وہ تم بھی دے لینا۔۔۔ پھر تم اس عداوت : بناؤ۔۔۔ ہوا کی آواز بارگشتی سے کہو : لیا جب کام نکل گیا تو پھر نہ نہ لگایا

کسی کو —

نفیس: ہاں عذرا! میں تم سے پہلے اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا۔ بلکہ میں نے ٹھیکیدار عرفانی کو گناہ بھی لیا تھا — اس نے یہاں چھ بجے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن اس وقت ساڑھے چھ بجے ہیں اور اس کی شکل تک نظر نہیں آتی۔

عذرا: (قدرے آسائش کے احساس سے) کتنے پلیسوں کی امید ہے؟

نفیس: یہی سات آٹھ سو کی — ارے ایک پلیٹ کا ٹھیکہ تو ہے۔ کہیں ٹبرے

صاحب سے براہِ راست نہ لے لے۔ میں نے پہلے تمہیں نہیں بتایا کہ کہیں تم

مجھے برا بھلا نہ کہو۔ بلکہ مجھے یہ فکر دامن گیر تھی کہ تمام بات کھل جانے پر میں

تمہیں کیا مہینہ دکھاؤں گا — کچھ تمہیں حیران کر دینے کا ارادہ بھی تھا

۔۔۔۔۔ اب تم خود ہی اس کی تائید کر رہی ہو۔

عذرا: (کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے) کس قسم کا آدمی ہے؟ — ٹھہروں دیکھتی

ہوں۔

نفیس: یہی ڈبلا پتلا سا آدمی ہے — لوکی سے سربہ ایک ڈھیلی ڈھالی

دھمگانی ہوتی سیٹا پہنتا ہے۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ پانچ بجے کے ساتھ سیٹا

عذرا: (کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے) ابھی تک تو دوڑ گئی کے اس سرے پر۔

بھی کوئی نظر نہیں آ رہا —

نفیس: (دوسرے چہرے سے) عذرا! تمہاری اس تائید کے بدلے ایک قسم کی تسکین تو ضرور

ہو گئی ہے، لیکن مجھے ایک طرح کا رنج بھی ہوا ہے!

عذرا: (دھنستے ہوئے) نفیس! تم ساری زندگی اس قدر رشہ لیٹ رہے ہو۔ مجھے

بتاؤ، تمہیں اس سے کیا حاصل ہوا؟ یہاں محلے میں جو بنا رہی یا تامل ہوئی

ہے اور اپنا کسار سوائی ہوئی ہے اس کے لیے ہماری شرافت یا تو قوتے دار

ہے.... ابھی کل ہی اما مبارے کی ایک عورت سے میری لڑائی ہوئی۔
اس نے جو کچھ کہا — الہی پناہ! اللہ دے اور بندہ لے۔ لیکن اب تو یہ باتیں
دل پر اثر ہی نہیں کرتیں.... (پان لگاتے ہوئے) یہاں آکر سہیں بھی
پان کھانے کی عادت ہو گئی ہے۔

نفیس: (پان لپیٹتے ہوئے) تم نے تو مجھے بتایا ہی نہیں عذرا!

عذرا: کیا نہیں بتایا؟

نفیس: یہی لڑائی کے متعلق۔

عذرا: تم دفتر سے تھکے ماندے آتے ہو — میں نہیں چاہتی میں تمہیں اس
قسم کی باتیں سنا کر پریشان کروں۔ اور وہ عورت خود محلے بھر میں مشہور
ہے۔ پہلے پہل لوگوں نے اس کے متعلق واویلہ کی لیکن جب اس نے سب
کی ماں بہن کو دھردیا تو سب چپ ہو گئے — اب کوئی اس سے الف
سے بات نہیں کہتا....

نفیس: یہ ہم ہی ہیں جنہوں نے سب کچھ شرافت سے سن لیا ہے — اور اس
لیے انہیں ہمارے منہ آنے کا موقع بھی مل گیا۔

عذرا: (کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے) کھڑکی میں کوئی آ رہا ہے — ٹیکسیڈار

عرفانی....

نفیس: میں دیکھتا ہوں۔ (کھڑکی کی طرف جاتا ہے)

اوپر ہوں — یہ تو کوئی کبوتر بنا رہے۔ دروازے یا تھوں میں کبوتر

نٹھامے اور گامے شاہی جوتا پہنے جا رہا ہے۔ حمیدو کا پٹھا ہے — حمیدو

پہلوان کا.... (وقفہ)

ابا تو کافی دیر ہو گئی عرفانی نے کہا تھا جو میں چھ بجے تک پہنچ گیا تو بہتر

ورنہ نہیں آؤں گا (مایوسی سے) شاید بڑے صاحب سے مل لیا ہو۔
عذرا : (مایوسی سے) ہاں شاید بڑے صاحب سے مل لیا ہو۔ پس یا ہماری قسمت
میں نہیں۔

نفیس : تو اب کیا ہوگا —؟ نصیرہ کی شادی یہ
عذرا : (منہ لہا کرتے ہوئے) تو گویا اب وہ نہیں آئے گا؟
نفیس : معلوم تو یہی ہوتا ہے — اچھا اگر وہ کل دفتر میں مجھ سے ملنے آیا تو
میں ٹھیکے سے انکار کر دوں گا۔ صاف کہہ دوں گا میں نے ٹھیکہ وکرم سنگھ
کو دے دیا ہے۔

عذرا : یہ وکرم سنگھ کون ہے؟
نفیس : وہ دوسرا ٹھیکیدار ہے۔
عذرا : وہ کچھ نہیں دے گا؟
نفیس : اگر عرفانی نے کچھ نہ دیا تو پھر میں وکرم سنگھ سے کچھ نہیں لوں گا۔ میں ہر ایک
آدمی کو نہیں کاٹھ سکتا۔ اس سے میری نوکری خطرے میں پڑ جاتی ہے اور
خود میں بھی

عذرا : ہاں یہ بات درست ہے۔
نفیس : اچھا تو وہ کون تھی اما مبارکے والی عورت؟
عذرا : اچی وہی قاضی صاحب کی دوسری بیوی تھی۔ گز بھر کی لمبی زبان والی
خود گھر گھر جھانکتی پھرے اور میرے منہ آئے — میں کیا پروا کرتی ہوں؟
نفیس : تم نے کچھ سنا دی ہو تیں۔
عذرا : اور تو میں کیا کم کرتی ہوں — اب نہیں میں ڈرنی کسی سے!
(دروازے پر دستک سنائی دیتی ہے)

لو، تمہارے عرفانی آگئے — ٹھہرو، میں کھڑکی میں سے دیکھتی ہوں۔

نفیس: نہیں نہیں میں جاتا ہوں۔ (جاتا ہے)

عذرا: یہ تمہارا عرفانی نہیں ہے — یہ تو کوئی اور ہی ہے مٹا سا آدمی —
سیاہ چشمہ لگائے ہوئے۔

نفیس: دروازے میں رک کر ہیں! — ٹھہرو، میں خود دیکھتا ہوں (جاتا ہے)

عذرا: جانے یہ کون بلا آگئی پھر... ہاں، شاید عرفانی نے اپنا کارندہ بھیجا ہو لیکن

شکل سے تو کارندہ نہیں دکھائی دیتا — اوہ! یہ چادر کس قدر سیلی ہے!

(اٹھ کر کمرے کو درست کرنے لگتی ہے، جلدی جلدی ایک صاف چادر

بچھا دیتی ہے۔ کچھ دیر بعد نفیس گھبرا یا سدا داخل ہوتا ہے)

نفیس: ارے کبھی یہ کوئی اور ہی صاحب ہیں۔ سیٹھ شیو برت نام ہے۔

عذرا: عرفانی کے کارندے نہیں؟

نفیس: نہیں — کہتے ہیں کہیں برس ایک کے بعد آتا ہوں۔

عذرا: اس شہر میں؟

نفیس: ہاں — اور شا دو کے یہاں...

عذرا: تو آپ نے انھیں بتا دیا ہوتا...

نفیس: (وقفہ) — (کچھ حیرانہ انداز میں) میں کہتا ہوں.....

عذرا: کہو —

نفیس: ادھر لے آؤں — دوسرے کمرے میں بٹھا رکھا ہے انھیں۔

عذرا: ادھر کس لیے؟ — خدا کے لیے یہاں سے مکان تبدیل کر دو... پہلے ایسے

مکان دو۔

نفیس: اتنا امیر آدمی ہے میرا، اسے یوتھی کیسے نکال دوں.... (ڈرتے ہوئے) سیٹھ شیو برت کی کوئی

چور تو نہیں ہے، اسے کچھ دیر عزت اور تکریم سے بٹھاتے ہیں اس کے بعد چلا جائے گا۔

عذرا: تو بٹھا دو یہاں — میں دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہوں — اول تو تمہیں معلوم ہی ہے محلے میں.....

نفیس: تم ہی نے کہا تھا کبھی کبھار رشوت لینے سے کیا ہو جاتا ہے؟ یہ غریبی بھی تو سو گنا ہوں کا گناہ ہے!

عذرا: اچھا، تو یہ بھی ٹھیکہ دار قسم کا آدمی ہے اور اس سے بھی رشوت ممکن ہے؟ نفیس: نہیں، ایسی رشوت نہیں۔

عذرا: (گھبرا کر) تو پھر کیا ہے؟

نفیس: تم ہی نے تو کہا تھا ”تم ساری زندگی اس قدر شریف رہے ہو، مجھے بتاؤ۔ تمہیں اس سے کیا حاصل ہوا؟“ محلے میں جو ہماری بنامی ہوئی اس کے لیے ہماری شرافت ہی تو ذمے دار ہے۔

عذرا: تو پھر تمہارا مطلب کیا ہے؟

نفیس: (ڈرتے ہوئے) میں کہتا ہوں — ایک گانا سنا دو بیٹیو صرف کانے کا شوقین ہے۔

سو ایک روپیہ ہو جائے گا۔ گانا سنانے میں کیا خرچ ہے؟

عذرا: یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ — لوگ کیا کہیں گے؟

نفیس: لوگ پہلے کیا کہہ نہیں سکتے — اور پھر ابھی تم کہہ رہی تھیں، میں کسی سے نہیں ڈرتی — آہستہ سے کچھ سنا دینا۔

عذرا: نہیں، میں کہتی ہوں تم بھی۔

نفیس: ارے صرف گانا ہی تو ہے۔۔۔۔۔ دیکھنا بتا نہ چلے، ذرا اچھی طرح پیش

آنا۔ (آواز دیتے ہوئے) بیٹیو! بیٹیو! بیٹیو! (اور چلے جاتے ہیں)

شیو برت: آداب عرض کرتا ہوں۔
 غدرا: (سخت گھبراہٹ میں) آداب عرض — آپ کچھ سوچ کر تپائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ادھر بیٹھ جائیے۔
 نفیس: (بلیک کی طرف ہاتھ کرتے ہوئے) تشریف رکھیے۔
 شیو برت: (بیٹھتے ہوئے) کہیے مزاج اچھے ہیں؟..... (بغیر جواب کا انتظار کیے)
 سال میں ایک بار میں شمشاد کے یہاں آتا ہوں — اب کے پنا چلا اس کی جگہ آپ تشریف رکھتی ہیں — اور آپ — آپ کے سائز بڈے کہاں ہیں؟
 نفیس: (مجرمانہ گھبراہٹ کے ساتھ) دراصل ان کی طبیعت اچھی نہ تھی اس لیے سائز بڈے کو رخصت کر دیا۔

(طنبور اٹھا کر غدرا کے ہاتھوں میں تھما دیتا ہے.... غدرا کانپتے ہوئے ہاتھوں سے طنبور اٹھ لیتی ہے)
 لیکن اب جبکہ آپ تشریف لے آئے... ..
 غدرا: (گھبرا کر) میں نہیں گاسکوں گی۔

نفیس: — ذرا وہ سنا دو — جلد آ جا کر جی ترستلے!
 (غدرا بڑی کوشش سے طنبور اچھپاتی ہے۔ دروازے میں مراتب نمودار ہوتا ہے)
 مراتب: (خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ) کے پان درکار ہوں گے سرکار کو؟
 (پردہ گر جاتا ہے)

۹۹
 ۱۰۹۹

آج

زندگی : کبیرے "زندگی اور موت" میں موت کی اداکار قوم کی امریکن ہے۔
موت : کبیرے "زندگی اور موت" میں موت کی اداکار۔ ایک خوبصورت،
انگریز لڑکی۔

مینجر : ریسٹوران کا مینجر۔ ایک ممبر انگریز جو اپنے بھاری چہرے کی وجہ سے چرچل
معلوم ہوتا ہے۔

پروفیسر ٹھاکر : ایک ماضی پرست انسان جو اپنے آپ کو گاندھی سے کم نہیں سمجھتا۔
بلانوش : امرت اور شنکر، ہندوستانی طالب علم جن میں شنکر کیونسٹ ہے۔
صفدر آرٹسٹ : جو ایک گراموفون کمپنی میں ملازم ہے۔
بیرا۔ اور ہٹل کے دوسرے مہمان۔

وقت : ۱۹۴۴ء جبکہ رفر ولیٹ کے ذاتی سفیر فلپس نے ہندوستان کے متعلق
انکشافات کیے تھے اور مسٹر چرچل بہت سیخ پا ہوئے تھے۔

مقام : کسی پرنڈیسی کا ایک بڑا ریسٹوران۔

پردہ اٹھنے پر کبیرے ”زندگی اور موت“ دکھائی دیتا ہے۔ حاضرین بڑے انہماک سے اس ناچ کو دیکھ رہے ہیں۔۔۔ ”زندگی“ بھڑکیلا لباس پہنے ہوئے ہے اور موت نے ایک سیاہ قرغل اوڑھ رکھا ہے۔ ”موت“، ”زندگی“ کا پیچھا کرتی ہے لیکن شوخ و شنگ زندگی بار بار طرح دے کر نکل جاتی ہے۔ آخر ”موت“، ”زندگی“ پر چھا جاتی ہے۔

ناچ کے فوراً بعد تالیوں کے شور میں ”زندگی“ اور ”موت“، ایک طرف ہو جاتی ہیں، کچھ دیر بعد کیفے کے ایک کونے میں ”زندگی“ لوگوں کی نظروں سے چھپی ہوئی، مینجر سے باتیں کرتی نظر آتی ہے۔

زندگی : اس وقت کے بجے ہیں ؟ مینجر !
 مینجر : (اس نے نہیں سنا) — فرمائیے۔ محترمہ !
 میرا : (آگے بڑھ کر) جی میم صاحبہ !
 زندگی : (دبیزاری سے) اُف میرے خدا ! — معلوم ہوتا ہے، آج سب لوگ بہرے ہو گئے ہیں۔۔۔ میں پوچھ رہی ہوں، اس وقت کے بجے ہیں ؟ (حجم کی طرف دیکھتے ہوئے) آدھی رات کا عمل ہے اور اس بے ہنگم ہجوم میں سے ایک بھی شریف آدمی اٹھتا نظر نہیں آتا۔

مینجر : اوہ ! تو گویا قانون ”زندگی“ اپنے آپ وقت نہیں دیکھ سکتیں ؟
 زندگی : میں اکثر مردوں کو خاتون نوازی کا موقع دیتی ہوں، مینجر، اگرچہ کچھ مرد۔۔۔ خیر، قصہ یہ ہے کہ میں اوٹ سے باہر نہیں آ سکتی۔ دیکھتے نہیں میں نے ابھی تک

زندگی، کا لباس پہنا ہوا ہے۔

مینجر: تو پھر کیا ہے؟
زندگی: اُو ہتھ! تو پھر کوئی بات نہیں؟..... کیفے کی بیٹوں میں جگہ گانے لگے گا
یہ لباس اور یہ سب تمہارے چینی کے برتنوں سے غافل ہو کر میری طرف دیکھنے
لیکس گے۔

مینجر: ہاں، یہ ٹھیک ہے..... لیکن کوئی ایسا ہرج بھی نہیں ہے رکلاک دیکھتے ہو؟
اس وقت بارہ بجنے میں چھ منٹ باقی ہیں۔

زندگی: (دھستے ہوئے) خوب! گویا پانچ منٹ اور سینتالیس سیکنڈ نہیں (پھر
ہنستی ہے)..... بہر حال... 'موت'، 'موت'، نہ جانے کدھر چلی گئی ہے۔ آج
کس خوبصورتی سے اس نے اپنے چمکا ڈرا ایسے کالے کالے پر مجھ پر پھیلا دیے،
کس انداز سے زندگی، پر چھٹی اور آخر دم تک مجھ پر جھکی رہی۔ لوگوں نے
تائلیاں پیٹ پیٹ کر کان بہرے کر دیے۔ (طالب علموں کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے) وہ مندرستانی طالب علم بہت جھوٹے.....

مینجر: (حسد سے) مجھے بھی خیال ہے انہوں نے کیبرے 'زندگی اور موت' پسند کیا
ہے..... 'موت'، نہ جانے کدھر چلی گئی ہے۔ ابھی وہ ادھر کھڑی لباس تبدیل
کرنے کے متعلق سوچ رہی تھی اس نے اپنے دو لمبے لمبے اور کالے ناخن علاحدہ
نہیں کیے تھے.....

بیرا: (دخل در معقولات) 'موت'، کٹرے کے قریب کھڑی ہے ڈرم کے پاس۔
میم صاحب! آپ فرمائیں تو.....

مینجر: (ڈرائٹے ہوئے) بیرا!
بیرا: معافی چاہتا ہوں حضور! (لوری سنبھالتا ہوا چل دیتا ہے)

زندگی: میرا! 'موت' سے کہہ دو 'زندگی' تمہارا انتظار کر رہی ہے (منہتی ہے) کس قدر مضحکہ خیز ہے یہ بات! 'موت' ایسا ایسی کسی کو نے سے نکل آئے گی۔ بالکل موت کی طرح!..... انسان زندگی میں موت کے سائے کو محسوس نہیں کرتا وہ نہیں جانتا، اگلے ہی موڑ، اگلے ہی نکلڑ پہ کالی کلوٹی، بھیانک موت ایک معمولی سے چھکڑے پر سوار ہو کر آ رہی ہے — اچانک چھکڑا اسے روند ڈالتا ہے۔

(منہستانی طالب علموں کا شور سنائی دیتا ہے)
شکر: ہمیں زندگی چاہیے۔

بلاؤش: ایک چھوٹا اور! — میں اپنے آپ کو مار ڈالنا چاہتا ہوں — مجھے موت کی ضرورت ہے۔

صفر: ر شراب کا پیگ اٹھا کر ناچتا ہے ارے ہاں۔

بغل میں رہتی ہے بوتل کتاب کے بدلے

جو ہم نے مشق بڑھائی ہے یادہ خواری کی

بغل میں.....

زندگی: یہ کون لوگ شراب پی رہے ہیں؟ — شراب مانگ رہے ہیں کیا؟
کیا بارٹھیک ساڑھ گیا رہے بند نہیں ہو جاتا، نئے آبکاری قانون کے مطابق؟

بیرا: (اس کے ہاتھ میں ٹرے ہے۔ لیکن وہ متوجہ ہو جاتا ہے) — بند ہو جاتا ہے میم صاحب! لیکن.....

مینجر: سٹاپ، قول! 'زندگی' سے، ہاں محترمہ! معلوم ہوتا ہے آپ کہیں جانا چاہتی ہیں، لیکن شاید بھول گئی ہیں۔ آج منہتی کی رات ہے۔ ان لوگوں کے علاوہ گھبرا

پلٹن کے آدمی بھی یہاں موجود ہیں اور آپ کو گاہکوں کی خاطر ابھی یہیں ٹھہرنا ہے۔ زندگی میں نے جانے کے متعلق کچھ نہیں کہا۔ میں صرف یہ پوچھ رہی ہوں، کیا یہ شور مچانے والے وہی نوجوان ہیں ؟.....؟

مینجر : وہی ہندستانی طالب علم ہیں۔ سب کے سب پیسے ہوئے ہیں اگرچہ بار بار بارہ بارہ بچے بند ہو جاتا ہے۔ لیکن یوں بے دریغ پیسے لٹانے والے گاہکوں کو ہم رد نہیں کر سکتے۔ کیا آپ ان کا ساتھ دیں گی یا خاتون 'موت' ؟

زندگی : اوہ مینجر ! مجھے تو ان کی کسنی پر رحم آتا ہے ! یہ بالکل نو عمر ہیں۔ شراب ان کے پیسہ پھڑوں کو چھلنی بکھر دے گی۔ ان کے دل اور ذہن کو بالکل ناکارہ بنا دے گی۔ مجھے یقین ہے، شباب و شراب نے انہیں پہلے ہی بے عمل بنا رکھا ہے۔ مینجر : شاید وہ سب طالب علم نہ ہوں، مثلاً اس آدمی کو میں جانتا ہوں جس کے ماتھے پر بالوں کا ایک بڑا سا کچھل ہے۔ وہ شاید کسی گرافون کمپنی میں نوکمر ہے۔ لیکن یہ ٹھیک ہے کہ ان میں سے کسی کی بھی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں ہے۔ سب کھوئے کھوئے معلوم ہوتے ہیں، جیسے کسی کو بتانا ہو اُسے کیا کرنا ہے (دھنستے ہوئے) ہمارے حق میں کس قدر اچھی بات ہے ! دیکھو وہ پھر شور مچانے لگے ہیں !

پروفیسر ٹھاکر : تمہارا بیٹھنے کا طریقہ مجھے بالکل پسند نہیں، بلا ٹوش ! (بٹھتے ہوئے) گویا پروفیسر ٹھاکر ابھی تک اپنے آپ کو کلاس روم ہی میں سمجھتے ہیں۔

امرت : ٹانگیں کرسی کے بازوؤں پر رکھنا بدتمیزی ہے ؟ ابھی تک آپ اخلاقیات میں الجھے ہوئے ہیں پروفیسر صاحب !

صفدر : یہ اخلاق کس بلا کو کہتے ہیں۔ مجھ سادھات اور پتھر کے زمانے کا آدمی تو

اے نہیں سمجھ سکتا، بلا نوش! تم پروفیسر سے کہہ دو۔ (گاتے ہوئے)
 ... لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے!

(منہ ہنستے ہیں)

پروفیسر ٹھاکر، نہیں، میں اخلاق کے متعلق کچھ نہیں کہہ رہا صفر صاحب۔ میں
 ... میں ...

شکر، اس طرح بیٹھنے کا انداز روسی ہے۔ روسی ہمیشہ کوئی نہ کوئی زاویہ بنا کر بیٹھتے
 ہیں ان کے چہرے پر ہمیشہ کوئی نہ کوئی کیفیت ہوتی ہے۔ اور آپ کی طرح کوہرے
 نہیں دکھائی دیتے۔ اس سے ان کی سو بھاوک آزادی کا پتا چلتا ہے وہ سمٹ کر
 نہیں بیٹھتے۔ بعض وقت وہ زمین پر لیٹے ہوتے ہیں تو ان کی ٹانگیں کرسی پر ہوتی
 ہیں۔

پروفیسر ٹھاکر، اسی بات پر مجھے اعتراض ہے شکر! تم لوگ کچھ بھی ہندوستانی ڈھنگ
 میں نہیں کرتے۔ تم بیٹھتے ہو تو روسی انداز میں کھاتے ہو تو انگریزی طرز پر اور
 بولتے ہو تو فرانسیسیوں کی طرح مثلاً اگر تمہیں IT IS A MIRACLE کہنا ہے تو تم
 C'EST UNE MIRACLE کہتے ہوئے معلوم ہو گے
 امرت: میرے خیال میں ٹھاکر ٹھیک کہتے ہیں، ہمیں مشرقی آداب کو نہیں بھوننا چاہیے۔
 صفر: مشرقی آداب کو میں بھی پسند کرتا ہوں۔ مگر دیکھیے، مسٹر اودھ پچوان کی تہہ پر
 کامیں بھی قائل ہوں۔ لیکن آخر اس کیسرے میں آنے کا مطلب؟ کس قدر

لطیف چیز ہے شراب سے پہلے ہی سرور کا سامان ہے۔

میخانہ یورپ کے دستور ترالے ہیں

لائے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر

(بلند آواز میں) ہمیں زندگی کی ضرورت ہے!

بلانوش: بھرا! ایک پیگ اور لاؤ۔ میں اپنے آپ کو مار ڈالنا چاہتا ہوں۔ مجھے موت چاہیے!

بھرا: حضور! بار اس وقت بند ہو چکا ہے۔
صفدر: بھرا اس بند کرو پاچی کہیں کے۔ جاؤ مینجر سے ہمارا نام بول دو۔
پروفیسر ٹھاکر: ہم انگریزی اور پیرا کو پسند کرتے ہیں، لیکن ہم کمرشن یا ترائی کو بھول گئے ہیں، جیسے کمرشن پجاری اپنے مندر ہی تہواروں میں کھیلا کرتے تھے جن میں جید یو چنڈی داس اور دریا پتی کے گیتوں کو گایا جاتا تھا، جن میں رادھا اور کمرشن روح اور اس کا سوا می مدھ و چیتوں میں نہ سونے والا پریم جٹایا کرتے تھے۔ آہ اجید یو کا گیت گووند۔۔۔ کنو نہاگت نہیں۔۔۔!

شنکر: ہم پرانی روایتوں کے کندرے پر ضرور آئے ہیں لیکن ہم لگڑ لگڑ، نہیں ہیں جو گڑے مردوں کو اکھاڑتے پھریں۔ تمہارا باپ سلطان تھا تو تمہیں کیا؟
صدر: امرت بلانوش راٹھور؟ تراچہ؟ تراچہ؟ تراچہ؟

پروفیسر ٹھاکر: (میز پر مٹکا مارتے ہوئے) یہ آپ کے مینی فیسلٹوں کا لکھا ہے۔ آپ اپنے ماضی کو نہیں بھلا سکتے۔

شنکر: ہم اپنے ماضی کے وارث ضرور ہیں۔ لیکن ماضی پرست نہیں ہیں اور یہی فرق ہے جسے ہم کمیونسٹ واجب سمجھتے ہیں۔

پروفیسر ٹھاکر: میں صفدر ایسے ادیبوں کی پروا نہیں کرتا جنہوں نے پُرانے ادب کو اپنے آپ میں حل نہیں کیا۔ میں امرت، شنکر اور بلانوش جیسے کمیونسٹوں کا قائل نہیں جو کسان کا نفرنس میں کوٹھے لے جاتے ہیں اور وہاں بھی گورسوں میں کھانا کھاتے ہیں۔

شنکر: اس کا سیدھا سادا مطلب ہے کہ ٹاپ اور پیاز ہماری طبیعت کے موافق

نہیں... آپ ذرا DIALECTICALLY بات کیجیے۔
 پروفیسر ٹھاکر (برہم ہو کر) پھانسی پر لٹکانے کے لیے بہترین آدمی ایک کیسٹ
 ہے، سب جانتے ہیں اور سب کے ساتھ وہ بھی جانتا ہے کہ فلاں طریقہ غلط
 ہے، لیکن اس نے سب باتوں کے لیے ایسا جواز پیدا کر رکھا ہے کہ آپ اُسے
 بحث میں کسی طرح قائل نہیں کر سکتے۔

(شور)

امرت: خوب! تو پھر اس بحث کو جانے دیجیے۔
 صفدر: ارے بلا نوش بے ہوش ہونے والا ہے۔ زندگی کو بلاؤ۔
 شنکر، صفدر، امرت: زندگی، زندگی — خاتون زندگی!
 (دوسری طرف)

زندگی: لیجیے۔ وہ زندگی کے لیے پیکار رہے ہیں اور یہ ”موت“ آگئی۔
 موت: اُ... ف! میں کتنی تھک گئی ہوں۔ ”زندگی!“ (منہستی ہے، مارنا، بگاڑنا،
 بنانے اور سنوارنے سے کہیں آسان ہوتا ہے۔ لیکن بنانے میں تخلیق کی جو خوشی
 ہوتی ہے وہ اس کا بدل آپ ہوتی ہے۔ بگاڑنے کی آسانی کس قدر بوجھل ہوتی
 ہے کہ اس کے بعد تمہیں توڑ ڈالنے کا افسوس ہوتا ہے۔ کیوں ”زندگی“؟
 (بے شور ہنستے ہوئے) آج کے کبیرے نے جسم میں جان نہیں چھوڑی تھکے
 بالکل اکڑ گئے ہیں۔

(بلا نوش کے رونے کی آواز آتی ہے)

زندگی: منیجر! — وہ طالب علم رونے لگا ہے رشنا یہ وہ زیادہ پی گیا ہے (کچھ سچ
 کمر) کیا اس کے لیے کوئی بھی ذمے داری ٹھوکن نہیں گھبراہٹ منیجر؟ — اس
 نئی پورہ کے لیے جس کو اس ملک کے بچوں کا باپ بننا ہے اور جس سے اس ملک کی

تمام اُمیدیں وابستہ ہیں۔ کیا انہیں یوں تباہ کر دینے والی زندگی سے کوئی نہیں روکتا؟

موت، اوہ! تم ان چھوکروں کی قسمت پر اُٹھو بہا رہی ہو؟... میرے خیال میں یہ سب بالغ ہیں — اپنی رائے دینے کا حق رکھتے ہیں۔ انہیں ہر طرح کی شخصی آزادی ہے انہیں اپنا نفع اور نقصان خود سمجھنا چاہیے۔

مینجر: میں خاتون، موت سے متفق ہوں! (مسکراتا ہے)

زندگی: (دکھ کر) اس لیے کہ یہ چیز آپ دونوں کے لیے مفید ہے لیکن میں کہتی ہوں مینجر ایسی آزادی نوجوانوں کو ہمارے مغربی ملکوں میں بھی نہیں ملتی۔ انہیں زبردستی کھلی ہوا میں رکھا جاتا ہے۔ اُن کی ورزش، خوراک اور صحت کے لیے حکومت ذمہ دار ہے۔ آخر انہیں لوگوں کو اس ملک کی نسل بڑھانی ہے۔

مینجر: آپ کیسے کہتی ہیں ان لوگوں کے لیے کوئی پابندی نہیں؟ ان کی نقل و حرکت پر بھی قید ہے مثلاً یونیورسٹی پر کٹوریٹ!... لیکن اس کے باوجود یہ کسی نہ کسی طرح سینا گھروں، ہوٹلوں اور بازاری اڈوں میں پہنچ جاتے ہیں اور وہاں کی رونق بڑھاتے رہتے ہیں۔

زندگی: تم کیوں نہیں تعلیمی اداروں سے تعاون کرتے؟ کیوں نہیں کالجوں اور اسکولوں میں اطلاع دے دیتے؟

موت: (قبضہ لگا کر) ”زندگی، بڑی خوش فہم خاتون ہیں۔ اس کام کے لیے ہم لوگوں کو فرصت ہی کہاں ہے؟

مینجر: ہم اتنے تھک ہو کر اپنے کاروبار کو تباہ کرنا نہیں چاہتے۔ خاتون زندگی! پھر جیسے ”موت“، فرما چکی ہیں ان لوگوں کو خود اپنا نفع نقصان سوچنا

چاہیے۔
زندگی : مینجر! تم بڑے ٹھنڈے انٹ ان نظر آتے ہو۔ تم جوانی کی خود سری کو نہیں جانتے۔
معلوم ہوتا ہے تمھاری جوانی کڑے ماں باپ کی آنکھوں تلے گزری ہے۔
مینجر : تعجب ہے! آپ نے بالکل درست فرمایا۔

زندگی : خالقون موت اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتیں کہ وہ خود نو جوان ہیں۔
موت : خوب! میری کم نظری کے متعلق بھی آپ نے ٹھیک کہا (ہنستی ہے)
زندگی : 'موت'، زندگی کی سب باتوں پر منہس کر سکتی ہے۔ زندگی جس کے چہرے کی
لکیری غارے نے چھپا رکھی ہیں جس کا پیٹ یوں ہے جیسے کسی خشمگین بچی نے
پنچوں سے زمین پر لاتعداد نشان بنا دیے ہوں اور جسے اس نے خوب صورت
کپڑوں میں لپیٹ رکھا ہو۔۔۔۔۔ جوانی کی ہٹ میں میں نے جسم پر ناپاک حلیے
کیے جسم جو پاک اور مقدس ہے۔۔۔۔۔ تین بار اسقاط کے بعد مجھے پتا چلا جسم ایک
ایسی چیز ہے جس کی حفاظت، پرستش کرنی چاہیے۔ یہ ایک ایسی شے ہے جسے
جگاڑنے کا میرا کوئی حق نہیں۔ یہ جسم میرا اپنا نہیں ہے۔ یہ میری اولاد اور اس کے
بعد میری اولاد کی اولاد کا ہے۔ یہ ملک اور قوم کی امانت ہے (اُداس خاطر ہو کر)
۔۔۔۔۔ لیکن اس خیانت، اس غداری کے بعد میں تجربے کے بوجھ سے جھک چکی
تھی۔

رطالپ علم زیادہ شور مچانے لگتے ہیں اور بار بار زندگی کا نام لیتے ہیں)
مینجر : خالقون! زندگی! کڑے آپ کو بلا رہے ہیں آپ ان کا ساتھ دیجیے (کچھ سوچ کر)
دیکھیے! آپ ان پر رحم اور رحم کی بارش فرمائیے گا آپ وہ کام کیجیے گا
جس سے میرے آپ کا ادا کیا جاتا ہے۔

زندگی : اکیسے کھوئے سے انداز میں (میں نہیں جانتی۔ وہ مجھے بلا رہے ہیں یا صرف

زندہ رہنے کے لیے تڑپ رہے ہیں !
 موت : جو کچھ بھی ہو۔ آپ ان کے پاس جائیں تو.....
 مینیجر : ہاں ! میں پھر یاد دلاتا ہوں، آپ ان سے وہی بات کہیے جس کی اسے ضرورت ہے، ورنہ مجھے خاتون 'موت' کو بھیجنا ہوگا۔
 موت : لیکن مینیجر ! آج ہم نے پورٹ شراب کے چار آنے بڑھا دیے ہیں، تم فقط رنگ دار پانی دے دینا۔ بارہ آنے تم رکھو گے اور آٹھ آنے ہم۔ دیکھیے صاف پانی نہ دکھائی دے۔ اگر خاتون کو ان کے پاس بیٹھنے کا موقع ملا تو آٹھ دس پیگ پلا ہی دیں گے۔

زندگی : (بیزاری سے) لیکن کیا بار بند نہیں ہوا ؟
 موت : نہیں ! بار بند نہیں ہوا۔
 مینیجر : (خفیف غصے سے) نہیں محترمہ ! ان لوگوں کے لیے بار کھلا ہے۔
 زندگی : (طالب علموں کی طرف جاتے ہوئے) میں ان کا ساتھ دیتے کو تیار رہوں لیکن جب تک وہ مجھے بلائیں گے نہیں میں ان کے پاس نہیں جاؤں گی۔
 (بلاؤش سسکیاں لے رہا ہے)

شکر : ہونہ ! کس قدر بہیدہ انسان ہے بچوں کی طرح بے تحاشا رو رہا ہے
 (قدرے اونچی آواز میں) بلاؤش ! رونا بت کر دو۔ ہم تقصیری یہ
 احمقانہ حرکت برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر روتا نہیں ہو کر سکتے تو باہر
 چلے جاؤ۔

صفدر : شکر ! اتنی سختی مناسب نہیں ہے اگر تم نے اس کا مناسب انداز لیا ہے تو
 اس کے درونے کو یہ تمہیں برداشت کرنا ہوگا۔ وہ سب خاتون کا سہارا ہے۔
 شکر : میں کسی کو ہر بات میں بہتے ہوئے دیکھنا پسند نہیں کرتا۔

پروفیسر ٹھاکر: ایک اور بات، جس سے مینسٹوں کو نفرت ہے۔ جذبات! گویا یہ انسانی محسوسات کا حصہ ہی نہیں ہیں۔

صفدر: وہ ہر طرح سے تمہارا سا بھتی ہے۔ تم اپنی مرضی سے زندگی میں اس طرح کا انتخاب نہیں کر سکتے تمہیں کیا حق ہے کہ جس کو چاہو قبول کر لو۔ اور جس کو چاہو رد کر دو۔ تمہیں زندگی کو بحیثیت مجبوی قبول کرنا پڑے گا۔ سننے کے ساتھ رونا، پاکیزگی کے ساتھ غلاظت، زندگی کے ساتھ موت۔ ورنہ زندگی تمہیں رد کر دے گی۔

پروفیسر ٹھاکر: مجھے مینے والوں کی برادری ہی سے نفرت ہے۔ یہ خود دیتے ہیں لیکن پیسے ہوئے انسان کو کس قدر نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

شکر: وہ اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ سب کام ہوش اور جو اس میں کیے جائیں پینے پر کسی کو اعتراض نہیں۔ البتہ پی کر بد رویاں لڑھکنے والے سے ضرور نفرت ہے۔ امرت: کیوں نفرت کیوں ہے؟ میں نہیں سمجھتا کہ پیسے ہوئے آدمی سپالیش کا خیال رکھے انسان کا اندازہ غلط ہو سکتا ہے۔

صفدر: اس تنقیر کا حق کسی کو نہیں پہنچتا۔ اپنے آبجائیاں لیجے ہوئے بھائی کو رد کرنا سراسر ناجائز ہے۔

پروفیسر ٹھاکر: یہ بالکل SNOBBISH ہے!

بلانوش: نہیں نہیں، مجھے چھوڑ دو۔ میں تم سب لوگوں کو رد کرتا ہوں۔ وہ جو مجھ سے نفرت کرتے ہیں ان کو بھی اور جو ہمدردی جتاتے ہیں ان کو بھی رکلا سں اور سچا کرتے ہوئے) آہ! شراب کس قدر اچھی چیز ہے جو مجھ ایسے انسان کے احساسات کو تیکھا کر دیتی ہے! اور میں محسوس کرنے لگتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی کو مکمل طور پر تباہ کر لیا ہے (دُرک کس) میں نے اسی شہر کے ایک کالج سے پہلے ایک ایسے کیا پھر دوسرا ایم اے اور اپنے چچا کی مدد سے ایک مذہبی یونیورسٹی

میں نیلچہ ار کی آسامی پر مامور ہو گیا۔

پروفیسر کھٹا کر، اُوہ بلا نوش! — تم پروفیسر بھی رہے ہو؟
بلا نوش، (سر اٹھاتے ہوئے) ہاں ٹھاکر! میں بھی تمھاری طرح ایک مذہبی یونیورسٹی
میں لڑکوں کو پڑھاتا رہا ہوں۔ لیکن اس وقت میرے دماغ میں چرائی کا جوش
تھا۔ میں اس وقت بائیں خیالات سے بہت متاثر تھا۔ چنانچہ میں نے لڑکوں
کو وہ پڑھایا جسے میں سچ سمجھتا تھا۔ میں نے کہا، وہ سب کچھ غلط ہے جو اس
مذہبی درس گاہ کے لوگ کہتے ہیں۔ میں نے بناوٹ کی اور بے دریغ کی لڑکوں نے
یہ چیزیں کبھی نہیں سنی تھیں۔ یونیورسٹی کے ناخداؤں نے ایسے پڑھانے والے کبھی نہیں
دیکھے تھے، اور ان کے اعتراض کرنے پر میں نے فوری کولات مار دی۔

شکر: اور تمہیں اپنے کیے پر افسوس ہے؟

بلا نوش: نہیں شکر! مجھے اس بات کا افسوس نہیں کہ میں نے اس دارالتعلیم کے آستانے
پر سر نہیں جھکائے رکھا۔ البتہ مجھے اس بات کا دکھ ضرور ہے کہ وہ عقیدے جن کی
غرض سے میں نے اس ملازمت کو ترک کیا، انھیں عملی طور پر نبھانہ سکا۔ اس کے
بعد مجھے نائب تحصیلدار کی آسامی پیش کی گئی۔ لیکن میں نے اسے رو کر دیا۔
(پتھرائی نظروں سے غلامیں دیکھتے ہوئے) ... آہ! ایک مقصد کی خاطر ان
چیزوں کو رد کرنا میری روح کو کس قدر بلند کیے دیتا تھا۔

امرتا: د بلا نوش کے اور قریب ہو جاتا ہے) پھر کیا ہوا بلا نوش؟

بلا نوش: میں نے پارٹی کے لیے کام کیا۔ لیکن ہمیشہ گرفتار سے بچ کر میری ایک یا دو
ہے۔ ماں! جس کی امیدوں کا میں ہرگز تھا۔ میں تمہیں چاہتا تھا کہ میں گرفتار
ہو کر اسے اس حد تک مایوس کروں کہ وہ، وہ، وہ، لیکن شاید میں نے اسے
اپنی بے عملی کا ایک بہانہ بنالیا تھا میرے بے عملی کام کے بعد اگر وہ مر بھی جاتی تو

میری روح کو سبک دقت دکھ اور سکون ہوتا، لیکن غم جانتے ہو، ہمارے ملک میں سیاست ایک کھیل ہے جسے صرف امیر لوگ ہی کھیل سکتے ہیں مجھے اپنی کوششیں ایک مجھیر کی اڑان نظر آئیں.....

شکر: اور تم نے پارٹی میں کام کرنا چھوڑ دیا؟

بلا ٹوش: میں کبھی کبھی ان کے اسٹڈی سرکل میں جایا کرتا تھا اور میں نے ارادہ کیا کہ کتنا میں لکھنے اور ترجمہ کرنے کا کام شروع کروں۔ لیکن عملی طور پر سیاسی کام اور اس کام میں انتخاب کے متعلق ہمیشہ میرے ذہن میں کشمکش رہتی ہیں نے ہمیشہ اپنے آپ کو ایک دورا ہے برعکس کیا۔ پھر اسی دماغی الجھن میں میں سب کچھ بھول گیا۔ میں ان عقیدوں کو بھول گیا۔ اپنے آپ کو بھول گیا۔ میں کوئی کام بھی جی لگا کر نہ کر سکا۔ میں نے گھبرا کر حیا نہیں چیزوں کو پکڑنے کی کوشش کی جنہیں میں رد کر چکا تھا تو مجھے پناہ چلا کہ وہ میری گرفت سے نکل چکی تھیں۔ ان چیزوں نے مجھے رد کر دیا تھا!.... چند مالی مشکلات میں مبتلا ہو کر اب میں ایک کلرک ہو گیا ہوں اور بس! اور جب میرے حاکم یہودہ باتیں کرتے ہیں تو میں جی میں کہتا ہوں کس قدر لغو ہے، دماغی طور پر یہ لوگ مفلوج ہیں لیکن.... وہ اپنی بات منواتے ہیں اور مجھے ان اپا بھول کے سامنے سر جھکانا ہوتا ہے آہ! وہ شخص جسے اپنے آدرش کا راستہ نہ مل سکے، اس شخص سے کہیں ذلیل زندگی گزارنا ہے جس کا کوئی آدرش ہی نہ ہو۔ بلا ٹوش پھر رونا شروع کر دیتا ہے۔)

صفر: مت رو، بلا ٹوش! مت رو۔ تمہارا بھی دن آئے گا۔

بلا ٹوش: (رونے ہوئے) اب میں کس قدر فرار ڈھونڈتا ہوں۔ میں اچھے سے اچھے سگڑے تلاش کرتا ہوں اور انہیں اپنے فرمت کے لمحوں کا ساتھی بنانا ہوں سگڑے

بھی ایک ٹھوس چیز ہے، میری طرح۔ اور پھر دھوئیں اور راکھ میں تبدیل ہونا شروع ہوتی ہے؛ پھر میں عورت کی آغوش ڈھونڈتا ہوں، شراب پیتا ہوں۔ ایک بڑی بیماری چھوٹی بیماری کو کچل دیتی ہے۔ لیکن بڑی بیماری؟

صفدر: صبر کرو، بلا نوش اس میں مجھے اپنی دکھ بھری کہانی نظر آتی ہے۔ بلا نوش: کمرے کے لیے کوئی بھی کام حقیر نہیں، عمل کے لیے کبھی دیر نہیں — میں اس بات کو جانتا ہوں لیکن کمر نہیں سکتا۔ مجھ میں عمل کی قوت نہیں رہی۔ اور اب میری یہ حالت ہے! — (رونے لگتا ہے)

صفدر: مجھے اپنے انجام سے ہمیشہ خوف آتا رہا ہے۔ ایک فنکار سے زیادہ اچھی زندگی کسی کی نہیں۔ وہ عوام پر حکومت کرتا ہے، انھیں احسن کہہ کر ان ہی سے داد وصول کرتا ہے، لیکن فنکار کی زندگی سے زیادہ ذلیل زندگی نہیں۔ جبکہ وہ اپنے عروج سے گزر جاتا ہے۔ جب وہ لوگوں کی نگاہوں کا مرکز نہیں رہتا۔ بلا نوش: لیکن تم عمل سے غافل بھی ہوئے؟

صفدر: آہ! تمہیں کیا معلوم بلا نوش! اگر میں عامل ہوتا تو میں آج یہاں موجود نہ ہوتا۔ میری صحیح جگہ میرا ڈیسک ہے۔ جب میں نے ادب میں حصہ لینا شروع کیا تو میں سمجھتا تھا میں پیغمبر ہوں۔ کوئی برتر طاقتوں کا پیغام لے آیا ہوں۔ شروع شروع میں میں ڈاک کے محکمے میں منشی کا کام کیا کرتا تھا۔ ٹیکٹیں اور لفافے بچا کرتا تھا۔ لیکن ٹیکٹیں اور لفافے بچتے ہوئے بھی جب کوئی خیال آتا تو میں اسے لکھ لیتا۔ کسی بار یہ ہوا کہ میں نے ٹیکٹیں زیادہ دیدیں اور شام کو خسرار برداشت کیا۔ لیکن میں عامل ضرور تھا۔ اس وقت کام کرتا تھا۔ آدھی رات کو بھی لکھنے کے لیے اُٹھ کھڑا ہوتا۔

شنکر: لیکن اب کیا ہوا صفدر؟

صفدر: میں نے وہ حقیر ملازمت چھوڑ دی تاکہ اپنا مقصد حل کر سکوں۔ چند دنوں کے لیے بیوی بچے بھوکے مرے اور میں گھر آگیا۔ مجھے دن رات محنت کرنی چاہیے تھی۔ لیکن میں نے نہ کی۔ میں نے کم سے کم مزاحمت کا راستہ اختیار کر لیا۔ میں بازاروں میں گھومنے لگا۔ ایک مبہم سے احساس کے ساتھ... کہ کچھ ہونے والا ہے! مجھے یقین نہ آتا تھا کہ ہم بھوکوں مریں گے۔ میں گھومتا رہا گھومتا رہا۔ گویا آسمان سے میرے لیے من و سلویٰ اترے گا۔ جب آسمان سے کچھ نہ اترتا تو میں ایک دوست کے ہاں مہمان ہو گیا۔ ادھر ادھر سے چند پیسے بنا کر میں بیوی بچوں کو بیچ دیتا اور خود اس دوست پر بوجھ بنا رہا، وہ میاں بیوی میری خاطر داری کرتے اور شام کو آپس میں جھگڑتے۔ میرا دوست اپنی بیوی کو مارا کرتا اور میں سمجھتا شاید ان کا کوئی نجی تنازعہ ہے۔ لیکن ایک دن خیال آیا کہ مجھے یہاں سے چلا جانا چاہیے۔ میرے دوست کی بیوی نے جو آپنے خاوند کو ذلے وہ زیادہ مرعہ تھے، میں چلا گیا اور وہ میاں بیوی مہنسی خوشی رہنے لگے۔

امرت: اور پھر تم گراموفون کمپنی میں کیسے آئے؟

صفدر: اسی طرح کام سے جی چراتا ہوا میں اتفاقاً گراموفون کمپنی کے منیجر کو مل گیا۔ اس نے میری پہلی تنخواہ سے تین گنا زیادہ پیسے پیش کیے میں نے لفظ ہر بے اعتنائی کا اظہار کیا۔ لیکن میں اپنے دل کی کیفیت جانتا تھا، اس کے ہاں نوکر ہو گیا معاہدہ تھا کہ وہ مجھ سے چھوٹے چھوٹے ڈرائے سکھائے گا اور انھیں ریکارڈ کرے گا۔ لیکن وہ مجھ سے راسٹا اپنا، اور اشتہار کے سوا اور کچھ نہیں لکھواتا۔ وہ میری قیمت نہیں سمجھتا۔ بار بار مجھے وہ شعر یاد آتا ہے۔

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
وہ نہ گلشنِ یاسی علاجِ تنگیِ داماں بھی تھا

ان چن کیوں تے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میں اگر مصیبتوں کا مقابلہ کرتا تو میں وہ ادب پیدا کر سکتا تھا جو.....

شنکر! لیکن تم اپنے فرصت کے لمحوں میں کام کیوں نہیں کرتے صفدر؟
صفدر: وہاں اس قسم کا کام کرنے سے دماغ تھک جاتا ہے شنکر! لیکن نہیں،
اُن کیوں اُن ٹیکلیوں نے مجھے آرام کا قایل بنا دیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ
ہرمہامہ کی سات تاریخ کو مجھے برابر پیسے مل جائیں گے۔ رات ہوتی ہے تو میں آرام کے
پیرے لیٹ جاتا ہوں۔ صبح اٹھوں گا اور کچھ کام کروں گا۔ لیکن رات کو میں بستر کا
ادب تخلیق کرتا ہوں اور صبح اٹھنے کی سکت نہیں ہوتی۔ چھٹی کے دن کوئی رشتہ دار
آجائے تو مجھے ایک آسان سا بہانہ مل جاتا ہے میں خود ہی شیشہ بری الذمہ
ہوتا ہوں قصور وار دفتر کا لیجر ہوتا ہے، یا میری بیوی اور بچے..... یا میرا اکٹا بھائی
جو دس سال سے میرے ٹکڑوں پر چل رہا ہے۔

بلانوش: ایسے ہی ہوتا ہے صفدر۔ ایسے ہی ہوتا ہے.....
صفدر: اور میں منیجر سے خوف کھاتے لگا ہوں، گویا اس نے میری اس کمر وری کو بھاپا
لیا ہے۔ اب وہ بالکل میری پروا نہیں کرتا۔ وہ ہمیشہ اپنے اور ماتحتوں کے
درمیان ایک فاصلہ قائم رکھتا ہے۔ وہ کسی کے سامنے نہیں مسکراتا۔ نہ کھانا کھاتا
ہے اور نہ کسی خوبصورت لڑکی کی طرف بھوکے نگاہ سے دیکھتا ہے۔ وہ کس قدر کم گو
ہے جب تک کسی ماتحت سے قصور ہو جائے تو اس وقت اُسے کچھ نہیں کہتا، وہ
اپنا کیس تیار کر لیتا ہے اور پھر اپنے تنکا رکوبے خبری کے عالم میں جھپٹ لینا
ہے۔ ماتحت بے چارہ تنکائے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا..... وہ ڈر لو فیس
کے اعزازی وکیل نہ رولا کے انداز میں کہتا ہے! — ACCUSE — اور خیر
اس کیچو کے کی طرح نہ پٹتا ہے جس پر کسی کا پاؤں آجائے اور میں کس قدر ذلیل ہو چکا

ہوں۔ مجھے یہ بتاتے ہوئے ندامت نہیں محسوس ہوتی کہ پرسوں ایک کاروباری رائٹ اپ اچھا نہ لکھے جانے پر اس نے مجھے بلایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ایک دم کہا۔ ”تم احمق ہو“ اور مجھے کمرے سے باہر نکال دیا۔ اور یہ وہی دن تھا جس دن مجھے آج کی شراب کے لیے پیسے ادا کرنے تھے !

(میز پر گردن جھکا لیتا ہے)

شکمر: صددر، صددر۔ دیکھو واقعی احمق نہ بنو۔۔۔۔

صددر: اگر میں نے ایک فل اسکیپ ورق بھی ہر روز لکھا ہوتا تو مہینے بھر میں ایک ستر پاب پیش کر سکتا تھا اور منیجر کو چیلنج کر سکتا تھا۔ لیکن میں نے نہیں کیا۔ میں اپنی روزانہ میں خوش ہوں۔ میں آرام، صبر اور شکر کا قابل ہو گیا ہوں اور یہی سب سے بڑی لعنت ہے۔

شکمر: تم نہیں جانتے صددر! ہم سب ایک ہی تھیلی کے چپے بٹے ہیں۔ میں بھی تم لوگوں کی طرح زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں۔ جیسے ٹھا کمر نے کہا ہے ہم شراب اور شباب کا جواز پیدا کرتے ہوئے بھی جانتے ہیں کہ قوم میں جاگرت پیدا کرنے والا کی جگہ شراب خانہ نہیں ہے۔۔۔۔۔

پروفیسر ٹھا کمر: مدھوش لا نہیں ہے، اچھا ہوا تم بھی سیدھے راہ پر آئے۔ شکمر: لیکن سنو! یہ باتیں صرف اس کمیونسٹ سے متعلق ہیں جسے شکمر کہتے ہیں میں ایک بڑے باپ کا بیٹا ہوں۔ پیسہ وافر ہونے کی وجہ سے زندگی کا ہر آرام تعلیم، پیار اور پریم کے حاصل ہونے کے باعث مجھ میں کمتری کا کوئی خیال نہ تھا، میں نے آسانی سے فوجوالوں کی سربراہی اور لیڈری حاصل کر لی۔

صرت: گویا، اب تم لیڈر نہیں ہو!

شکمر: اب میں صرف نام کا لیڈر ہوں۔ لیکن میں محل سے غافل ہوں ہیں اب بھی کام کرتا

ہوں۔ لیکن جانتا ہوں میرا دل اس میں نہیں ہے۔ شروع کے دو سال میں نے پس ماندہ علاقوں اور گاؤں میں جا کر بہت کام کیا، مجھے وہ دن یاد ہیں جب میری وجہ سے میرے باپ کی نوکری خطرے میں پڑ گئی تھی۔ وہ چپکے سے میرے کمرے میں آئے۔ انھوں نے مجھ سے کچھ نہ کہا۔ وہ صرف دیکھتے رہے۔ ایکایک انھوں نے اپنی پگڑی اتار کر میرے پانوں میں رکھ دی اور پھر خاموش ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ میں نے نظریں اوپر اٹھائیں۔ میرا باپ بیس سال اور بوڑھا نظر آ رہا تھا۔ ان کی گردن جو زندگی میں کسی کے سامنے نہیں جھکی اس دن میرے سامنے جھکی ہوئی تھی۔ مجھے کوئی حق نہ پہنچتا تھا کہ اپنے عقیدوں کی خاطر اپنے دوسرے بھائی بہنوں کا مستقبل تاریک کر دوں۔ اپنے ماں باپ کا بڑھا پخراب کر دوں میں نے ان لوگوں سے اپنے آپ کو علاحدہ کر لیا اور خود بھاگ گیا اندر گرگراؤنڈ چلا گیا۔ اپنے آپ کو عاق کر لیا۔ گویا میرے ماں باپ مجھے نہیں جانتے، اپنی دولت چاہتے ہیں۔ میری ماں مر گئی وہ ایک دن میرا نام پکارتی ہوئی گھر کی دہلیز تک آئی، گری، اور پھر نہ اٹھی، میرے عزیز کہتے ہیں، اس کی آنکھیں کھلی تھیں وہ مرجھ چکی تھی۔ لیکن شاید اس کی آنکھیں اور وہ پردہ جس پر نقشِ مہر قسم ہوتے ہیں، زندہ تھا۔ !

حصہ ۲: چپ ہو جاؤ شنکر! . . . مجھے جس سامحوس ہو رہا ہے (قیص کے بٹن کھولنا)
 شنکر: میں نے اس غم کو دلش سیدھا میں مدغم کرنے کی کوشش کی میں نے خون پسینہ ایک کر دیا۔ میں کئی بار پکڑا گیا۔ لیکن میرے دل کی شمع روشن رہی میں نے کئی دفعہ جہالت کی چٹان پر سر بھوڑا۔ لیکن میں نے پھر کمر ہمت باندھ دیا۔ گاؤں کے لوگ سمجھتے ہیں جب سے دنیا بنی ہے ایک راجا ہوتا رہا ہے۔ زمین اس راجا کی ہوتی ہے جس میں ہل چلانے کا معاوضہ وہ لگان، مالیہ کی صورت میں دیتے ہیں درمیان

میں یہ لیگ، کانگریس کہاں سے آسکتی ہیں؟ انھیں یقین ہی نہیں آتا کہ یہ زمین اُن کی اپنی ہے۔ وہ ہنس دیتے ہیں ہمارا مذاق اُڑاتے ہیں۔ آخر ایک دن ایسا آیا، میں مایوسی کی کھائی میں گر گیا۔

بلانوش، گویا کوئی خاص واقعہ ہوا؟

شکر: سنو بلا نوش! ایک دن میں نے تین دن سے پیٹ بھر کھانا نہیں کھایا تھا۔ گرمیوں کا موسم تھا۔ انگارے برس رہے تھے۔ تپش کی وجہ سے کمیت کا پتہ نظر آتے تھے۔ پیسے کا ایک قطرہ جو میری گردن سے ٹکتا تھا اُسے میں پیٹھ پر سے گھٹنوں پر اور گھٹنوں سے ٹخنوں پر ٹپکتے محسوس کر رہا تھا۔ میری حالت بہت بُری تھی، میں بانٹوں کو پڑھا کر اُن میں جاگرت پیدا کر رہا تھا اور وہ اُونگھ رہے تھے، سو رہے تھے، نثر اُٹے لے رہے تھے، میں نے انھیں جھنجھوڑ کر پڑھانا شروع کیا۔ میں نے دیہاتیوں سے سرکار کے متعلق کچھ کہا۔ اچانک اُن کے چہروں کا رنگ بدلا۔ وہ سُرخ ہو گئے۔ سُرخ! میں نے کہا۔ اب ڈھا اور بنا دینے والی، رُوسی نفرت پیدا ہوئی۔ لیکن ایک اُنکھ کر بولا، اگر سرکار مجھے سرٹک پر جاتی ہوئی مل جائے تو میں اُسے چوٹی سے پکڑ کر پٹخنی دوں — وہ سمجھتا تھا سرکار کوئی عورت ہے! اور اسی دن میں نے بدول ہو کر گاؤں چھوڑ دیا۔ ٹاپ اور پیا ز کھانے کے بعد میں پھر قورے اور کوفتے، انھی کورسوں میں کھانے لگا۔ شراب اور شباب کے حق میں بھی میں نے دلیلین تلاش کر لیں۔ اس قدر تاریکی اتنی جہالت!... میں نے کہا۔ ان لوگوں کا کیا ہوا جنھوں نے اپنی زندگی دوبارہ نہ ملنے والی زندگی، ان لوگوں پر قربان کر دی؟ کچھ میں نے کہنا شروع کیا، ہمارے ملک میں چھ ماہ اس قدر ذلیل موسم ہوتا ہے۔ اس قدر گرمی پڑتی ہے کہ ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ روس؟ روس میں تختہ سردی کے باوجود لوگ کپڑے پہن کر

گھوم سکتے ہیں۔ واڈ کا اور کیوس پی کر اپنے آپ کو گرم رکھ سکتے ہیں لیکن یہ ایک بہانہ تھا کام نہ کرنے کا، سردی اتنا ہی منحصر کر دیتی ہے جتنا گرمی خون پانی کر دیتی ہے۔ میں نے عمل سے منہ موڑ لیا، اور آج

صفدر! بس . . . بس۔۔۔ شنکر! اس سے زیادہ برداشت نہیں ہوتا۔ ہم سب کو درحقیقت عامل ہونے کی ضرورت ہے۔ ہمیں زندگی سے ٹکڑ لینی چاہیے۔ بلا نوش: ہمیں اپنے ماحول سے جنگ کرنی چاہیے۔

پروفیسر ٹھاکر: ہمیں بھارت کی پرانی روایتوں کو زندہ کرنا چاہیے۔ ہمیں پُران، وید پڑھنے چاہئیں وہی ہمیں عمل کی راہ بتا سکتے ہیں۔ اس پریشانی میں روشنی ہمیں کہیں کا نہیں رکھا۔

امرت: ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ حرکت میں برکت ہے صفدر! تم اپنے آنسو پونچھ ڈالو۔

بلا نوش: (استغراق سے اٹھتے ہوئے) صفدر آرٹسٹ ہے! وہ سب کے لیے گڑبھت ہے، روتا ہے اُسے رو لینے دو۔ اُسے ہمارے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے دو۔ اس کے یہ آنسو مبارک ہیں۔ شاید ان کے بعد ہم علی انسان بن جائیں!

صفدر: آہ بلا نوش! ایسے آنسو ہم اس سے پہلے بھی بہا چکے ہیں۔ شکر: خاموش صفدر! صبر! ہم ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں لیکن تم ایک یان ہو۔ GENRE! زمانے کی روح! تم ایک آئینہ ہو جس میں ہمارا سماج اپنا منہ دیکھ سکتا ہے۔ جانے دو، جانے بھی دو، دوست! اگرچہ ہم نے ایسے آنسو کئی بار بہائے ہیں۔ لیکن ان آنسوؤں کے بعد ہم ایک نئی زندگی کا آغاز کریں گے!

امرت: آخر سے ہم ایک نیا راستہ اختیار کریں گے۔

پروفیسر ٹھاکر، آج سے، درتھان سے ہم کچھ بھی نہیں لے سکتے۔ یہاں سے آٹھ سووں کا کروڑ سا تھنہ ہو گا تو یہ آٹھ سو بھی اکاڑتھ جائیں گے۔

بلانوش: آج ہم نئی کروٹ لیں گے۔ ہمارے اُفق پر ایک نیا ستارہ نمودار ہو گا۔ وہ زندگی

آ رہی ہے۔ (وقفہ۔ سب ایک اسٹہاک کے ساتھ اُدھر دیکھنے لگتے ہیں۔)

پروفیسر ٹھاکر: وہ ایک لہائی ہولی سندرری کی طرح پیچھے دیکھ رہی ہے۔

شنکر: (گھبرا کر) ارے! اس نے آگے نہ دیکھا تو وہ گر پڑے گی۔ اس کی راہیں بیسیوں

رُکاڑوں میں تھکتے، میوزک اسٹینڈ، فول بورت مرد! ...

صفدر: ہاں شنکر! وہ گر پڑے گی۔ اگر روشنی پیچھے کی طرف سے آئے تو سایہ ہمارے

آگے پڑتا ہے۔ اور روشنی جتنی پیچھے ہو سایہ اتنا ہی لمبا ہوتا ہے۔ ...

بلانوش: روشنی سر پر ہونی چاہیے۔

شنکر: اپنے پالو کا سانپ نہیں دکھائی دے گا۔ روشنی آگے ہونی چاہیے۔

پروفیسر ٹھاکر: میں سمجھتا ہوں تمہارا کیا مطلب ہے؟ لیکن میں کہتا ہوں روشنی

آگے ہو تو پیچھے اپنا ہی سایہ بھوت بن کر ڈرانے لگتا ہے۔

صفدر: ”زندگی“ ہم تک آتے ہوئے گھبرا رہی ہے اپنا بدن چمرا رہی ہے؟

پروفیسر ٹھاکر: جیسے اپنے ہونے کی چھٹا چاہتی ہے۔

بلانوش: لیکن اس کا زرق برق لباس! ...

صفدر: وہ اپنے آپ کو چھپا نہیں سکتی اگرچہ اس میں اتنی تیزی اور طراری نہیں

جو کبیرے ناچ کے وقت تھی۔ شاید اس لیے کہ اس وقت وہ زندگی کی فنکارانہ

شکل تھی اور اب.... (زندگی قریب آجاتی ہے وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا لبادہ

تھامے ہوئے ہے)

زندگی: کیا میں آپ لوگوں کے پاس بیٹھ سکتی ہوں؟

بلا نوش : دام ٹھکرا جھکتے ہوئے، وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے !
صفدر : ہم زندگی کے ہی منتظر تھے۔ ہمارے اعصاب بالکل مُردہ ہو چکے تھے (اپنی
کمر سی خالی کر دیتا ہے) آئیے، آپ میرے قریب بیٹھیے۔

امرت : آپ کچھ کھوئی کھوئی معلوم ہوتی ہیں.....
زندگی : دُکھرا کر نہیں میں کھوئی ہوئی نہیں۔ لیکن یہ جگہ جہاں آپ بیٹھے ہیں مجھے
بالکل پسند نہیں ہے۔ میں اس سرور منجھ کرے میں نہیں آنا چاہتی تھی لیکن
میرے خدا نے زبردستی مجھے ادھر ڈھکیل دیا ہے، اُسے یہ کھیل جیورنر ب
ہے !

صفدر : ہاں، یہ کمرہ اسی قسم کا ہے۔ لیکن (وقف) وہ کیرے ناچ کس قدر خوبصورت
تھا۔ زندگی کے آتے ہی تاریکی دور ہو گئی تھی۔ سارا مال جگمگا اٹھا جیسے اس
دُنیا میں ہو کا عالم ہو گا۔ زندگی آئی، اُس نے حرکت کی، تو ساری دُنیا سنو رہی تھی
نغمے گونج اُٹھے۔ نور و نغمے سے ہی دُنیا کی بنیاد ہے۔

بلا نوش : زندگی کا بار بار پہلو بچانا، اور موت کے چنگل میں نہ آنا، خوب تھا۔
پروفیسر ٹھاکر : اُس ستون کے پاس جب زندگی جھکی تو میں نے سمجھا موت نے
آ ہی لیا ہے لیکن کس طرح ایک جست کے ساتھ زندگی موت کے بند ہوتے
ہوئے بازوؤں سے نکل گئی.....

زندگی : ہاں۔ لیکن اس ڈرامے کا انجام آپ لوگ بھول گئے ہیں۔ آپ انکھیں
جھپک رہے ہیں، جیسے ابھی تک یقین نہیں آتا کہ آخر موت نے زندگی کو
دیا لیا تھا۔ (زہر خند سے) — کتنا دل چسپ دھوکا ہے کہ آپ اسے
محض ایک کیرے ناچ محض ایک کھیل سمجھ رہے ہیں۔

شمنکر : اگر اس کے بعد ”زندگی“ ہماری رفیق نہ ہوئی تو شاید ہم اسے ایک

کھیل سے زیادہ سمجھتے۔ لیکن ہر روز سینکڑوں انسان مرتے ہیں اور
 اُن کی جگہ نئے پیدا ہوتے ہیں۔ اور زندہ لوگوں کے رفیق ہو جاتے ہیں!
 صفدر: اور پھر کوئی دھن، کوئی لگن —
 ہرگز نہیں دیکھیں زندہ شد بعشق

بلا نوش: آپ کیا پیس لگی؟
 زندگی: نہیں۔ میں سب کچھ پی چکی ہوں۔ میں اب کچھ نہیں پینا چاہتی۔
 اور پھر بار بند ہو چکا ہے۔

بلا نوش: ہمارے لیے کھلا ہے۔ چوبیس گھنٹے کھلا ہے (آواز دیتے ہوئے)
 بھرا!

زندگی: نہیں، میں کہتی ہوں، مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ اس بادہ خوری
 کی مشق اتنی بڑھ چکی ہے کہ پی کر نشہ اُتر جاتا ہے۔ . . .

شنکر: آپ جانتی ہیں ہم ہندوستانی بڑے مہمان نواز ہیں۔ اتنی مدت سے ہم نے
 آپ کی میزبانی کا فخر حاصل کر رکھا ہے تو آج

بلا نوش: ایک ایک پیگ ہو جائے خاتون ”زندگی“ کی صحت کا جام! اے بھرا!
 بھرا: حضور!

صفدر: کدھر گئے تھے آلو؟

بلا نوش: پانچ روسی — اور ایک پورٹ!

زندگی: ہندوستانی بڑے مہمان نواز ہیں۔ لیکن اتنی لمبی میزبانی سے تو مہمان بھی
 اُگتا جاتا ہے۔ ایک بات اور، میں اصرار کیا ہوں!

شنکر: خوب! آپ امریکن ہیں! اور خاتون موت؟

زندگی: اس کیپٹن کا پیچہ اور خاتون ”موت“! دونوں بڑا فانی ہیں۔

صفر: آج آپ پہلے کی طرح خوش نظر نہیں آرہی ہیں۔ گویا ابھی آپ کی کسی کے ساتھ جھڑپ ہوئی ہے۔ منیجر سے تو آپ کے تعلقات خوشگوار ہیں نا؟

پروفیسر ٹھاکر: بات یہ ہے۔۔۔ آج شاید لڑکوں نے زیادہ دھبا ان نہیں دیا۔

زندگی: بلکہ یوں کہیے کہ ضرورت سے زیادہ توجہ فرمائی ہے۔ زندگی کے ایسے کون واویلہ کمرہ تھا؟

امرت: (دکھیانہ ہنوکھ) ہم ہی لوگ تھے۔ بات یہ ہے محترمہ! ہمارے ملک میں جنسی بھوک بہت زیادہ ہے!

زندگی: (دروکھی سی ہنسی کے ساتھ) جنسی بھوک!.... جنسی بھوک! میں جہاں سنتی ہوں جنسی بھوک کے ہی قصے سنتی ہوں۔ یہی داستان پڑھتی ہوں!! یہ بیسویں صدی کے سب سے زیادہ دھرائے گئے الفاظ ہیں... شکر: ان کے دھرائے میں کیا ہرج ہے؟ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے ملک میں عورتیں مردوں کی نسبت کم ہیں اور پھر یہاں کے رسم و رواج ان کے میل جول کے خلاف ہیں۔

زندگی: کیا ان الفاظ کا اس پہتات سے استعمال ہونا دلیل نہیں ہے کہ اسے اسی وقت ترک کر دیا جائے۔ اگر آپ اسے استعمال کیے بغیر نہیں رہ سکتے تو خلا اس کے لیے کوئی اور ہم معنی الفاظ تلاش کر لیجیے! اس کے استعمال سے مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی پتھر پر لومہ لگا رہا ہے!

پروفیسر ٹھاکر: آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں! امرت: مجھے خاتون زندگی سے اتفاق نہیں ہے۔ ہم کمانے کا لفظ دہن میں ہیں

مرتبہ استعمال کرتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس لفظ کو چھوڑ دیا جائے۔

زندگی، غلط ہے۔ ہم اس وقت نہیں تو اس کے کچھ دیر بعد کچھ نہ کچھ کھالتے ہیں اور اس کی رٹ نہیں لگاتے اور آپ کا کیا خیال ہے۔ امریکا اور برطانیہ اور دوسرے مغربی ملکوں کے مرد، عورت کے معاملے میں کم بھوکے واقع ہوئے ہیں؛ وہ بھی ایسے ہی بھوکوں کی طرح عورت کا پیچھا کرتے ہیں۔ وہاں بھی عورت کو آزادی نہیں۔ وہاں بھی اس پر ایسے ہی جبر کیا جاتا ہے.....

شکر: معاف کیجیے، ہم آپ کا مطلب نہیں پاسکے۔
زندگی: مطلب ظاہر ہے۔ دراصل آپ کی جنس کا مقام سر ہے اور وہ جگہ نہیں جہاں اسے ہونا چاہیے۔

(سب اچھل پڑتے ہیں)

بلانوش: خاتون، زندگی، کی بات قابل غور ہے۔

صفدر: آپ درست فرماتی ہیں۔ اٹھ قسم! ایک افسانے کا موضوع ہے۔
شکر: خاموش! بات سننے دو۔ ساری دنیا سمٹ کر ایک افسانے تک محدود ہو گئی ہے۔ کتنا ذلیل رویہ ہے۔ ہر ایک چیز سے افسانہ ڈھونڈنے کی کوشش کرنا اور زندگی، ہزار رنگ زندگی سے لطف نہ اٹھانا۔
صفدر: گویا خاتون کی چوٹ کا بدلہ مجھ سے لیا جا رہا ہے۔ میں اس پر سچٹ کر سکتا ہوں۔

پروفیسر ٹھا کر: شکر کے ساتھ بحث کر سکتے ہو؟
زندگی: تم سب کتابی باتیں کہہ رہے ہو۔ سب بیس کا رہو۔ ہڈیوں میں پیٹھو کہہ

شراب اور کافی پیتے ہو، اور جنس کے متعلق باتیں کرتے ہو۔ تم بالکل بے عمل ہو۔ بالکل بے عمل۔ یہ دار ملکوں میں ہوش سنبھالتے ہی ایک نوجوان کو آٹھ دس گھنٹے کے لیے ایک ورکشاپ میں ڈھکیل دیا جاتا ہے۔ وہاں وہ تیس تیس ٹوڑے گولیوں کے بنانا ہے۔ مشینوں کے لیے درجنوں ایکسل تیار کرتا ہے اور بوائے کی حرارت میں کھڑا پچھلنا رہتا ہے جب وہ باہر آتا ہے تو اسے صرف ایک ہی بھوک ہوتی ہے۔ پیٹ کی بھوک! دینا میں اور پھر ہندستان میں، ایک ہی بھوک مقدم ہے۔ اور وہ ہے پیٹ کی بھوک۔ دوسری بھوک، پیٹ کی بھوک کے بعد بیکار آدمی کا مشغلہ ہے!

شکر: ہمیں ”زندگی“ کی سب باتوں سے اتفاق نہیں ہے، لیکن
 صفر: لیکن ہم ان کی باتوں سے عمل کا سبق ضرور حاصل کر سکتے ہیں۔
 زندگی: تم ابھی بالکل نوجوان ہو، شراب نے جیسے میرے پیپیٹروں کو چھلنی کر دیا ہے ایسے ہی تمہارے دل اور دماغ بھی ناکارہ بنا دے گی! تمہاری کمزور وادیں تمہارے سامنے آکر تمہاری مصیبت کا باعث ہوں گی۔ جاؤ، کام کرو، کرنے کے لیے کوئی بھی کام حقیر نہیں ہے۔

GO TO THE ANTS-SLUGGARDS

بلائونٹ: (اٹھ کر) میں قسم کھاتا ہوں، آج یہ شراب کا جام میرا آخری جام ہوگا۔
 ”زندگی“ کی صحت کا جام!

شکر: زندگی کی صحت کا جام! — آخری جام!
 اصر: اس شراب کے آخری گھونٹ کو حلق میں اُتار لو۔ اور اس پہودہ نفس کو ختم کر دو۔

صفدر: مجھ میں روح عمل حلول کر گئی ہے۔ اس آخری گھونٹ کے بعد میں ایک عملی زندگی بسر کروں گا۔

شجر: اور یہ آخری لڑکی ہوگی، جس کے ساتھ میں ناچوں گا: "زندگی"۔
 امرت: یہ آخری ریتوران ہوگا اور آخری کیبرے۔ اس کے بعد ہم عوام میں کام کریں گے۔ ہمارا سایہ بھی کسی گندی پبلک جگہ میں دکھائی نہیں دے گا۔
 پروفیسر: یہ میرا آخری قہقہہ ہوگا!

صفدر: (غصے میں، پروفیسر! ہم مذاق نہیں کر رہے ہیں۔ آج ہمارے لیے صور پھونکا گیا ہے۔ شاید تمہیں اس کی آواز نہیں آرہی۔ آج ہم سب اپنی اپنی قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ آج یہ ہماری آخری نیند ہوگی!

(شور۔ جس میں لفظ "آخر" علاحدہ سنائی دیتا ہے)
 مینجر: آرڈر آرڈر۔ (قریب آتے ہوئے جنٹلمین میں کہتا ہوں آپ لوگ....
 (باقی کی آواز شور میں گم ہو جاتی ہے)

مینجر: (غصے میں، خالقون زندگی، رنگ میں چلی آئیے۔ آرکسٹر انتظار کر رہا ہے۔ (طالب علموں سے) اور آپ لوگ ہرگز شور نہیں مچا سکتے ہیں۔
 بلا نوشن: ہم شور مچا رہے ہیں، شور ہمارا پیدا ہونے کا حق ہے۔ شور زندگی کا ثبوت ہے۔

مینجر: میں کہتا ہوں۔ اگر اس سے زیادہ شور مچایا تو میں نقص امن کا اندیشہ گردان کر پولیس کو اطلاع دے دوں گا۔

امرت: پولیس کے لوگ ہمارے اپنے بھائی ہیں۔ وہ ہم پر ہاتھ نہیں اٹھائیں گے
 مینجر: آپ اپنے بھائیوں کو نہیں جانتے ہیں۔ وہ خالقون اور امن چین کے محافظ ہیں وہ

ہر مہمبجٹی کی گورنمنٹ کے وفادار ملازم ہیں۔
 پروفیسر ٹھکا کر: آپ ناراض نہ ہو جیے، مینیجر صاحب! خاتون زندگی، شنکر کے ساتھ
 رنگ میں جا رہی ہیں۔۔۔۔۔

زندگی: میرے ساتھ آپ نے میری روح کو نہیں خرید لیا، مینیجر! مجھے رنگ میں جانے سے
 انکار کی پوری آزادی ہے۔

مینیجر: معاف کیجیے۔ آپ کو معاہدے کی رُو سے رنگ میں جانا ہوگا۔ JAAZ
 موسیقی کے بعد آپ ان لوگوں کے پاس نہیں بٹھہر سکتی ہیں۔

زندگی: اگر میں یہاں سے چلی جاؤں گی تو اس کیفے سے کبھی چلی جاؤں گی۔

شنکر: مینیجر! کیا آپ نے خاتون زندگی کو PERSONA NON-GRATA

قرار دیا ہے؟

صفر: ہا ہا ہا !!!

مینیجر: (غصے سے) میرے نزدیک یہ کیفے ایسی سوخواتین سے زیادہ قیمتی ہے۔ اگر آپ
 کو صرف خاتون کی ضرورت ہے تو میں زندگی کی رفیق کار کو بھیج سکتا ہوں۔
 شنکر: خاتون زندگی! چلیے چلیے، ہم آج یہ آخری ناچ آپ کے ساتھ ناچیں گے۔
 زندگی: میں رنگ میں چلی جاتی ہوں۔ لیکن اس کیفے میں میرا یہ آخری دن ہوگا۔ میں
 ایسی بے حرمتی برداشت نہیں کر سکتی چلیے!

ر چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ناچ ڈھن، چرمیگو تیاں ہلکے ہلکے

تھپتھپے، اور گلاسوں کے ٹکڑے کی آوازیں آتی ہیں)

بلانوش: موت، آ رہی ہے۔

صفر: خاتون زندگی، کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا وہ کچھ بوڑھی دکھائی
 نہیں دیتی؟

امرت: معلوم ہوتا ہے اس نے اپنے چہرے کی لکیروں کو کریم کے مساج سے درست کر رکھا ہے۔
 بلا نوش: وہ عمر رسیدہ عورت ہے اور تجربہ کار۔ جب خون جلد کے کناروں تک نہ
 آئے تو غارہ بھی پھٹ جاتا ہے..... اور منہ پر چھائیاں دکھائی دینے لگتی ہیں۔
 پروفیسر ٹھا کر: زندگی، نے دنیا دکھی ہے۔
 بلا نوش: ہاں، اس نے زمانے کا سرد گرم چکھا ہے۔
 پروفیسر ٹھا کر: لیکن وہ ایک ہمدرد عورت ہے۔ وہ ہمارے کلچر کو یوں تباہ ہوتے
 دیکھ کر دکھی ہوتی ہے۔

بلا نوش: کسی زمانے میں وہ خوبصورت رہی ہوگی۔ لیکن اب....

امرت: اب تو اس کی شکل سے گھن آتی ہے۔

صفدر: وہ بہت پکے ہوئے پھل کی طرح ہے۔ آپ جانتے ہیں کوئی چیز بہت میٹھی
 ہو جائے تو آپ اس کا ایک لقمہ بھی نہیں کھا سکتے۔

بلا نوش: خاتون، موت، ابھی کس دن دکھائی دیتی ہے۔

امرت: شگفتہ اور خوب صورت! لیکن وہ "موت" ہے۔

پروفیسر ٹھا کر: اُس نے اپنا ہڈ اور اپنے ناخن اُتار دیے ہیں۔ کالے لباس میں اس
 کا سفید چہرہ خوب صورت معلوم ہوتا ہے۔

صفدر: 'موت'، بذاتِ خود کوئی خوف پیدا کرنے والی چیز نہیں۔ البتہ اس کا

خیال گھنا ونا ہوتا ہے۔ فلسفیوں کا خیال ہے کہ موت کا خیال موت ہے

موت بذاتِ خود نہ ملتی ہے۔

پروفیسر ٹھا کر: شائستوں میں لکھا ہے 'ہر تئو ایسا دروازہ ہے جس سے گزر کر ہم
 نوجیون پاتے ہیں'۔

(خاتون، موت) اپنا ذکر سن کر متوجہ ہوتی ہے اور منیجر کا اشارہ پالے کے بعد

ان لوگوں کی طرف چلی آتی ہے)

موت: کیا میں ادھر آسکتی ہوں؟

امرت: (کچھ رک کر) آئیے خاتون موت!

بلانوش: (اٹھ کھڑی) شریف رکھیے۔ (اپنی جگہ خالی کر دیتا ہے)

صفدر: ہا ہا! موت نے کبھی آنے کی اجازت طلب کی ہے؟

موت: معلوم ہوتا ہے آپ زمانے کے ساتھ نہیں دوڑ رہے ہیں۔ بیسیویں صدی

کے سائنسدانوں نے دنیا کی کاپیا پلٹ دی ہے۔ موت کو اجازت لینا سیکھنا

چاہیے کیوں کہ اور چند سالوں تک وہ اُن لوگوں کی اجازت کے بغیر

نہیں آسکے گی۔ جیسے جیسے اب زندگی اجازت لے کر آتی ہے!

بلانوش: ہہو ہو ہو!!!

امرت: THAT'S BRILLIANT

پرو فیسر ٹھاکر: CLEVER TOO!

موت: آج زندگی ہستی کے دروازے پر کھڑی کاپیتی ہے،

محبت، جوش اور غصے کے ساتھ! لیکن ہستی چند چھٹیاں اُس کے سامنے تان

دیتی ہے اور اس کے وجود میں آنے کی خواہش کو پورا نہیں کرتی اور موت

بلانوش: خاتون ”موت“ ”زندگی“ سے زیادہ عقلمند ہیں ان کی باتوں میں

سادگی کی نسبت عیاری اور پُرکاری زیادہ ہے! (موت، کا ہاتھ تھام

لینا ہے) آپ کے ہاتھ کس قدر نرم ہیں محترمہ!

صفدر: شیریں کا عشق فرما دکھائیے۔ شاید تم ان ہاتھوں کے گداز کا اندازہ

نہیں لگا سکتے!

امرت: سناپ کس قدر رُسند ہوتا ہے، لیکن اُس کے سر میں نہ رہے۔

پروفیسر بٹھا کر، سوندریہ شاستر کے وڈیا رتھی اس زہر کی پروا نہیں کرتے۔
 بلا نوش: شراب کا جام وہ ہے جو تمہیں اس دُنیا کے رنج اور غم سے آزاد کر دے۔ ایک
 اور جام کے بغیر مجھے محسوس ہوتا ہے۔

بہار بے سپر جام ویا ر گزری ہے

(سب داد دیتے ہیں)

موت: میں آپ کے لیے وہ سہی، اور اپنے لیے ایک پورٹ منگوا سکتی ہوں؟
 امرت: لیکن.....

(سب پراسر دگی چھا جاتی ہے)

پروفیسر بٹھا کر: ہم سو گند لے چکے ہیں۔

صفدر: (رک کر)..... خاتون..... ہمیں افسوس ہے۔ ہم آج قسم کھا چکے ہیں
 کہ شراب کا یہ جام ہمارا آخری جام ہوگا۔ اسے ہم پی چکے ہیں۔

بلا نوش: آپ اپنے لیے پورٹ منگوا سکتی ہیں۔

موت: ایک اور جام کے بغیر آپ لوگوں کی رگیں مردہ ہو رہی ہیں۔ ان ہاتھوں
 سے دیے ہوئے جام سے کبھی کسی نے انکار نہیں کیا۔

بلا نوش: لیکن..... مادام!..... (شکر کی طرف دیکھتا ہے) شکر، 'زندگی' کے
 ساتھ ناچ رہا ہے..... اور ہم.....

صفدر: وہ اچھا ناچتا ہے۔ میرا خیال تھا اُس کا پائو زندگی کے پائو پر بڑھ جائے
 لیکن ایسا نہیں ہوا..... اور ہمارا عہد تھا کہ زندگی، آخری لڑکی ہوگی!

امرت: یہ آخری کیفیت ہوگا۔ اور آخری کبیرے۔

موت: شاید یہ تمہاری آخری بہک ہوگی!

بلا نوش: میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔۔۔ (تھلا میں گھورتے ہوئے) میں کیا کہتا

چاہتا ہوں۔

صفدر: میں نہیں جانتا، میں کچھ نہیں جانتا۔۔۔۔۔
 بلا نوش: (دُکھ کر۔ اور جوش سے) ہم اور شراب منگوا سکتے ہیں۔ ہم خاتون موت کی رفاقت میں تاج سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی قسم توڑنے کی نوبت نہیں آئے گی۔
 صفدر: (خوش ہو کر) وہ کیسے بلا نوش؟

بلا نوش: ہم نے کہا تھا، آج سے ہم ان سب چیزوں کو چھوڑ دیں گے۔ آج سے! جس وقت ہم نے یہ قسم لی تھی۔ اس وقت گھڑی بارہ بج چکی تھی۔ بارہ بجے کے بعد دوسرا دن شروع ہوتا ہے۔ اس لیے ہمارا آج کا دن ختم ہونے میں ابھی تیس گھنٹے باقی ہیں۔ اے بھیرا! پانچ و سکی اور ایک پورٹ لاؤ۔

صفدر: خوب، گویا ابھی پورا ایک دن باقی ہے۔

امرت: (مسرت کے عالم میں) خاتون۔۔۔۔۔ ادھر بیٹھ جائیے۔

صفدر: شکر گوٹلا لو، ”زندگی“ کو آواز دو!

بلا نوش: ہمیں موت، چاہیے، زندگی بہت بوڑھی ہے۔ اے بھیرا! پانچ و سکی اور ایک پورٹ۔ کدھر مر گئے تھے، گدھے؟۔۔۔۔۔

(سب مل کر سنہٹتے ہیں) موت کی خوفناک سنہٹی سب سے

زیادہ بلند ہے —

(پردہ)



رخشنده

(کردار، جس ترتیب سے وہ کھیل میں وارد ہوتے ہیں)

- رخشنده : بائیس تیس برس کی ایک پڑھی لکھی، اعصاب زدہ لڑکی۔
آپا : رخشنده کی آپا
دولہا بھائی : رخشنده کے دولہا بھائی
بھابی : رخشنده کی بھابی
بھائی جان : رخشنده کے بھائی جان
تھپے میاں : رخشنده کا چھوٹا بھائی
اتماں جان : رخشنده کی اتماں جان
آپ : رخشنده کے جسم اور رُوح کے مالک

پہلا منظر

ایک پرانی وضع کے ٹھاٹ دار مکان کا بیرونی حصہ
ایک گیلری سی اس مکان کے ارد گرد دوڑ گئی ہے جس کا ایک
حصہ سامنے نظر آ رہا ہے۔ اس گیلری پر ٹین کی ایک چھت ہے جو چوڑائی
میں گیلری جتنی ہے۔ چھت بارش کو روکنے کے لیے کافی ہے بشرطیکہ
ارش تر چھی نہ ہو۔

اس وقت سخت بارش ہو رہی ہے اور بجلی کو ٹک رہی ہے۔ چونکہ
ہوا رُودروں پر ہے، اس لیے گیلری پر سے گزرنے والا بھیگ جاتا ہے
پردہ اٹھنے کے تھوڑی دیر بعد رخشندہ، دیوار کے ساتھ لگی ہوئی سائے
نظر آنے والے دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔... اگر وہ کھڑکی اور
دروازے کے درمیان شمع دان نما بڑھاؤ کو پلٹنے کے لیے ہاتھ بڑھاتی
ہے تو اس کی شلوار کے پانچے چھوٹ جاتے ہیں اور اگر وہ پانچے پکڑتی ہے
تو شمع دان ہاتھ میں نہیں آتا اور وہ دیوار کے ساتھ ساتھ نہیں جاسکتی۔
رخشندہ — تھوڑے رکھ رکھاؤ کے بعد مزاحمت نہیں کرتی اور
اپنے آپ کو بھیگنے دیتی ہے۔ ساٹن کی شلوار، اور آرکنڈی کی قمیض اس
کے ڈبلے پتلے اور رُروح ایسے لطیف جسم کے ساتھ چپک جاتی ہے۔ رخشندہ
کے بال بکھرے ہوئے ہیں۔ بجلی چمکتی ہے تو اس کے سفید چہرے پر سر کے بھورے
بال یوں معلوم ہوتے ہیں جیسے دیے کی کوسے کمریں پھوٹ رہی ہیں
— وہ رخشندہ ہے!

دروازے کے پاس پہنچ کر رخشندہ آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹاتا ہے لیکن اندر سے کوئی جواب نہیں ملتا۔ درتے درتے وہ پھر دروازے پر ہاتھ مارتی ہے۔

رخشندہ: آپا! آپا! آپا!... (الٹا سہ) آپا! کھول دو نا کو! ڈیکھو واسطہ دیتی ہوں بڑوں کا۔

آپا جان: (اندر سے) کون؟ رخشندہ ہے باہر؟ (دروازہ کھولتے ہوئے) رشتی! سٹرک میں کی اتنی رات گئے کدھر آدھکیں تم۔

رخشندہ: تم کہو گی وہی پرانی عادت... آپا! لیکن دیکھو، کس قدر اندھیری رات ہے بجلی کڑک رہی ہے۔ حوصلے کے پیر چلے جاتے ہیں اور آپا ابھی تک نہیں آئے اس وقت بارہ یا ایک بجا ہو گا۔ اللہ جانے کدھر بیٹھ رہے ہیں؟ (پھر وعدہ کی گرج اور بارش کی آواز سنائی دیتی ہے)

آپا جان: ظاہر ہے، کلاب سے واپسی پر بارش نے آیا ہو گا۔ اُن کتنی بارش ہے، سامنے مکان کی سیٹ والی چھت پر اولوں کا آواز... بکتنی سیھانک معلوم ہوتی ہے (سوچ کر)... لیکن کیا عجب ہے جو سلامت بھائی اسکول کے برآمدے میں چھینٹے سے بچنے کے لیے ٹھہر گئے ہوں، کیا یہیں رکھا تھا انھوں نے؟

رخشندہ: وہی ان کی دل پسند کالی تیلون تھی اور بٹن شرٹ۔ جانے سے پہلے ہی دیر تک آئینہ کے سامنے کھڑے بال بناتے رہے۔ میں کہتی ہوں آئینہ بھی تنگ آ گیا ہو گا۔ ان سے!

آپا جان: ہاں تو سلامت کیا چھوٹے چھپے ہوئے ہیں۔ ان سے یہ امید نہ رکھو کہ کپڑوں کی پروانہ کرتے ہوئے گھر چلے آئیں گے۔

رخشنده: (بجلی کی کڑک سن کر) آہا! میں یہ سب باتیں تمہیں یہاں کھڑا رکھنے کی غرض سے کہہ رہی ہوں، اس بجلی کی خوفناک آواز سے میرا قلب اٹٹا جاتا ہے اور آہا! دولہا بھائی نے یہ کیا نحوست پھیلا رکھی ہے جو چھ گھنٹے سے سو رہے ہیں؟

آہاجان: سو کب رہے ہیں؟ آپ سوتے ہیں نہ مجھے سونے دیتے ہیں، ان کی طبیعت تمہیں تپا رہی ہے۔ دماغ میں خیال پیدا ہو گیا کہ شطرنج کھیلیں گے۔ اب اور اسی وقت میں ہی ذری آنکھ جھپکنے لگی تھی کہ موئے شطرنج میں گھسیٹ لیا مجھے۔

رخشنده: آہا! تم قیاس کر سکتی ہو، وہ کیوں نہیں آئے؟ یہ ہاتھ میرے کلیجے پر رکھ کر دیکھو، کس طرح کی دھمک پیدا ہو رہی ہے!

آہاجان: رختی! تم ناحق گھبرا رہی ہو، ناحق۔ ابھی آئیں گے سلامت بھائی تو بڑی مہنسی ہوگی، پھر آنکھیں چار نہ کی جائیں گی تم سے۔

رخشنده: آہاجان! واپس جانے کی کوشش کیوں کر رہی ہو؟ کیا تمہیں اپنی خوف زدہ بہن کا ذرا بھی خیال نہیں میری مصیبت کا ذرا بھی اندازہ نہیں؟ تمہیں ادھر مشغول رکھنے کے لیے دولہا بھائی سے اجازت طلب کر لیتی ہوں، تم گھڑی دو گھڑی میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ جب میرا جی سنبھل جائے تو چلی جانا۔

آہاجان: ہائے، اتنا بھی کیا ہے نہ تھی؟

رخشنده: (محبت سے) آپنی تم نہیں جانتیں میں۔ کتنا سہمی جا رہی ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے (سوچتے ہوئے) دنیا میں، میں ہی ایک عورت ہوں جس کا خاوند ابھی تک واپس نہیں آیا۔ میں ہی ایک روح سرگرداں ہوں جو ہڈیوں سے سہاگے ایسے سیک اور تیز کام قدموں کے پیچھے دیوانہ وار دوڑ رہی ہے جو اپنے

گوہر مقصود کی تلاش میں ازل سے آوارہ ہے.... میں نے کتنی صبر انور دی کی ہے
کتنے کوہِ دشتِ ناپے ہیں! چٹانوں اور کانتوں کی ٹوکوں کے جلتے ہوئے
بوسے میرے قدموں پر حاوی ہو گئے ہیں، آپا یہ دیکھو میرے پاؤں!.....

آپا جان: آٹ! یہ گودنے سے کیا ہیں ٹھنھی....؟
رخشندہ: وہ... وہ دیکھو... وہ.... (خلا میں دیکھنے لگتی ہے)
آپا جان: وہ... (اوپر دیکھتے ہوئے) وہ کیا ہے رشتی!

رخشندہ: آپا، کبھی موٹروں کے پیٹے اور دھڑے میرے ذہن میں گھوم رہے ہیں! کانوں
میں گھر گھر کی ایک مسلسل آواز سنائی دیتی ہے۔ جو آنا فانا ایک دھماکے پر
ختم ہو جاتی ہے۔ وہ دیکھو کیا تھیں کچھ نہیں دکھائی دیتا؟
آپا جان: کیا ہے.... مجھے تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

رخشندہ: ہاں وہ دیکھو، ہسپتال کی آپو ڈین میں بسی ہوئی سیلی سیلی پٹیاں عر رابیل
کی زرد بے خون انگلیوں پر چکر لگا رہی ہیں۔ تم جانتی ہو پارساں جچا فیاض
کے چوٹ آئی تھی تو ان کی ٹانگ پر پلستر جما کر اسے لکڑی کی ایک تختی کے
ساکھ باندھ دیا تھا اور وہ کس درد و کرب سے کراہتے تھے۔ ان کی آنکھوں
کی دہشت ہمیشہ کے لیے میرے دل پر نقش ہو گئی ہے، اور مجھے اس سے کتنا
ڈر معلوم ہوتا ہے....! (بادل کی گرج سنائی دیتی ہے)

آپا، اچھی! مجھے اپنے دامن میں چھپا لو۔
آپا جان: (دروکھی ہنسی ہنستے ہوئے) میرے دامن میں چھپیو گی؟ میرا دامن اتنا مختصر
ہے کہ....

رخشندہ: (دعا سے) اوہ! تمھارا دامن تمھاری رخشندہ پر کبھی تنگ ہو گیا ہے،
آپا، یہ مجھے معلوم نہ تھا.... استاد کی بعد نیم اور بے کس بہن بھائیوں کے ساتھ

ایسا سلوک کس قدر افسوسناک ہے کیا اس دامن میں نتھا اور تازی ہی سما سکتے ہیں؟ یا... (کچھ کہنا چاہتی ہے، لیکن شرم مانگ ہے)
آپا جان: (دہرا فروختہ ہو کر) آخر یہ کیا ہے آدھی رات کے وقت تم دیوانی ہو رہی ہو
سب سو رہے ہیں، تو کیا بد تمیزی ہے کہ ذری خلاف توقع مرد کے آنے میں دیر ہوئی تو یوں تنگ گئیں۔

رخشنده: (آواز میں رقت ہے) تمیز! (آواز میں لغزش ہے) ادھ تمیز! کبھی تم لوگ میری تمیز اور سلیقے کی داد دیا کرتے تھے، کبھی میری جیا کا چرچا ہو کر اٹھتا تھا جب کسی کا بچہ لانے والا ہاتھ ہٹا جائے تو عورت سے سب عیب منسوب کر دیے جاتے ہیں۔ آپا تم جانتی ہو، جب بابا اللہ کو پیارے ہوئے تو رخشنہ داروں نے کونسی تہمتیں بھیں جو اماں جان پہ نہ لگائیں؟ اگر وہ گھر سے نکلی ہیں تو ان پر انگلیاں اٹھی ہیں، اگر اندر رہی ہیں تو آوازے کسے گئے ہیں۔ اب جن حالات میں میں ہوں ان میں تمیز سے واسطہ؟ آپا میری تمیز، میری جیا، میری عقل، میرے سہاگ کی باندی ہے۔

آپا جان: تم جیا کا دامن چھوڑ رہی ہو رخشی!
رخشنده: آپا جان، آج اس مختصر سی بیوگی پر مجھے اپنی بیوہ ماں کے دکھ کا احساس ہوتا ہے۔ تم کیوں نہیں سو جاتیں۔ اماں؟ ہم اپنی نادانی میں ہمیشہ کہا کرتی تھیں لیکن وہ ایک ٹک چھت کی طرف جہاں سے مالی نے شہید کا چھتا اُتار تھا، بکھیتی جاتیں اور....

آپا جان: تم بھی عجیب ہو جو بیوگی کا آزادانہ طور پر ذکر کر رہی ہو حالانکہ عورتیں اس کے تندرستے تک کو بُرا سمجھتی ہیں، اور اماں جان اپنی دائمی بیوگی پر اتنی داویلا نہیں کرتیں۔ جتنی تم.....

رخشنده: تم نے یہ سوچنے کی رحمت بھی گوارا کی ہے آپا کہ ان کی خاموشی کتنی میرے
 شہر ہے! اُن کے کپڑوں کی ماتم آلود سادگی میں ہزاروں بیواؤں کا سوگ
 دکھائی دیتا ہے! اُن کی پھرائی ہوئی نظروں میں ان سینکڑوں عورتوں
 کی کاہش اور کسک ہے جن کے خاوند گھر نہیں آئے ان سب باتوں کے باوجود
 ان کے دل کی حدیث میرے قفسے سے علاحدہ ہے۔ اماں جان نے دنیا کی
 اونچ نیچ دیکھ لی ہے اور سنو اس نے اپنے سپو، بیٹے، بیٹی اور داماد میں اپنا
 سہاگ پایا ہے۔ اور پھر (وقفہ)۔ پھر۔ ربادل کی گرج سناؤ دیتی ہے
 آپا جان: اور پھر کیا؟

رخشنده: (ڈر کر) میرے اور قریب ہو جاؤ، آپا، پھر اماں جان نے اپنے دل کو
 سمجھا لیا ہے کہ آپا جان جنت سے واپس نہیں آنے کے۔ لیکن میں ان کی
 طرح نہیں سوچ سکتی میری ماں کا خاوند فانی تھا لیکن میرا خاوند غیر
 فانی ہے۔

آپا جان: (گھبرا کر) رخشنده یہ کیا بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو؟
 رخشنده: میں دیوانی تو نہیں آپا!

آپا جان: دیوانہ اپنے رُغم میں

رخشنده: میں ٹھیک کہہ رہی ہوں آپا۔ روح کا خاوند کبھی نہیں مڑتا۔ (ایک
 مریض کی سہی ہنسی) لیکن ریکلخت جیسے اس نے نبض کو با لیا ہوں) لیکن ہمیشہ
 اس کے آگے آگے بھاگتا رہتا ہے جس طرح ازل سے چاند سورج کا تعاقب
 کر رہا ہے۔ لیکن ہمیشہ سے برابر کا فاصلہ قائم ہے۔ اس طرح روح ازل سے
 اپنے محبوب کو پکڑنے کے لیے عالم ہستی میں سرگرداں ہے لیکن اسے پکڑ نہیں
 پاتی۔

دور سے دولہا بھائی کی آواز آتی ہے دولہا بھائی کا اصول ہے
خوش باش و لے کہ زندگانی اپن است
دولہا بھائی: بیوی! آپ آئیں گی یا پانسہ اُلٹ دوں؟
آپاجان: میں کہتی ہوں زری ادھر تو آئیے پک کے....
دولہا بھائی: ادھر کیا ہے؟

آپاجان: سلامت بھائی نہیں آئے تو رختی باولی ہوئی جارہی ہے۔
دولہا بھائی: ہار رہی ہونہ! اب جبکہ میرا خون خچر ہوا جاتا ہے تو آپ کیا چپکے سے
بیٹھ رہی ہیں وہاں!

آپاجان: میں کہہ رہی ہوں سلامت بھائی نہیں آئے ابھی تک۔
دولہا بھائی: رختی سے کہو سورۃ حمد پڑھے آکر حکم ہی تو صا در کرے گا وہ ہمیشہ
کی طرح آئے گا وقت پر! (کچھ قریب آجاتے ہیں)۔
رختندہ: وقت کیسے کا ہو چکا دولہا بھائی۔

دولہا بھائی: اس؟ ایک بچہ چکا ہے! (ایک جانی لے کر) تو کیا مضائقہ ہے باہر دیکھو۔
موسم بھی تو کتنا خراب ہے کہیں بارش کے ختم جانے کا انتظار کر رہا ہوگا۔
آپاجان: ڈر ہی ہے کہ کہیں موٹر تانگہ کی لپیٹ میں نہ آگئے ہوں۔ ہاں بابا آج کل
موٹر میں بھی تو کتنے بلیوں کی طرح دوڑتی پھرتی ہیں۔

دولہا بھائی: ارے جانے بھی دو قمنے سلامت میاں کو بچہ سمجھ رکھا ہے؟ کان
کاٹتا ہے وہ بڑے بڑوں کے!

رختندہ: کان کاٹتے ہوں گے لیکن حادثے کو عقل سے نہیں تقدیر سے واسطہ
ہوتا ہے، دولہا بھائی!

دولہا بھائی: پھر جو آدمی تقدیر کو مانتے ہیں، انہیں تو تسلیم و رضا کی عادت ڈالنا

اور خوش رہنا چاہیے (بات کا رخ پلٹ کر) اور میں سوچتا ہوں سلامت کس قدر خوش قسمت ہے (مزالے کر) رخشندہ ایسی لڑکی اس کا انتظار کرتی ہے! یہ دیکھو رخشندہ یہ بھی تمہاری ہی بہن ہے تاکہ بھی دس بجے بھی آؤں تو آرام سے پڑی سو رہی ہوتی ہیں!

آپاجان: (خفا ہو کر) میں نے سمجھ لیا ہے تاکہ آپ کے وقت کا کوئی ٹھٹھا نا نہیں ہے بقول حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے، اور رشتی سلامت بھائی کے متعلق جانتی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ کلب میں جاتے ہیں اور اس کے بعد شراب خانے قہوہ خانے میں جھک نہیں مارتے پھرتے، سیدھے ہی گھر کا رخ کرتے ہیں۔ دوپہا بھائی: سنتی ہو رخشندہ؟ سورج غروب ہونے کے بعد کبھی گھر سے باہر نہیں رہا۔ لیکن آپ اس وقت بھی بند میں مدہوش ہوتی ہیں، اور پھر پہلے پہر کی نیند گہانا تو سوسے ہوئے شیر کو ہاتھ لگنا ہے۔ میں کہتا ہوں اگر کہیں حادثہ ہو جائے تو تین دن کے بعد میری نعش ہسپتال کے مردہ خانے سے ملے۔

آپاجان: (چپک کر) چپ رہیے، آپ کو بات کرنے کا سلیقہ نہیں۔ ہسپتال کے مردہ خانے کا ذکر کرتے ہوئے کیا آپ رخشندہ کے زخم پر بھابھا رکھ رہے ہیں؟ دوپہا بھائی: رخشندہ! لڑکی تم مطلق فکر نہ کرو، وہ آتا ہی ہوگا، فوراً بارش تو ختم جانے دو، اور جو انتظار کرنا ہی بٹھرا تو آؤ! ایک بازی شطرنج کی لگالیں۔ (جاتے ہیں)

آپاجان: جلدیگی؟

رخشندہ: ہوں! شطرنج!

آپاجان: آخر دل جو پہلانا ہوا،

رخشندہ: کیا ایسے میں مجھے شطرنج کی چالیں سوجھیں گی۔

آپاجان: (خفا ہو کر) تم ایسی نادان چھو کر یاں ہی مردوں کو خراب کرتی ہیں..... اور خود

بھی خراب ہوتی ہیں۔

رخشنده : اور اپنی خرابی میں کتنا خوش ہوتی ہیں آپا! خدا دو لہا بھالی کو خواجہ خضر کی عمر عطا کرے۔ اور تمھاری گود ہمیشہ ہی رہے جس کی گود میں بچے اور جس کے پہلو میں اس کا چاہنے والا ہوا ہے کیا پڑی ہے کہ جو دوسرے کے علم کو اپنا غم سمجھے۔

جس کے پیر پھٹے نہ بوائی

وہ کیا جانے سیر سپائی

آپا جان : تمھاری نگاہ میں میرے بچے اور میرا شوہر ہو رخشنده ! کیا تمھیں شرم نہیں آتی جو اپنے حدود بغض کا کھلے بندوں اظہار کرنے لگو؟ یہ تمھاری وجہ سے ہے کہ وہ میری طرف سے بے اعتنا رہتے ہیں۔

رخشنده : میری وجہ سے؟

آپا جان : ارے تو یہ تو بہ! خدائی بھری کوئی تم ایسی باتیں سن کر صبر اور سکون کا دامن تقاسم رکھے گا؟ میں تو تمھیں اپنی بہن ہی سمجھتی تھی مگر تم تو خاصی سوت ہو! رخشنده : (خج مار کر) آپا! —

آپا جان : چل اپنے کمرے کے اندر جا کے سورۃ تیرے پاگل پنے کا ایسا ہی جواب ہے۔ (زور سے دروازہ بند کر دیتی ہے)

رخشنده : (جیسے یقین نہیں آتا) دروازہ بند کر دیا! مجھ پر میری اپنی بہن نے دروازہ بند کر دیا!

(پردہ)

دوسرا منظر

رخشنده کے بھائی جان اور ان کی بھابی کا کمرہ -

کمرے میں مدھم سی روشنی ہے جس میں کمرے کے عین درمیان دو پلنگ دکھائی دیتے ہیں۔ ایک پلنگ پر بھائی جان پیٹھے گھٹنوں تک دو شالہ اوڑھے سگریٹ پی رہے ہیں۔ پاس ہی ایک ڈائمنڈ کٹ کے ایک خوبصورت گلاس میں ایک رنگین سی چیز بٹری ہے۔۔۔۔۔ بیگم رخشنده کی بھابی سے باتیں کرتے ہوئے وہ گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ پی لیتے ہیں۔ باہر بارش کی آواز اور بادل کی گرج برابرتنائی دے رہی تھی کچھ دیر بعد رخشنده کی بھابی اپنے میاں کی بغل سے اٹھ کر دروازے کے قریب پہنچتی نظر آتی ہے۔ پہلے وہ روشندان کی رستی کو کھینچتی ہے تاکہ پانی کی بوجھار کمرے میں گر کر ٹالینوں کو خراب نہ کر دے۔ پھر وہ دروازے کے پاس کھڑکی کی بجلی چمچنی کو بھی بند کر دیتی ہے اور درزوں میں کاغذ ڈال دیتی ہے۔ اس کے بعد وہ پلنگ کے دوسری طرف بیٹھ جاتی ہے اور دو شالہ اپنے گھٹنوں تک کھینچ لیتی ہے۔

ان دونوں میاں بیوی کی زندگی کا یہ نہایت پر کیف لمحہ ہے باہر بارش ہے۔ سردی ہے اور ان دونوں کو عشق و محبت کی گرمی میسر ہے۔ انہیں کچھ اس قسم کا حظ حاصل ہو رہا ہے جیسے سردیوں کی صبح چائے کے عادی شخص کو چائے کا ایک گرم گرم پیالہ پی لینے سے حاصل ہوتا ہے اور پھر اگر ایک سگریٹ بھی پی جائے تو۔۔۔۔۔

بھائی : کتنی خوفناک رات ہے، طوفان بڑھتا ہی جا رہا ہے !
 بھائی جان : درختوں کے دیو وحشتناک سیٹیاں بجا رہے ہیں۔ جیسے خوفناک گھنے
 جنگل میں رہن کسی مسافر کو دیکھ کر اشارے کرتے ہیں۔

بھائی : کالے بادلوں میں بجلی کی کوندکتی پھیا تک معلوم ہوتی ہے۔ جانور بچا رہے
 اپنے گھونسلوں میں کیا کرتے ہوں گے ؟ ہماری چھت کی کارنس پر جو کچھ چھوڑا
 رہتا ہے

بھائی جان : عذابے رہے پردوں سے نشیمن کورات بھر... کر کیا سکتے ہیں بچا رہے ؟

بھائی : ہمارا بھی شفا سا گھونسل

بھائی جان : کتنا اچھا ہے ! جس میں ہم اور تم زندگی کے حسین لمحے کا طے
 رہے ہیں، زندگی کے حسین لمحے وہی ہوتے ہیں جب باہر طوفان ہو حالانکہ
 ہوں، لیکن محبت کرنے والے دل ان سب باتوں سے بے خبر اپنی شقی سئی دنیا
 میں لگن ہوں

بھائی : اور اس لمحے چاہیے نشیمن پر بجلی گم جائے ... ۵۲۰۰۰ کس قدر موزوں ترین
 خاتمہ ہے۔

(دروازہ پر دستک سنائی دیتی ہے)

بھائی : کون ہے ؟

بھائی جان : بیکلی ۔

بھائی : لیکن ایسی بیکلی جو ہمارا خاتمہ نہ کر سکے گی۔

رخشنده : رخشنده کی آواز (بھائی جان ؟ ... بھائی جان !
 بھائی جان : کون ہے اس وقت درک کر) رخشی معلوم ہوتی ہے ! لیکن یہ کیا بول رہی
 ہے ۔ کہ رات کے تیسرے پہر ؟

بھائی : بے وقت کی شہنائی ! —
 بھائی جان : ایک طویل سرد آہ بھرتے ہوئے اس کی زندگی بھی سوتے جاگے گا ایک
 ناتمام افسانہ ہے۔

بھائی : اٹھنا پنا پسندیدگی میں چاہے بہن ہی ہے آپ کی، لیکن ایک بات میں
 ضرور کہوں گی کہ اسے وقت کی تیز نہیں۔ اس بھرے گھر میں جہاں بڑے بھی
 ہیں اور چھوٹے بھی ہیں اکیلے بیٹھنے کا موقع ہی کب ملتا ہے۔ میں نے آزما کر
 دیکھا ہے جب ہم دونوں اکیلے ہوتے ہیں، تو ضرور آدھکتی ہے۔
 بھائی جان : بُری عادت ہے۔ لیکن.....

بھائی : ہاں.... لیکن... آپ تو اس کا جواز تلاش کر ہی لیں گے۔ دنیا میں کوئی ایسی
 بات ہے بھی جس کا جواز نہ پیش کیا جاسکے میرے بھی بھائی ہیں لیکن کیا مجال جو
 میری پاس داری کریں۔ ان کے نزدیک ہمیشہ وہی سچ ہوتا ہے جو بھائی جان
 کہتی ہیں اس لحاظ سے رشتہ واقعی رشتہ اختر ہے !
 بھائی جان : میں محض جواز نہیں پیدا کر رہا !
 رشتہ کی آواز : (زیادہ مضطرب) — بھائی جان ! بھائی ! خدا کے لیے دروازہ
 کھول دیجیے۔

بھائی جان : رشتہ کی آواز میں غیر معمولی گھبراہٹ نہیں سنائی دیتی کیا؟
 بھائی : اس کی آواز گھبراہٹ سے خالی کب ہوتی ہے؟ وہ ہمیشہ بات یوں شروع کرتی
 ہے جیسے کوئی حادثہ رونما ہو گیا ہے اس کی کھوئی کھوئی نگاہوں سے ہمیشہ
 یہ پتا چلتا ہے کہ اس نے ایک عظیم الشان سلطنت کھودی ہے۔ ایسی سلطنت
 جو کبھی اس کی ملکیت نہ تھی.....

بھائی جان :۔۔ قصاحت کے دفتر پھر کھول دینا۔ دیکھو تو سہی ماجرا کیا ہے؟ دروازہ

کھولو۔

(دروازے تک پہنچتے ہوئے، بھابی اس انداز سے پوچھتی ہیں
گویا انھوں نے دستک کو پہلی بار سن پایا ہے۔ رخشندہ کی آواز
آپا جان کے سلوک کی وجہ سے زیادہ ہی معذرت سے پُرا اور صدمہ
زدہ ہو گئی ہے)

بھابی : کون ہے ؟ (دروازہ کھولتی ہے)
رخشندہ : میں ہوں ایک بھک منگی۔

بھابی : بھک منگی ؟

رخشندہ : ہاں میں تم لوگوں سے بھیک مانگنے آئی ہوں بھابی ! تم فقط میری بھابی
ہی نہیں ہو۔ پھر بھی زاد ہونے کی وجہ سے تم میری چھوٹی بہن بھی ہو۔ بہت سی
باتیں جو میں اماں جان سے نہیں کر سکتی۔ وہ میں نے تمہارے ساتھ کی ہیں
میرے کئی راز تمہارے کالوں کے گوشوارے ہیں۔

بھابی : کیا بات ہے آپا ؟ خدا کے لیے مجھے پہیلیاں نہ بھجواؤ میں بھی تمہاری طرح
گھبرا رہی ہوں۔

رخشندہ : تم تم میری مصیبت کا اندازہ لگا سکتی ہو۔ بھائی جان کو دیر سے
گھر آنے کی عادت ہے۔ بھابی جب بھائی جان نہیں آتے تو کیا تمہاری
نگاہیں دروازے کی طرف دیکھتے دیکھتے پتھر نے نہیں لگتیں ؟ کیا تمہیں
ہر حرکت میں صدیوں سے ایک مانوس آہٹ نہیں سنائی دیتی ؟

بھابی : سنائی دیتی ہے آپا لیکن

رخشندہ : کیا تم باتیں کرتی ہوئی بہک نہیں جاتیں ؟ کیا تمہارے کردار اور گفتار
میں فرق نہیں پڑتا ؟ کیا تمہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ دنیا بھر میں تم ہی ایک

ایسی عورت ہو جس کا خاوند واپس نہیں آیا کیا تمہارا فکر تمہاری چربی کا
چراغ جلا کر راگزاروں شناہرا ہوں ، اسپتالوں میں نہیں ڈھونڈا کرتا؟
کیا تمہیں یوں نہیں دکھائی دیتا جیسے تم صدیوں سے آوارہ ہو رہی ہو اور
تمہارے عزیز اپنے نرم و گرم گھونسلے میں پڑے تمہاری مصیبت کا خیال
نہیں کرتے ۔

آہ ! روح اس نجس تا ابد میں کتنا فقار کھودیتی ہے ! وہ کتنی
کم ظرف ہو جاتی ہے ۔

بھابی ! مشکل ہی سے کوئی عورت ہوگی جو اپنے خاوند کی اس بے اعتنائی کو دیکھ کر
چپ رہے عورتیں ہمیشہ اس بات سے خفا ہوتی ہیں لیکن سوچو تو سہی یہی ایک
لطیف بنیاد ہے جس پر حبیب و محبوب کی محبت کا محل کھڑا ہے ہاتھ پیرا اور
تمہیں محبوب مل جائے ... تو روح کی مقدس آگ ہمیشہ کے لیے خاموش
ہو جاتی ہے ۔

رخشدہ : بھابی ! میں تمہارے ہاتھ چومتی ہوں ۔ آؤ مجھ سے لپٹ جاؤ تمہارے
اس نقرے میں کتنی پیغمبرانہ شان ہے ۔ لیکن وہ کدھر ہیں ؟ اب انتظار کی
وحشت مجھ سے برداشت نہیں ہوتی ۔ مجھ سے مذاق نہ کرو ۔ مجھے میرا شوہر
دے دو ، مجھے میرا شوہر دے دو ۔

بھائی جان : (جو جامد سا کت سب باتیں سن رہے ہیں) رخشدہ ! اختر !
رخشدہ : آپ لوگوں نے اسے کہیں چھپا رکھا ہے ۔ وہ دیکھو بستر اُبھرا ہوا ہے
(دوڑ کر بستر تک پہنچتی ہے) کیوں یہاں کچھ بھی نہیں ؟
بھائی جان : رختی ، رختی ۔ بیوی رختی کے کپڑے بھیگ رہے ہیں ۔
بھابی : ہاں ساری شلواری گیلی ہوئی جاتی ہے ۔ برآمدے میں کھڑے رہنے کی وجہ سے

چھینٹا پڑ گیا ہے۔

بھائی جان : یہ سب اس لیے ہے کہ تم نے اپنی بحث طرازی میں دروازہ جلدی نہ بنے ہیں کھولا۔

رخشنده : وہ پردے ہی میں رہے ہیں۔ وہ پردے کی تہوں میں چھپ گئے ہوں گے (بھاگتی ہے) لیکن ان بازوؤں میں ہوا کے سوا کچھ بھی نہیں۔ وہ یہیں تھے لیکن دروازہ کھلتے ہی کہیں غائب ہو گئے ہیں۔ میں مرکز ان پردوں کو ہمیشہ ہلاتی رہوں گی۔ ان دروازوں کے اندر باہر ہمیشہ کے لیے گھومتی رہ جاؤں گی۔

بھائی جان : (ڈر کر) رختی۔ رختی۔

بھائی : میں کہتی ہوں، انہیں جھنجھوڑیے اور

رخشنده : راستہ کدھر ہے؟ تم لوگ کیوں بحرِ ظلمات میں غوطہ کھا رہے ہو۔ بتی جلاؤ۔

بھابی : بتی جل رہی ہے۔

بھائی جان : بتی جل رہی ہے (گھبرا کر) بتی جل رہی ہے۔

رخشنده : راستہ کدھر ہے؟ میں انہیں مدتوں سے ڈھونڈھ رہی ہوں۔ میں ان کے طور طریقے سے واقف ہوں۔ ایک نظر دکھائی دے کہ پھر گم ہو جانا ان کا شیوہ ہے۔

بھائی جان : سلامت بھائی ابھی تک نہیں آئے۔ ان کو تو دیر لگانے کی عادت نہیں۔ بھابی : آئیں ہائیں۔ اب مردوں پر حکم تقوڑے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ ایسے ہی جیسے آپ کو کسی ضابطے کا پابند کیا جاسکتا ہے۔

بھائی جان : جیسے پتا ہو کہ کسی کی یہ غیر حالت ہو سکتی ہے تو میں بھی دیر نہ لگا یا کروں گا۔ بھابی : اس طرح ہوتا ہے۔ کسی میں کم۔ کسی میں زیادہ۔ تعجب ہے! سلامت بھائی ہر کہاں سکتے ہیں اس وقت؟

بھائی جان : شہاب گنج میں ایک سید زادہ ہے۔ اس سے گاڑھی چھنتی ہے ان کی
کیا معلوم جو موسم کی خرابی کی وجہ سے وہیں ٹھہر گئے ہوں۔

بھابی : جب اپنے گھر کے آدمیوں کا پتا ہو تو پھر کسی صورت نہیں رُکنا چاہیے۔
بھائی جان : یا انھیں لائبریری میں چمڑے کی جلدوں کی بوجھ لگتی ہے۔

بھابی : لیکن لائبریری تو نو بجے بند ہو جاتی ہے۔

بھائی جان : اور بارش آٹھ بجے سے ہو رہی ہے لیکن سلامت اپنے کپڑوں کو کسی
طرح بھی خراب کرنے والے نہیں۔

بھابی : اشرفیاں لٹیں، کونکوں پر ٹھہرا رشتہ ایک طرف اور کپڑے دوسری طرف چھی !
بھائی جان : البتہ سینما کے دوسرے شو میں نہ چلے گئے ہوں۔

بھابی : لیکن کتنا غیر ذمہ دارانہ رویہ ہے۔ اچھی طرح سے جانتے ہیں لاڈلی کو۔ اسے تو
تعویذ بنا کر گلے میں ڈال دیا ہوتا۔

رشتہ دار : (آواز میں رقت ہے) بھائی جان۔ اللہ نے مجھے اور آپ کو ایک ہی خون
سے بنایا ہے۔ لیکن ان کے نہ آنے سے آپ کا خون کیوں بے حس رہتا ہے ؟
اس میں بتے مار بستی کا عمل کیوں نہیں ؟ کیوں ہر بار میری ہی گردن غم و اندازہ
کی کند چھری سے ریتی جاتی ہے۔ آپ کیوں نہیں سامنے پڑا ہوا اچھا تالے کر
نکل جاتے اور انھیں ڈھونڈ لاتے ؟

بھابی : پتا بھی ہو سلامت ہیں کہاں۔ اور پھر چھپتا بھی ٹھیک حالت میں نہیں ہے۔
رشتہ دار : برساتی۔ بھائی جان ! برساتی کیوں نہیں پہن لیتے ؟

بھابی : ہونہہ ! جدا مجد کے وقت کی برساتی خرید رکھی ہے۔ وہ کیا چھپنے کو
روک سکتی ہے ؟

بھائی جان : اور ایسے میں تو چھپتا بھی بے فضاغت ثابت ہوتا ہے۔

بھابی : اچھی حالت میں بھی ہوتاؤ اٹھ جانا ہے اور برساتی میں گردن کے قریب ایک بڑا سا سداخ بھی ہے۔

رخشنده : راستہ ! راستہ ! حیب روح اپنے مالک کا پیچھا کرتی ہے۔ تو رات کس قدر اندھیری ہو جاتی ہے۔ دنیا کے چاروں کونوں سے طوفان اُٹھ اُٹھتے ہیں غریب سوز بھلیاں کوند نے لگتی ہیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ مخالفت پڑھل جاتا ہے۔ مکی بہن کو اڑ بند کمر لیتی ہے۔ بھائیوں کے چھاتے اُٹھ جاتے ہیں اور بد نصیب طرح۔ بھابی : آپا معاف کیجیے۔ آپ کو دوسروں کے برتن میں گدلا پانی کھنگالنے کی بہت بُری عادت ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ آپ کو اپنے بھائی کی نسبت اپنا شوہر زیادہ عزیز ہے۔ نہ جانے شادی کے بعد بہنوں کو کیا ہو جاتا ہے ؟ ماں باپ بہن بھائی سب شوہر کے مقابلے میں بیچ دکھائی دینے لگتے ہیں۔

رخشنده : مجھے میرے ہی خیر سے حلال نہ کرو بھابی۔ تم یہ سب باتیں ایسے کمر ہی ہو بھابی جیسے تم کسی کی بہن نہیں ہو۔ لیکن (رونے لگتی ہے) زندگی کی شمع زندگی سے ہی جلتی ہے۔ ڈوبتے ہوئے آدمی کو بچانے کے لیے ایک خطرے سے باہر انسان کو اپنی جان جو کھم میں ڈالنا ہوتی ہے۔ اگر یہ پتا ہو کہ دوسرا آدمی ڈوب ہی چکا ہے تو کوئی نا حرم کو بھی جھلانگ لگانے کے لیے نہ کہے۔ آہ بھابی ! تم لوگ ایک بیقرار روح کو کتنا غلط سمجھتے ہو !

(نتھے میاں داخل ہوتے ہیں)

نتھے میاں : یہ کیا اودھم سا چ رہا ہے ادھر ؟

بھابی : وہی روزمرہ نتھے میاں !

نتھے میاں : آپا کیوں پاگلوں کی طرح چیخ رہی ہے ؟

رخشنده : میں ہی میٹھخت کی ماری ہوئی ہوں نتھے میاں ! ہر روز مجھے تلنے کے لیے

زمانے کی کڑا ہی میں نیاتیل ڈالا جاتا ہے۔ ہر روز میرے لیے ایک المناسک افسانہ کھڑا ہوتا ہے۔

نختے میاں : آج کیا بات ہے ؟

بھائی جان : بات کیا ہوگی۔ سلامت بھائی نہیں آئے۔

نختے میاں : تو اتنا شور مچانے کی کیا ضرورت ہے ؟ پرسوں میرا امتحان ہے اور میں ایک لفظ بھی تو نہیں پڑھ سکتا۔ بھائی جان آجائیں گے کوئی بچہ تو نہیں ہیں۔

رخشدہ : نختے میاں۔ کیا تم بھی اس قلیج سازش میں شریک ہو ؟ کیا تم بھی اس غلیظ سازش پر کھیل جانے والے ڈرامے کے ایک ولین ہو ؟

بھائی جان : (اوپر نیچی آواز میں) رخشدہ بہن اپنی زبان کو قابو میں رکھنا چاہیے۔

نختے میاں : بھائی جان برہم ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ آپ کو اچھی طرح سے جانتے ہوئے بھی نہیں جان رہے ہیں۔ (زہایت محبت سے) آپا جان۔ کیا چاہتیں ہیں آپ ؟

رخشدہ : (دھڑ دھڑ کی الفاظ سن کر کھڑکھٹکتی ہے) میں کیا چاہتی ہوں ؟ لذت خودی دے کر مجھ ہی سے پوچھتے ہیں کہ میں... آہ...! تم سب ہیں بھائی گرگ یاراں دیدہ ہو۔

نختے میاں : نیکیں آیا !

رخشدہ : میں کسی کو انہیں تلاش کرنے کے لیے مجبور نہیں کرتی میں خود چلی جاتی ہوں۔ لیکن تم لوگ مجھے یوں سڑکوں پر جاتے ہوئے دیکھ کر بھی تو برداشت نہیں کرتے۔ خود جاؤ یا مجھے جانے دو۔ نختے میاں تم میرے چھوٹے بھائی ہو کیا تم پہ بھی میں کوئی حق نہیں رکھتی ؟ تمہیں رد کرنے والی تو یہاں کوئی

نہیں ہے۔

بھابی : دیکھو آپا !
 تنھے میاں : بھابی ! آپ پھر بولنے لگیں۔ آپ معاملے کی نزاکت کو نہیں سمجھ سکتیں لائیے
 کدھر ہے چھاتا اور برساتی ؟

بھائی جان : (ندامت سے) باہر جانے سے تو میں نہیں گھبراتا، البتہ مجھے
 بھابی : چھاتا اور برساتی وہ دونوں سامنے کپڑوں والی الماری میں پڑے ہیں۔
 (تنھے میاں جاتے ہیں)

رخشندہ : (بچہ خلا میں دیکھتے ہوئے) کارواں ! کارواں ! کارواں جا رہا ہے، مجھے اپنے کانوں
 میں گھنٹیوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ کارواں چلا گیا، اور میں
 ریگ صحرا بھانک رہی ہوں۔

بھابی : (حیران ہو کر) آپا کو کشت ہو رہا ہے ؟
 بھائی جان : (حیران ہو کر) کشت ہو رہا ہے ؟
 بھابی : آپ دیکھتے نہیں ان کی نگاہیں کس طرح ایک نقطے پر جمی ہوئی ہیں وہ
 اس دیوار کے پار اس طرح دیکھ رہی ہیں، جیسے وہ شیشے میں سے بھانک رہی
 ہوں (وحشت زدہ ہو کر) ان کی نظریں دل وجود کو چیر رہی ہیں۔

بھائی جان : بیوی رخصتی کو کیا ہو گیا ہے ؟ خدا! اس کے کپڑے بدل ڈالو! ورنہ
 یہ سردی میں مر جائے گی۔ دیکھو اس کے ہونٹ نیلے ہو رہے ہیں۔

رخشندہ : کپڑے ! (ہنس کر) میں نے پہلے ہی اپنے جسم کو نم زمینوں کے کپڑوں سے آلودہ
 کر رکھا ہے (تفرق سے) تم لوگوں نے پہلے ہی مجھے جو جسم دے رکھا ہے وہ ایک
 چتھرے سے زیادہ نہیں وہ سال میں بارہ مہینے نذر لہ اور در دس مہینے مبتلا
 رہتا ہے (کشت) میں محض ایک جسم سے کچھ زیادہ ہوں ! لیکن میں کون تھی ؟

سات ہیل

کہاں تھی؟ اور کدھر چلی آئی؟ (دیوانہ وار ناپچتے ہوئے)
”جب سے ہوں میں نیستاں سے بے وطن“
(ناچنے لگتی ہے)

بھائی جان، بیوی! مجھ سے یہ نہیں سہا جاتا۔ تم زبردستی رخشندہ کے کپڑے بدل ڈالو۔
میں اتنا جان کو اطلاع دیتا ہوں۔

بھابی، میرے ہاتھ پاؤں بھی بھولنے لگے ہیں، آپ آپا کے پیرے کا جلال نہیں دیکھ رہے؟
اوہ..... میری آنکھیں تو خیر ہوئی جاتی ہیں۔

رخشندہ: یہ روح کا ناپ ہے! روح کا ناپ! روح جب اپنے ارنی خاوند، اپنے اصل
سے جدا ہوتی ہے۔ تو پھر اس کے وصال کے لیے بھٹکتی پھرتی ہے!
(گاتی ہے)

جب سے ہوں میں نیستاں سے بے وطن

ہیں مرے شیون سے نالاں مردوزن

بھائی جان، (ڈر کر) رخشندہ مجسم رخشندہ ہوئی جا رہی ہے۔

بھابی، (متناست سے) آپ سلامت بھائی کو ڈھونڈنے چلے جائیے۔ چلے جائیے!

بھائی جان، اب چھاتا بھی نہیں اور نہ ہر سانی۔

بھابی، پروانہ سمجھیے! مجھے یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے آپ بھی باہر سے واپس نہیں آئے

اگر سلامت بھائی آگئے تو میں سمجھوں گی آپ بھی آگئے

بھائی جان، میں چلتا ہوں، لیکن رخشندہ آنا فنا چپ ہو گئی ہے کیوں؟ آخر
کیوں؟

۱۔ کنز نیستاں تا مرا بریدہ اندر : از نفیم مردوزن نابیدہ اندر (مولانا روم شنیوی)

بھابی : جیسے صدف نے گوہر کو لے کر اپنا منہ بند کر لیا ہے۔ میں کپڑے بدلتی ہوں آپ
اماں جان کو خبر کر دیجیے جائیے!

رخشندہ : میں کپڑے نہیں بدلنے دوں گی رنجھے میاں داخل ہوتے ہیں۔ طوفان ہی
آواز آتی ہے)

رنجھے میاں : (ہانپتے ہوئے غصے کے اظہار میں) میں سر سے پاؤں تک جھنجھک آ رہا ہوں
میں کہتا ہوں یہ کیا بیہودگی ہے؟

بھابی جان : بیہودگی کیا؟

بھابی : سلامت بھائی نہیں ملے؟

رنجھے میاں : میں چوک سے پرے نہیں گیا کہ چھتاؤ لٹ گیا۔ برساتی پر قناعت کی
لیکن اس میں بھی کپڑے بھیگ گئے۔ آپ باہر طوفان نہیں دیکھتے؟ (غصے سے)
میں : یہ آپا رخشندہ کی سلاسر زیادتی ہے اب میں خواہ نمونیہ سی مبتلا ہو جاؤں
بھابی : رنجھے میاں تمھارا مال بیکا نہیں ہوئے گا۔

رنجھے میاں : لیکن یہ کتنی بد نظیری ہے۔ ذاتی طور پر میں تو زندگی بھر ایسی لڑکی سے
شادی نہ کروں جو اپنے شوہر کو اتنی بھی آزادی نہ دے سکے کہ وہ ایسے میں باہر
کھڑ جائے۔

بھائی جان : خطرہ حادثہ کا ہے رنجھے میاں۔

بھابی : ہاں، حادثے کا ہی ورنہ!

رنجھے میاں : اگر سلامت بھائی کا بال بیکا ہو تو آپ مجھ سے بھر لیں۔

رخشندہ : آٹا فانا، ہیں مرے شیون سے نالاں مردو زن

(ناچتے ہوئے) مردو زن! مردو زن! مردو زن!!!

رنجھے میاں : آپا کو کیا ہو گیا ہے۔ اماں کو بلاؤ۔ فوراً۔ اماں جان کو۔

بھائی جان : بیگم تم کپڑے بدل دو ہم دونوں جاتے ہیں۔ (جاتے ہیں)
 بھابی : آپا۔ آپا مجھے بخش دو۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تو بیگم روح ہے روح! ہم سب
 جسم ہیں، جسم۔ ہم اس جسم سے کبھی اوپر نہیں اٹھتے۔
 رخشندہ : بھابی وہ آرہے ہیں وہ آرہے ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے ولی
 راستے میں بیٹھے ہیں اور میں بھاگی جا رہی ہوں
 بھابی : آپا آپا اپنے مبارک قدموں پر مجھے اپنی گناہ آلود جبین رگڑنے
 دو۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تو —
 (آپا جان، دولہا بھائی، بھائی جان اور اماں جان اور گھر کے
 بہت سے آدمی بھاگے آرہے ہیں۔ سب کے سب سخت گھبرائے
 ہوئے ہیں۔)

اماں جان : رختی ! رختی بیٹیا ! رختی مار کرے ہائے !
 آپا جان : رختی ! رختی !!
 دولہا بھائی : رخشندہ ہیں سچ چچ ؟
 آپا جان : اماں۔ رختی کو مار ڈالنے کی میں ذمہ دار ہوں۔ اس کا خون میری گردن پہ
 ہے۔ لیکن میں کیا جانتی تھی شیخت کی ماری
 اماں جان : رختی بیٹی ! ہائے بیٹی ! ایک دفعہ تو آنکھیں کھول کر دیکھ لے (روتی ہے)
 بھائی جان : (روتے ہوئے) رختی !
 رختی میاں : (بلند آواز میں) آپا۔
 اماں جان : بیٹی — بیٹی !!
 رخشندہ : (دنہایت کھڑو آواز میں) اماں !
 بھابی : اماں جان ! آپ کی بیٹی کوئی ولی اللہ ہے۔ اس کے چہرے سے کابل نہیں دیکھیں آپا؟

دولہا بھائی، تم عورتیں کتنی ضعیف الاعتقاد ہو۔ اسے سردی لگ گئی ہے اور بس آپا جان، کبیل اوپر کمر دو۔ ہائے میں نصیبوں جلی۔

بھائی جان، (نوکر کو آواز دیتے ہوئے) کرامت۔ اے کرامت۔ وہ انگلیٹی سر کاٹا۔

اماں جان، دودھ کا ایک گھونٹ ہے کہیں...

بھائی، ہاں اماں جان۔ میں رات چو لے میں ایک گلاس رکھ آئی تھی۔ دودھ لادو شیشے میاں، (تھکے میاں جاتے ہیں)

اماں جان، رختی، کیوں کیا ہوا میرے بیٹے کو؟

رخشنده، (ویسے ہی تخفیف آواز میں) اماں مجھے میرے کمرے میں لے چلو۔

اماں جان، (ڈر کی جگہ غصہ لے لیتا ہے) آج آئے سلامت۔ میں اس کی وہ خبر لوں گی کہ یاد کرے گا۔ میں نے آج تک اپنے کسی داماد کو کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن آج میں نے اس کے بال نہ نوچ ڈالے تو...

بھائی جان، واقعی یہ کیا بدتمیزی ہے کہ...؟

دولہا بھائی، ارے رہنے دو بار! اس بچارے کو کیا معلوم کہ رخشنده اتنی پاگل ہے؟

آپا جان، لیکن ایسا بھی کیا؟ آپ اپنے رات کے سیرس پاٹوں کا جواز پیدا کر رہے ہیں تو علاحدہ بات ہے۔

بھائی جان، ماننا باہر ٹھہر گئے۔ لیکن اطلاع تو ہو۔

بھائی، باہر ٹھہر ہی کیوں گئے بھلا؟

تھکے میاں، اماں جان، یہ لیجیے گرم گرم دودھ حلق میں ٹپکا دیجیے۔ اس تپے سے۔

اماں جان، رختی بیٹا!

رخشنده، اماں جان! اس تھوڑے سے عرصے میں، میں سب حقیقتوں سے واقف ہو چکی ہوں۔ سب جواب اٹھ چکے ہیں۔

بھائی، روح کو جسم کو بیماری سہنا ہی پڑتی ہے۔
 رخشندہ: میں کسی پر لازم نہیں دھرتی بھائی۔ یہ اپنے ہی لینے دینے کے سمندر مڑتے
 ہیں۔ پھر بیمار روح بھی تو جسم کا حلیہ بگاڑ دیتی ہے۔ اماں! وہ آئیں ہیں یا
 نہیں؟

اماں جان: اللہ جانے کہاں عاقبت کے بورے ہو رہا ہے۔
 رخشندہ: تو مجھے طفل تسلیموں پہ جینے دو اماں۔ تم میری شادی کا ذکر کرو۔ میری
 شادی کا۔

اماں جان: شادی کا؟
 رخشندہ: تم لوگ میرے ارد گرد دست کھڑے ہو جاؤ۔ ہاں اماں جان! شادی کا!
 آپا جان: رخششی....
 بھائی جان: رخششی!
 تھکے میاں: آپا! (سسکیاں لیتا ہے)

اماں جان: ابھی کل کی ہی تو بات ہے تمہاری شادی تمہارے آبا نے شادی ٹھہرائی
 (ایک معنی خیز وقفہ جس میں اماں جان کے ضبط کا احساس ہوتا ہے) منگنی
 کر دی، سامان درست کیا، اور اپنی بیٹی کو مانجھے بٹھایا۔

رخشندہ: پھر کیا ہوا اماں؟ تجھے وہ دن یاد آ رہے ہیں؟ اور جی میں ایک منظر سا
 محسوس ہو رہا ہے؟ کیوں اماں —

اماں جان: کچھ دن گئے بعد بسا چکی آئی۔ چپٹھا واجڑھا۔ پھر تمہارے گورے گورے
 خوشبو ریت پاتہ مہندی میں رنگے گئے، دیکھو، میری دھن کے ناخنوں میں
 ایک ٹکٹکٹکٹا کا رنگ ہے!

رخشندہ: ابھی ابھی... اور جیسے اپنے مائیں دیکھ رہی ہے (میری انگلیوں کی پوری تو

زبرد ہیں، بالکل زرد!

اتنا جان، چل ہٹ — پگلی ہوئی جاتی ہے کیا؟

آپا جان: (دسکیاں لیتے ہوئے) رخی، ہائے!

اتنا جان: اری تو کیوں رونے لگی؟ یہ بڑا دلاسا دینے آئی تھی۔

آپا جان: میں آپ کی مجرم ہوں — اماں!

اتنا جان: بڑی کو پرے لے جاؤ بیٹا (رخی سے) رخی بیٹا!

رخشنده: پھر کیا ہوا؟

اماں جان: پھر بات آئی۔ دروازے پر دھماچو کڑی مچی۔ سدھنیں نئے جوڑے

پہنے ہوئے آتیں۔ ادھر گایوں کی بارش ہوئی! ادھر ڈومنیوں نے گاکا کر

ناچا اور ناچ ناچ کر گایا۔

بھابی (دروٹے ہوئے) اتنا مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوتا!

ننھے میاں: (دروٹے ہوئے) کیا ہو گیا ہے آپا کو اماں؟

اتنا جان: خاموش! (آواز میں رقت ہے) پھر تمہارا نکاح پڑھا گیا گوری گوری

ناک میں سبک سی ہیرے کی کھیل۔ ہاتھ میں کڑے۔ پالو میں چھڑے۔ چھم چھم

کرتی ہوئی چلیں تم۔

رخشنده: اماں کتنا اچھا دن تھا!

بھائی جان: اوہ اماں جان، میرا دل بیٹھا جا رہا ہے!

رخشنده: اماں تمہارا بھی سیاہ ہوا تھا اسی طرح؟

اتنا جان: (معنی خیز خاموشی) — (دھچکی)

رخشنده: اماں جان بولتیں نہیں؟ منہ سے دو پتہ اٹھا دو تاکہ میں تمہارا منہ اچھی

طرح سے دیکھ سکوں۔

اماں جان : دروگر، ہاں بیٹی۔ اسی طرح ہوا تھا۔ اسی طرح ۔
درخشنده : لیکن اب ؟

اماں جان : اب کیا ؟ اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہوئے (اب کچھ بھی نہیں دگھبرا کر
اور اپنے فقرے کے معنی سمجھتے ہوئے) اب سب کچھ ہے (محبت سے) بیٹی یہ
دیکھو اب میرے ہاتھوں کا حنائی رنگ تمہارے ہاتھوں پر نظر آ رہا ہے !
درخشنده : اماں تم کتنی فراخ دل ہو۔ میں تو کبھی اپنا رنگ کسی کو نہ دوں ۔

اماں جان : (دروگر) دراصل کوئی عورت اتنی فراخ دل نہیں ہوتی۔ لیکن اچھا اب
تم سو جاؤ۔ آرام تمہارے حق میں مفید ثابت ہوگا۔

درخشنده : اماں جان، میں سمجھتی ہوں۔ میں سب کچھ سمجھتی ہوں، مجھے میرے کمرے میں
چھوڑ آؤ۔ میں آرام سے سو جاؤں گی۔۔۔ میں تاحق تم لوگوں کی پریشانی کا
باعث ہو رہی ہوں۔ لیکن میں کیا کروں۔

(سب چلے جاتے ہیں)۔۔۔۔۔ (وقفہ)

اماں جان : دیہیں بستر پر لیٹ جاؤ۔ سامنے بستر پر لیٹا دیتی ہوں۔ ایک طرف سے
”آپ“ داخل ہوتے ہیں — آپ نیم غنودگی کی حالت میں ہیں)
آپ : کوئی ہے ؟ پیاس لگ رہی ہے۔

اماں جان : ارے سلامت !

دولھا بھائی : سلامت ۔

آپا : سلامت بھائی ۔

بھائی جان : بھائی جان آپ یہیں تھے ؟

(سب سمجھو بچکارہ جاتے ہیں)

درخشنده : اٹھتے ہوئے (آپ ؟۔۔۔ آپ ؟۔۔۔ آپ کہاں تھے ؟

دبھوٹ پڑتی ہے) کہاں تھے آپ؟
 آپ : میں یہیں تھا۔ کیوں کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟ تم سب لوگ
 پریشان کیوں نظر آتے ہو؟ رخشندہ کیوں موت کی طرح زرد
 نظر آ رہی ہے؟

رخشندہ : آپ یہاں نہیں تھے۔ آپ یہاں نہیں تھے۔
 آپ : میں اور کہاں تھا، رخشندہ؟ لسنے طرفان میں میں باہر کیسے جا سکتا
 ہوں؟

رخشندہ : آپ کدھر چلے گئے تھے؟
 آپ : میں تم سے ایک ہاتھ کی دوری پر تھا۔ اسے مضطرب درخت! میں ہمیشہ
 ایک ہاتھ کی دوری پر رہتا ہوں۔ لیکن تم مجھے پانے کے لیے اپنا
 ہاتھ نہیں پھیلاتیں۔

رخشندہ : یہ کیسے ممکن ہے۔ (حیران ہو کر) ایک ہاتھ کی دوری پر فقط ایک
 ہاتھ۔!

آپ : میں ہمیشہ تم سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر رہتا ہوں رخشہ!
 رخشندہ : آپ..... آپ نہیں ہیں۔ نہیں ہیں۔ مجھے جھوٹے رویے نہیں
 ڈھونڈنے جاؤں گی۔... انہیں ڈھونڈنے جاؤں گی۔
 دھچکڑا کر چلی جاتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے
 اور بھگدڑ سی مچ جاتی ہے، گھر کے سب
 مرد رخشندہ کے پیچھے دوڑتے ہیں)

اماں جان : میری بیٹی!

دوڑا بھائی : (بھاگتے ہوئے) رخشندہ! رخشندہ!!

بھائی جان: (بھاگتے ہوئے) رخشدرہ!
 ننھے میاں: (روتے ہوئے) آپا!
 بھابی: (آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے) اوہ! میں تاب نہیں لاسکتی۔
 آپا جان: (بستر پر گرتے ہوئے) میرا گناہ ہے۔ سب میرا گناہ!
 (دروازہ کھلتے پر طوفان کی ہدیت ناک آوازیں
 آتی ہیں جن میں ان لوگوں کا شور شامل ہو جاتا ہے کچھ
 دیر بعد ایک چکا چوند پیدا کرنے والی روشنی نظر
 آتی ہے جس کے بعد اندھیرا چھا جاتا ہے۔!)

ایک عورت کی ”تہ“

مصنف : ہر دے ناٹھ تیواڑی ،
ہر دے ناٹھ کی بیوی : وسنتی
مقامی گر لہ کالج کی پروفیسر اور تیواڑی کی مداح : پروفیسر مسٹر گنتا
ہر دے ناٹھ کا دوست : مدین

منظر
12.9.99

ہر دے ناتھ تیواڑی کا رہائشی کمرہ جس کا ایک دروازہ، مطالعہ کے کمرے اور دوسرا رسوائی میں کھلتا ہے۔ رہائشی کمرے میں ایک بڑا سا کوچ پڑا ہے جس کے دائیں یا بائیں طرف ایک نفیس سنگار میز رکھی ہے، سنگار میز پر شیشے کے قریب کمریم اسٹنس آفس روز، ہیر کمریم کی نیلی شیشی، کیوٹکس نیل پالش، اور دوسرا آرائش کا سامان پڑا ہے۔ اس بات کا خیال رہے کہ سنڈ، پاؤڈر اور کنگھی آرائش کے سامان میں نہ رکھی جائے بلکہ ان میں سے ہر ایک چیز ضرورت کے مطابق میز کے کنارے میں سے نکالی جائے۔۔۔ قریب ہی ایک کھوٹھی پردہ ملی سی دھوپیاں اور ایک نفیس سارنی ٹنگی ہوئی ہے۔

صوفے کے قریب، ایک مہشت پہلو میز پر چن کر کتابیں، عمدائے تہری سے بکھر رکھی ہیں۔ تیواڑی مطالعے کا ماحول پیدا کرتے ہوئے پڑھتا ہے۔ پردہ اٹھنے پر مدین ایک کتاب لیے کوچ میں دھنسا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے قریب ہی تیواڑی صاحب ایک گیت گنگنا رہے ہیں آج انھوں نے ایک قابل تحسین ناول لکھ لیا جس کا نام نارگانا کوئی ہو جاوے۔ لیکن ڈراما اچھے قسم کا۔ ہم تو ڈرتے ہیں کپڑے بدلتے ہوئے۔۔۔ ہو جائے تو بہتر ہے (آہستہ آہستہ مدہم ہو جاتا ہوا سیٹیوں میں تبدیل ہو جاتا ہے اور پھر مدین اور تیواڑی کے پاؤں کی تھپ تھپ کانے کی ستر تال پر اترتی ہوئی یکلفت سم سہ آ جاتی ہے۔

تیواڑی: آج سچ مچ زندگی کتنی دل چسپ معلوم ہوتی ہے!
مدن: ایک کامیاب ناولک لکھ لینے کے بعد؟ ہاں زندگی میٹھی کیوں نہ معلوم ہو سکائی!
تیواڑی: سچی بات ہے مدن، مجھے اپنے ہاں تنھے بھاشی کے پیدا ہونے پر اتنی خوشی نہ ہوئی تھی جتنی آج ہو رہی ہے۔

مدن: (تیواڑی کے قریب جا کر) بتاؤ تو بھلا کیا لکھا ہے؟

تیواڑی: نام بہت سندر ہے ناولک کا۔ "عورت کی نہ!"

مدن: ایک عورت کی نہ؟ کیا مطلب ہے تمہارا؟۔ ویسے نام تو بہت اچھا ہے!

تیواڑی: مطلب یہ ہے کہ ایک عورت کی نہ۔ ہاں کے برابر ہوتی ہے۔

مدن: (دھنست ہے) لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔

تیواڑی: عام طور پر ہوتا ہے۔ تمہیں بائرن کا وہ مصرع یاد ہے:

AND WHISPERING-"I SHALL NEVER CONSENT-CONSENTED"

کہتی تھی انہ ماؤں کی مگر مان گئی۔ ناولک میں دایہ کا کردار بہت اچھا رہا ہے۔

در اصل میں اپنی تحریر میں بہت گہری طنز لانی چاہتا ہوں (خطیبانہ انداز میں) میں انسان کو دیوتا کی صورت میں نہیں دیکھتا۔ اس کی سرشت

میں بسی ہوئی ہر برہیت اور وحشی پن کو دیکھتا ہوں اور عورت کو سر سے

پائو تک ایک فریبہ کار ہستی۔ ایک الوٹرن۔ مایا۔ بس مایا!

(رازدارانہ لہجے میں) اور ایک بات کہوں تم سے؟ "ایک عورت کی نہ" میں

نے مسرگپتا سے متاثر ہو کر لکھا ہے۔

مدن: (دھنست ہے) کھلے کا کھلا رہ جاتا ہے اور آنکھیں پھیل جاتی ہیں) مسرگپتا؟

مسرگپتا یہ؟ وہ تو بڑی مداح ہے تمہاری۔ اس بیچارے کو خواہ مخواہ

کیوں اپنے طنز کا نشانہ بناتے ہو؟ اور اگر اسے پتا چل گیا تو

تمہارے خلاف ہو جائے گی اور پھر تمہارے ڈرامے اور تمہاری کہانیاں
بھی رتن اور پرہیاجہ کر کے انخانوں میں شامل ہونے سے رہیں جانتے ہو
کتنا مالی نقصان ہو گا تمہارا؟

تیواڑی: بلا سے۔ پہلے کون سے اسکاٹی اسکیمیر بنالیے ہیں جو ڈھے جائیں گے۔ بیسیوں
صدی کی ہر تعلیم یافتہ عورت کی طرح مسٹر گیتا بھی تو بچوں کے نام سے کوسوں
دور بھاگتی ہے۔ میں سوچتا ہوں آخر اس دنیا کا ہو گا کیا؟

ر ر سوئی میں وسنتی ایک طرف سے دوسری طرف جاتی ہوئی
دکھائی دیتی ہے۔ اس نے ایک نفیس ساری پہن رکھی ہے)

مدن: (آہستہ سے) کون ہے؟

تیواڑی: نہ جانے کون؟ کوئی دوسری مرتبہ ادھر سے ادھر گزرا ہے۔ میرے خیال
میں تو وسنتی ہے۔ نہیں تو دایہ ہوگی۔

مدن: ہاں ہاں یہ شاید بھابی ہی ہیں۔ بڑی مشغول دکھائی دیتی ہیں آج۔

تیواڑی: اوہ! اب میں سمجھا۔ وہ اندر آ جا رہی ہے۔ اس کمرے میں... اکیلے بیٹھے
بیٹھے اگنا گئی ہوگی بیچاری! سچ پوچھو تو وہ تمہارے لطیفے بہت پسند کرتی ہے
مدن: تمہارے چلے جانے کے بعد تمہاری گپوں اور تمہارے فقروں کو بڑے
چٹخارے لے کر دہراتی ہے۔ تمہاری تعریف کے پل باندھ کر دیتی ہے کہتی ہے
جو عورت اس آدمی سے وابستہ ہوگی وہ بہت سکھی رہے گی۔ اور یہ دوستی پر
ہی موقوف نہیں ہر ایک عورت دوسرے مرد کی باتوں کو پسند کرتی ہے۔

مدن: (دقہقرہ لگاتے ہوئے) تعجب ہے تیواڑی، تم بھابی کے متعلق بھی ایسا
کہنے سے نہیں چوکتے۔ بہت بڑھ گئے تم اور کتنے ظالم ہو۔ ابھی ابھی تم نے
نودہی کہا تھا کہ انسان میں بربریت اور وحشی پن بہت ہوتا ہے۔ سو ٹھیک کہا

تھا تم نے ۔

تیواڑی : دبستور سجیدہ آواز میں (لیکن عورت کو بھی تو فریب کار کہا تھا ۔
مدن : (ہنسنے ہوئے) وہ بھی بہت حد تک درست ہوگا ۔ لیکن مرد کے لیے بھی تو
دوسری عورت کی آواز نغمہ سے کم نہیں ہوتی ۔

تیواڑی : اسی لیے تو ہمیں کہتا ہوں ۔ دوستی بھی عام انسان کی کمزوریوں سے مستثنیٰ
نہیں ۔ گو میں اس بات کا اعتراف ضرور کرتا ہوں کہ اکثر عورتوں کا اپنی نئی
ساری دکھانے ، نئی سینڈل کی نمائش کرنے اور چند تحسین کی نگاہیں حاصل
کرنے کے سوا اور کچھ مطلب نہیں ہوتا ۔

دوستی پھر دروازے کے قریب آتی ہوئی دکھائی دیتی ہے
لو اب وہ آیا ہے چاہتی ہے ۔ وہ تمہارے قریب آ بیٹھے گی ۔ تم خواہ کسی ڈھب
کی باتیں کرو ۔ وہ دل چسپی ظاہر کرے گی ۔ تم خواہ کسی زبان میں گفتگو کرو وہ
ایسا ظاہر کرے گی گویا سب کچھ سمجھ رہی ہے ، اور وقت فوقتاً ایک آدھ
قہقہہ بھی لگائے گی ۔

دوستی بالآخر چلی ہی آتی ہے اور اندر آتے ہوئے نہایت شیریں لہجے میں
تیواڑی سے خطاب کرتی ہے)

دوستی : دیکھیے نا ، آپ کا بڑا چار پائی کے نیچے گر پڑا تھا ، لہجے سنبھال لے پھر خواہ مخواہ
منہ دستانی بیویوں کو کوسنے پھرے گے کہ وہ ہمیشہ خاوندوں کی جیبوں
کی تلاشی لیتی ہیں اور انھیں شوہر کی ایمانداری سے دی ہوئی رقم پر قناعت
نہیں ہے ۔

(کچھ دیر بعد ۔ یوں ظاہر کرتے ہوئے جلیبے انھوں نے سچ بچ
مدن کو ابھی دیکھا ہے)

(دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)
تیواڑی: کون ہے؟ کھڑو میں جاتا ہوں دیکھنے کے لیے۔
(بائیں طرف جاتا ہے)

آواز: مدن جی یہیں ہیں کیا؟
تیواڑی کی آواز: یہیں ہیں بھائی... کوئی ضروری کام ہے کیا؟
آواز: جی ہاں، بہت ضروری کام ہے گھر پر۔ مجھے ماما جی نے بھیجا ہے۔
(واپس آتا ہے۔ مدن واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)
وسنتی: ایسا بھی کیا ضروری کام ہے مدن جی؟
مدن: نہیں بھائی، بس میں چلتا ہوں۔ ماما جی کی طبیعت کچھ اچھی نہیں۔ میں انہیں
ایکلا نہیں چھوڑ سکتا۔
وسنتی: کیوں نہیں بسا لیتے اپنا گھر۔ دروازہ کھلا رہے گا اور ماما جی کی خبر گیری بھی
ہو جائے گی۔

مدن: (ایک سر د آہ بھر کر) اب بسا نا ہی پڑے گا اپنا گھر!
تیواڑی: (آتے ہوئے) بس پھر چلے تم مدن؟
مدن: جی ہاں، بھائی معاف کیجیے گا۔ میں آپ کو لپیٹے پھر کبھی سنا دوں گا۔
وسنتی: کوئی بات نہیں، میں خود چلتی ہوں بھانسی کہیں حوض میں نہ گر جائے، چاو
چو لکھ پر رکھے ہیں کہیں گل نہ جائیں۔
مدن: (جاتے ہوئے) یہ آپ کی ساری تو بہت نفیس ہے۔ اس رنگ پر سنہرا
باڈر بہت اچھا دکھائی دیتا ہے۔ علی بھائی سے خرید کی ہوگی، ہے نا؟ میں
بھی اپنی بیوی کو خرید دوں گا، ایسی ہی ساری۔
بھی تو بہت نفیس ہیں۔ اسی روپے مجھے کی ہر عورت نے پسند کی ہے۔

تیواڑی : اور محلے کے مردوں نے بھی پسند کی ہے۔

(سب ہنستے ہیں۔ مدد چلا جاتا ہے)

وسنتی : میں وہ گھر کے کام کی کاج والی دھوتی پہن لوں۔

داندراجا کہ میلی کھیلی دھوتی باندھ لیتی ہے۔ اس اثنا میں

تیواڑی گنگناتا اور کتابوں کو الٹا پلٹا رہتا ہے۔ میلی دھوتی

پہن کر وسنتی پھر اسی کمرے میں آجاتی ہے)

تیواڑی : تم نے ساری تو خوب پہنی۔

وسنتی : شکریہ ایشور کا۔۔۔۔۔ آپ کو بھی کچھ پسند آیا۔

تیواڑی : گویا میری ہی پسند کا تو خیال رہتا ہے تمہیں۔۔۔۔۔ میرے لیے ہی پہنی

تھی تم نے ساری۔ تبھی تو مدرن کے جانے کے بعد فوراً اتار کر بھی پھینک

دی، اور باندھ لی یہ میلی کھیلی دھوتی۔ جسے تین بھی نہ باندھے کوئی۔

وسنتی : اور کیا کرتی۔۔۔۔۔؟ کام کاج میں بھی ساری ہی پہنے رہتی۔۔۔۔۔

لا دیجیے، تو میں اب بھی پہن لیتی ہوں وہی ساری۔

تیواڑی : اور تم نے یہاں بھی تو خوب بنایا۔

وسنتی : یہاں کس بات کا؟

تیواڑی : اندر آنے کا، بٹوے کا یہاں۔۔۔۔۔

وسنتی : میں یہاں آتا ہی کب چاہتی تھی؟

تیواڑی : اور آ بھی گئیں!

وسنتی : میں یہاں بیٹھنا کب چاہتی تھی؟

تیواڑی : اور بیٹھ بھی گئیں۔

وسنتی : میں کہتی ہوں آپ بڑے خراب آدمی ہیں۔

تیواڑی: جی ہاں۔ ہوں تو خراب ہی! وسنتی: (دبکڑ کر) اچھا یوں ہی سہی۔ مان لیجیے، میں خود آنا چاہتی تھی۔
تیواڑی: تو بٹوے و لوٹے کا بہانہ تراشتے بغیر بھی تو آسکتی تھیں۔ صاف طور پر
کہہ دیتیں۔ بھی مجھے تمھاری باتوں سے بہت ہی دل چسپی ہے۔

وسنتی: کس کی باتوں سے دل چسپی ہے مجھے؟
تیواڑی: مدن کی باتوں سے اور کس کی باتوں سے!
وسنتی: چھی! آگ لگاؤ اس کی باتوں کو... میں تو آپ کے کہنے سے بیٹھ گئی تھی۔
میں نہ کہتی تھی کہ بھاشی حوص میں گر جائے گا اور چاول گل جائیں گے ورنہ میں تو...
تیواڑی: ہاں کو رنہ، کے پر دے میں بیٹنا تو تمھاری فطرت ہے۔ آپ ہی آپ بیٹھ جاتیں
تو تم شاید اپنے آپ کو بے وقعت سمجھتیں۔ تم عورتوں کو موڑ توڑ کر باتیں کرنے
اُچھے اُچھے فقرے کہنے میں بہت لطف آتا ہے نا... عورتیں فطرتاً ہی ساتھ
گناہٹھ پسند کرتی ہیں۔

وسنتی: یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
تیواڑی: جی آں۔ کیا کہہ رہا ہوں میں؟ اب یہ باتیں کیا سمجھو گی تم۔
اس وقت یوں ہنس رہی تھیں جیسے سب کچھ سمجھ رہی ہو۔ اس
وقت تو فرانسسیسی، اطالوی تک سمجھنے لگی تھیں۔

وسنتی: (کانوں کو ہاتھ لگا کر) میرے ایشور! بڑے وہی ہیں آپ تو!
تیواڑی: جانتا تھا کہنے پر یہی الزام لگاؤ گی۔ بلکہ ابھی تک تم نے مجھے حاسد
نہیں کہا۔

وسنتی: (جھلا کر) میں جاتی ہوں۔ میرے چاول۔
تیواڑی: ہاں ہاں! گل گئے ہوں گے تمھارے چاول!

دستی: نتھابھاشی۔

تیوٹاری: ہاں، ہاں! حوض میں گر پڑا اور گانٹھا بھاشی

وسنتی : میں کہتی ہوں آپ بات بھی کرنے دیں گے مجھے ؟

تیواری : بھاگ لڑتے رہی ہو۔۔۔۔۔ اب کا ہے کہ بیٹھو گی میرے پاس

در اصل ایہ یہاں ہے ہی کون ؟ — مدن نور . . .

فرستی : دستبند کر دیا جاتا ہے (لوٹو جاتی ہیں بابا . . . میرا کیا ہے

چاول گل جاتے ہیں تو گل جائیں۔ پھر نہ کہتا۔ یہ کیسے چاول ہیں،

..... اور وہ ہر وقت کے طعنے کہ تمہیں کیا ہے

پکارتے کا ذرا ایسی سلیقہ نہیں۔ اور پکارتے؟ — ہاں کھاتی

حوض میں ڈوبنا ہے تو ڈوب جائے۔ وہ میرا بھی پٹا ہے جتنا

! K A

راؤ اتر بھڑا جاتی ہے۔ پھر سنتی دھوتی کے پائے سے

ایمانتہ چھپا لیتی ہے)

تجارتی: دیکھو و سنی! اور مجھے وارنت کرو مجھ پر اور... میں روز روز

تہیں مٹانے کا نہیں۔

دوستی (رونی آواز میں) کہتا کون ہے آپ سے؟

فیوٹرڈی: (کچھ دیر بعد) بیچ میں ناراض ہو گئیں۔

یستنی: (اسی طرح) آپ باتیں جو ایسی کرتے ہیں، دل ہلا دینے والی۔

نیواٹری: (دکڑے میں شہلتا ہوا گنگناتا ہے) روٹھا ہوا ہے کوئی، کوئی منارہا ہے

(کچھ دیر بعد)

آؤ نساخ کر لیں و سنٹی ، وہ سب کچھ مذاق میں تھا۔ — جانے کئی دو

وسنتی!.....
 وسنتی: اب کون سنت کرتا ہے آپ کی؟ جائے کیجیے اپنا کام!
 تیواڑی: ادھر دیکھو وسنتی! یہ چھوٹی چھوٹی جھپٹ محبت میں اضافہ
 کرتی ہے۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔ گدگد اس کے بھی

ہنساتے ہیں ہنسانے والے۔۔۔۔۔!
 (تیواڑی گدگد لانے کے لیے بڑھتا ہے۔ وسنتی اچھل کر
 ایک طرف گھڑی ہوجاتی ہے، پھر دونوں ہنسنے لگتے ہیں)
 تیواڑی: (کچھ دیر بعد) دیکھو، آج وہ تمہارے ڈاکٹر لائے آرہے ہیں
 (لفظ تمہارے پر زور دیتا ہے)

وسنتی: تمہارے کا کیا مطلب؟
 تیواڑی: اوہ! تمہارے..... ہیں تو وہ دوست میرے ہی لیکن تمہیں
 ان کی باتیں بہت پسند آتی ہیں نا۔ جب انہوں نے اپنے کالج کے
 دنوں کا ایک رومان سنایا تھا تو کتنی خوش ہوئی تھیں تم۔ اور تم نے
 آپ ہی تو اعتراف کیا تھا کہ کتنا اچھا آدمی ہے۔ اس کے ساتھ جو عورت
 شادی کرے گی وہ گویا سورگ میں رہے گی۔

وسنتی: (بجڑ کر) تو کیا جھوٹ کہا تھا میں نے؟
 تیواڑی: اجی جھوٹ ٹوٹ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ ہر
 دوسرے مرد کی عورت سورگ میں رہتی ہے۔۔۔۔۔

وسنتی: (جھل کر) سورگ کو سدھا رہ جاتی ہے۔

تیواڑی: جی آں! یہ تو اب کہہ رہی ہونا!

وسنتی: ہاں۔۔۔۔۔!

تیواڑی: اچھا تو یوں ہی سہی — آج وہ میرے ڈاکٹر لائے آ رہے ہیں۔ (لفظ میرے پر زور دیتا ہے)

وسنتی: تو میں کیا کروں، مجھے کیا غرض؟ میں نے کون سے تھال پر بس رکھے ہیں اُس کے لیے —؟

تیواڑی: پھر وہی بات خواہ مخواہ جھگڑے کی — اچی، شرمیلی جی، میں کہتا ہوں تمہیں سیر کروالائیں گے۔ ذرا ان کے ساتھ ہوا خوری کے لیے چلی جانا۔ آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ تمہاری طبیعت جو ہر وقت میری دہر سے مصمت رہتی ہے اچھی اچھی باتیں سننے سے بہن جائے گی۔ اور پھر تم اچھی سے اچھی ساری پہنوں گی۔ کہو، تمہیں مدن سے سینما کا پاس منگوا دوں؟ وسنتی: (غصے سے) میں نہیں جاؤں گی — میں کبھی کسی کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ اب نہ کسی کی موجودگی میں آکر بیٹھوں گی نہ کسی کی بات پر ہنسوں گی نہ کسی کے دکھ پر روؤں گی۔ میں نہیں جانتی تھی آپ کا دل اتنا چھوٹا ہے۔
(آواز بھر بھرا جاتی ہے)

... اپنی باری یاد نہیں ہے۔ مسٹر گپتا کے ساتھ کس طرح گل مل کر باتیں کرتے ہیں۔ جب وہ آتی ہے تو میری روح جل اُٹھتی ہے۔ اُس کا ہار پسند کیا تو مجھے سبھی ایک لادیا — پہلے ہی لادتیے تب میں جانتی — اُس دن اکیلے ہی سینما چلے گئے۔ واپس آئے تو کہنے لگے آج تم مجھ بالکل فلاں ایکٹرس دکھائی دیتی ہو اور پھر لگے مجھ سے گل مل کر باتیں کرنے۔ سامنے وسنتی اور دماغ میں مس فلاں — اسے تمہاری ویاگرن میں پریم کہتے ہیں۔ اب میں خوب سمجھتی ہوں تمہاری ان باتوں کو....
تیواڑی: دیکھو وسنتی! — خواہ مخواہ الزام لگا رہی ہو —!

وسنتی : (رُندھے ہوئے گلے سے) اور آپ تو میرے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کر رہے ہیں ہے نا؟

تیواڑی : میرا کام ہر ایک کی فطرت دیکھنا ہے۔ میں تمہیں دیکھتا ہوں مسز گپتا کو دکھتا ہوں۔ اگر تمہیں پتا ہو کہ میں نے اپنے نئے ٹانگ میں مسز گپتا کی سی تعلیم پاتے مگر سچوں کے نام سے کوسوں دور بھاگنے والی بیسیویں صدی کی عورت کی کتنی گت بنائی ہے تو تم حیران رہ جاؤ۔

وسنتی : جی آں — جانتی ہوں، وہ تو صرف لکھنے میں ہے نا!

تیواڑی : آں ہوں — !

وسنتی : جوں ! جانتی ہوں — یوں تو اس پہ جان دیتے ہیں، اُسے دل سے چاہتے ہیں۔

تیواڑی : اتنا ہی جتنا تم ڈاکٹر لائے کو چاہتی ہو۔

وسنتی : (زور سے) خاموش ! ایسی باتیں مجھے بالکل نہیں بھاتیں... مجھے آپ..... مجھے اس ٹوے..... زخموں کی شکل تک سے نفرت ہے! سخت نفرت!!

تیواڑی : مجھے بھی مسز گپتا ایک آنکھ نہیں بھاتی، ایک آنکھ!

(دونوں ہنس دیتے ہیں)

وسنتی : باتیں ہیں —

تیواڑی : ہاں باتیں..... (کچھ سوچتے ہوئے) آ..... آ..... میں کہہ رہا تھا؛

وسنتی : میں کیا جانوں، کیا کہہ رہے تھے —

تیواڑی : ہاں میں تم ہی سے کبھی کبھار بات کرتا تھا، بھول گیا — ادھر! کبھی یاد ہی نہیں آتا — !

(کچھ دیر بعد)

میری یادوں بدن مگر زور ہوتی جا رہی ہے۔

وسنتی : وہی منگوڑے ڈاکٹر لاپٹے کا ذکر کر رہے تھے۔ کدھر کے کدھر بہک گئے۔

تیواڑی : (تالی بجاتے ہوئے) اوہاں، بہت اچھی ہے یاد تمہاری۔ خاص طور پر جبکہ — ہاں، آج شام کو وہ یہاں آئیں گے۔ دیکھو ایک بات کہے دیتا ہوں وسنتی میں نے ایک اور بھی نیا ناک شروع کیا ہے ”ناک جھانک“ اس کا نام ہے۔ میں چاہتا ہوں کل تک اسے ختم کر ڈالوں۔ دوسرے تو میں نے کچھ بھی لیے ہیں — وہ آئیں گے تو کہہ دینا میں گھر پر نہیں ہوں۔ بولو، کیا کہو گی؟

وسنتی : یہی کہوں گی، اپنے کمرے میں بیٹھے ناک جھانک

تیواڑی : شش بہت بُری ہو تم !

وسنتی : جی ہاں، ہوں تو بُری ہی —

تیواڑی : دیکھو منت سے کہتا ہوں اُن سے کہہ دینا کہ میں آج گھر پر نہیں ہوں۔

تم جانتی ہو میرے سر میں صبح سے تھوڑا تھوڑا درد ہو رہا ہے۔ ناک لکھتا رہا ہوں صبح سے جاؤ ذرا چینی پیس پر سے اسپرین کی ٹکیہ تو لادو۔

وسنتی : میں کبھی ہوں زیادہ اسپرین نہیں کھانی چاہیے۔

تیواڑی : میں تو جیسے ہر روتہ ایک شیشی اسپرین کی کھاتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کوئی حرج نہیں — میرا کہا یا دیکھو گی نا؟ اور دیکھو دا یہ کو بیج کر مدن جی سے دو پاس منگوا لینا! اور ڈاکٹر صاحب کے ساتھ

سینما چلی جانا۔ شام اچھی گزر جائے گی۔ ہمارے مقدر میں تو روزنا پیٹنا لکھا ہے۔ تمہیں بھی اپنے ساتھ سیوں رلاؤں؟ بھاشی کو دایہ کے حوالے کر دینا۔ سمجھیں؟ ذرا باغ میں گھملائے گا۔ آگے گا تو دودھ میں پلا دوں گا۔ شنیشی کہاں رکھی ہے؟ — فیڈر — اور نیل کہاں ہے نیل؟ مجھے بتاتی جانا۔

وسنتی: میں نے جانے کی رضا مندی کب ظاہر کی ہے؟
تیواڑی: دیکھو، مانا بھی کرتے ہیں۔ یوں تنگ نہیں کیا کرتے — میں کہتا ہوں آخر اس میں حرج ہی کیا ہے —؟
وسنتی: اُوں ہوں، میں تو کبھی نہیں جانے کی —۔ دن سے باتیں کرنے میں کیا حرج تھا؟

تیواڑی: اُف ایٹور! وہ تو سب کچھ مذاق میں تھا۔... دیکھو، ذرا ساری اچھی پہننا۔ بانچی لگو۔ وہی جس میں ساڑھے تین انچ چوڑا بارڈر لگا ہے علی بھائی کے یہاں سے لائے تھے — ہاں ہاں وہی — سکرار ہی ہونا۔ بڑی اُستاد ہو۔

(دوروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

وسنتی: دیکھیے کوئی آیا ہے۔

تیواڑی: ڈاکٹر لانے کے سوا اور کون ہوگا؟

وسنتی: اُف میں تو میلی سی دھونی باندھے بیٹھی ہوں۔

(گھبرا کر دوسرے کمرے کی طرف جاتی ہے)

وسنتی: (دور سے) نئی دھوتی ہی کوئی نہیں۔ اور یہ دونوں میلی ہو چکی ہیں

بہت میلی شلووار — ساری ہی باندھ لیتی ہوں۔ وہی جو آپ کو پتہ

ہے۔

تیواڑی: ہاں ہاں وہی باندھنا جس میں ساڑھے تین انچ چوڑا بارڈر لگا ہے۔ علی بھائی کے یہاں سے لائے تھے۔ — وہی۔
وسنتی: مسکرا رہے ہونا۔ بڑے اُستاد ہو۔

(دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

تیواڑی: دایہ سے کہو وہی آواز دے دے ایک شریف آدمی نیچے کھڑا ہے۔ آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔

(وسنتی ایک طرف جاتی ہے۔ اُس کے کپڑوں کے لپیٹ میں اگر ایک کرسی گر جاتی ہے جس سے اُس کے حواس باختہ ہونے کا خیال پیدا ہوتا ہے)

وسنتی: (دوبی آواز میں) رامی — ارے رامی — مراد! دو بجے سے سو رہی ہے تو اُٹھ۔ دیکھ باہر ڈاکٹر لہجے آئے ہیں۔ ان سے کہہ دے بابو جی گھر نہیں ہیں۔ باہر گئے ہیں۔ اُٹھ جلدی سے اُسی اُٹھ بھی رہتا آہستہ آواز میں) دراصل آج بابو جی کے سر میں درد ہو رہا ہے۔ وہ جانا نہیں چاہتے۔ سارا دن بیچارے کام کرتے کرتے تھک جاتے ہیں۔

تیواڑی: رہتے دو اب۔ میں تمہاری ہمدردی نہیں چاہتا۔ رامی! کہہ دو گھر پر نہیں ہیں۔

وسنتی: کہہ دو بابو جی گھر پر نہیں ہیں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ بی بی جی ہیں۔

تیواڑی: اوہ۔ یکن بھول گیا!

وسنتی: مسکرا رہے ہونا۔ بڑے استناد ہو تم ہی نے تو کہا تھا۔ سینما۔۔۔۔۔
تیواڑی: رامی! کہہ آپ آجائیں۔ بی بی جی کو آپ کے ساتھ باہر جانا ہے۔ سینما پاس

ہیں۔ دیکھو ٹھیک اسی طرح کہنا۔ ذرا دو سنت گمردہ وارہ کھولنا۔ آواز

دیر پہلے

وسنتی : میں نے کہا جی۔ کنگھی کہاں ہے ؟ میرے بال بھی بکھر رہے ہیں۔
(وسنتی کی گھبراہٹ کا اندازہ میز کے ساتھ ٹھوکر لگنے سے ہوتا ہے۔
وہ آوی کہیکر لنگڑاتی ہوئی چلنے لگتی ہے۔ اور تیواڑی اس کے پانوں
کو دبائے لگتا ہے)

تیواڑی : کہیں بہت تو نہیں لگی، وسنتی !

(وسنتی ادھر ادھر گھومنے کے بعد میز کے درازوں کو بار بار کھوتی

اور بند کرتی ہے)

وسنتی : نہ جانے کنگھی کہاں رکھی ہے کجھت ؟ یہ سوئے بھاشی نے کہیں پھینک
دی ہوگی ناک میں دم کر دیا ہے اس نے تو میرا۔ رد چکی اس کی جان کو میں
تو

تیواڑی : خفا کیوں ہوتی ہو ؟ کنگھی میرے پاس ہے لو۔۔۔۔۔ یہ لو۔ اور دیکھو اچھی
طرح بنانا بال۔

وسنتی : مسکرا رہے ہو ؟ بھلا بال بنانے میں کیا عیب ہے ؟ آپ ہی کو کوئی کہے گا
اتنے بڑے لیکھک کی بیوی کتنی اُچڑھے۔ خانہ بدوش عورتوں کی طرح
بال بھی سیدھے نہیں کرتی۔

(ایک لمحہ بعد)

بال بناؤں گی اور دائیں طرف ماتک نکالوں گی، بالکل مسرگپتا کی طرح۔

تیواڑی : مسرگپتا سے اس کا کیا تعلق ہے ؟ تم اپنا کام کیے جاؤ۔

وسنتی : (دخنرے سے) اوہو ! اُس کا نام لینا بھی گناہ ہو گیا اب !

(زور سے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز)

تیواڑی: رامی سے کہو اب تو دروازہ کھول دے۔ ورنہ وہ بیچارا ایس ہو کر چلا جائے گا۔

وسنتی: کھڑو۔ مجھے بال ٹھیک کر لینے دو۔ میرا... میرا... پاؤں رنجھی تو یہاں نہیں ہے۔ (میز کی دراز کو کئی مرتبہ کھولتی اور بند کرتی ہے)

تیواڑی: وہ سامنے تو پڑا ہے۔ ناحق گھبرائے جاتی ہو۔
وسنتی: (رواپس آتے ہوئے) اوہ! میں تو سچ بچ ہی گھبرا گئی تھی۔ یہ ساری اچھی لگتی ہے نا؟ مجھے آپ کی عزت کا بڑا خیال رہتا ہے۔ دیکھیے۔ بیوی شوہر کی عزت ہوتی ہے۔

تیواڑی: ہوں۔ میں کب انکار کرتا ہوں؟
وسنتی: تو اقرار کب کرتے ہیں؟ وہ میری سینٹ کی شیشی کہاں گئی؟ (گھبرا کر)
جلدی بتائیے۔ ادھر دیکھیے۔ ادھر بھاشی — موا بھاشی —!

(سیڑھیوں پر قدموں کی آواز)

تیواڑی: (دبی آواز میں) لو وہ آگے سیڑھیوں میں۔ سنگاروان میں پڑی ہوگی تمھاری سینٹ۔

وسنتی: میں کہتی ہوں آپ اُس کے نام سے چڑتے کیوں ہیں؟ اس کے سامنے بس کچھ جاتے ہیں۔ (اندرونی دروازے پر کھٹکھٹانے کی آواز)
تیواڑی: لو وہ آہی گئے۔ میں اپنے کمرے میں جاتا ہوں۔

(تیواڑی اپنے مطالعے کے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیتا ہے)
وسنتی: دروازے کی طرف منہ کرتے ہوئے) آجلیئے... آجلیئے... آجلیئے...
(ڈاکٹر لانجے کی بجائے مسز گپتا نمودار ہوتی ہیں۔ وسنتی کا منہ کھلے کا کھلا)

رہ جاتا ہے اور کریم کی شیشی ہاتھ سے گر کر ٹوٹ جاتی ہے)
 وسنتی: اوہ، مسز گپتا! آپ۔ آئیے۔ آئیے۔ آئیے۔
 مسز گپتا: وسنتی جی۔ اوہ شیشی ٹوٹ گئی، کریم کی۔ بیدافسوس ہوا مجھے!
 وسنتی: (دُرکھائی سے) اوہ۔ کوئی بات نہیں بہن! ایک شیشی؟ یہاں تو بہت کچھ ٹوٹ
 رہتا ہے اور کسی دن —

مسز گپتا: کہیں جا رہی تھیں آپ؟
 وسنتی: (دسوچتے ہوئے) نہیں پوچھی۔ صبح سے طبیعت کچھ پریشان تھی۔ میں نے کہا
 ڈراما ٹکٹ کروں۔

مسز گپتا: ہاں بہن۔ ٹائلیٹ کرنے سے انسان — تازہ اور شگفتہ ہو جاتا ہے
 بدن میں جان آ جاتی ہے۔ لیکن اتنا اہتمام؟ کریم، سینٹ — اور
 پھر کہیں جا بھی نہیں رہیں آپ! — نیواڑی جی تو گھر پہ نہیں ہیں۔
 وسنتی: (گھبرا کر) وہ تاک جھانک — ابھی باہر گئے ہیں۔

مسز گپتا: تاک جھانک کیا کہنے لگی تھیں آپ؟
 وسنتی: یہ ان کے نئے ٹائٹک کا نام ہے — ”تاک جھانک“ مکمل کرنے کے بعد
 گھر سے نکلے ہیں۔ ٹائٹک کا نام تو اچھا ہے کہتے ہیں اس میں بیسویں صدی
 کی ایک بچوں سے ڈرنے والی عورت.....

مسز گپتا: (رضنی ان سنی کرتے ہوئے اور فتح مندی کے احساس سے) بہن تعجب
 ہے! آج تم نے میری طرح کیوں دائیں مانگ نکالی ہے؟
 وسنتی: ہاں وہ ایسی مانگ پسند کرتے ہیں۔

مسز گپتا: سچ —؟

وسنتی: ہاں سچ!

مسز گپتا: میرا تو ارادہ تھا کہ میں باہر چلیں۔
وسنتی: مگر وہ گھر پہ نہیں ہیں۔

مسز گپتا: ہاں جانتی ہوں۔ راجی نے بتا دیا تھا..... ذرا وہ ہوتے... تم ہوتیں
تو رونق ہو جاتی۔

وسنتی: گھر سے نکلنا تو گرہستن کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔ بہت مشکل نہ جانے
عورتیں کیسے بچوں کو نوکروں کے حوالے کر کے تین تین چار چار گھنٹے باہر گھوم
آتی ہیں۔ عورت کو تو اپنے گھر اور بچوں ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ میں تمہارے ساتھ
چلی ہی جاتی لیکن میرے پاؤں میں کچھ موج آگئی ہے اور پھر چو پلے پر کچھ چاول رکھے
ہیں۔ (دکڑے کے اندر سے آواز آتی ہے)

تیواڑی: ڈر ہے کہیں گل نہ جائیں چاول۔

وسنتی: (گھبرا کر) ننھا بھاشی گلی میں کھیل رہا ہے۔

تیواڑی: ڈر ہے کہیں حوض میں نہ گر پڑے۔

مسز گپتا: (تحوش ہو کر) تیواڑی جی کی آواز!

(دروازہ کھلتا ہے۔ تیواڑی باہر آتے ہیں)

تیواڑی: گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مسز گپتا۔ معاف کیجیے گا۔ میں گھر پر

نہیں۔ یعنی ان سے میں نے ہی کہا تھا کہ کہہ دینا میں باہر چلا گیا ہوں۔ بات یوں

ہے کہ ایک ٹانگ شروع کیا تھا۔ دیکھیے نا۔ لوگ آتے ہیں میرا وقت ضائع

کہہ کے چلے جاتے ہیں۔ پوچھو بھئی کیا کام ہے تو بس یہی صاحب آپ کے درشن

کر رہے ہیں۔ خیر آپ کی تو علاحدہ بات ہے بالکل علاحدہ۔ میری ٹوپی کہاں ہے

وسنتی؟

وسنتی: باہر جا رہے ہیں آپ۔ میں آپ کو ہرگز ہرگز باہر نہ جانے دوں گی۔ دیکھو بہن آج

ان کی طبیعت خراب ہے۔ صبح سے سر میں درد ہو رہا ہے۔ ابھی ابھی اسپرین کھائی ہے اور اب باہر بھی جانے لگے۔

تیواڑی: جانے دو۔ ایک گھنٹہ ہوا اسپرین کھائے اور —————
 وسنتی: میں کہتی ہوں ہوا الگ جائے گی اور زیادہ بیمار ہو جائیں گے آپ۔
 تیواڑی: چھوڑو اس بات کو بتاؤ میری ٹوپی کہاں ہے؟ ٹھنڈی ہوا میں
 گھومنے سے درد کا فور ہو جائے گا۔ وہ علی بھائی والی ساری تم نے پہنی ہی
 ہوئی ہے۔ بھاشی کو کھلانے کے لیے رامی لے ہی گئی ہے۔ دو تین گھنٹے سے
 پہلے کیا آئے گی۔ وہ جانتی ہے تاکہ اس سے پہلے بی بی سینما سے نہیں لوٹنے کی
 بس اب چلو۔ مسٹر گپتا بھی چلیں اچھا رنگ رہے گا۔

(وسنتی کراہتی ہے)

وسنتی: مشکل ہے۔ میں نہیں جاؤں گی۔ آپ جائیں۔
 مسٹر گپتا: آپ بھی چلیں بہن۔ کپڑے تو آپ نے پہنے ہی ہوئے ہیں۔ لیکن بابا ہیں
 مجبور نہیں کرتی۔ اگر طبیعت چاہے تو شوق سے چلیں۔ صحت بھی دیکھنا
 لازمی ہے۔

وسنتی: اچھا تم جو اصرار کرتے ہو تو چلی ہی جاتی ہوں۔ لیکن اوہ — اُف ہائے!!
 میرے پانچ کی موچ کا کیا ہو گا۔ میرے پانچ.... کی.... موچ.... کا
 کیا.... ہو گا....؟

تیواڑی: بہن! کیا ہو گا؟ ارے اٹھو چلو۔ راستے میں ڈاکٹر لانے کو ساتھ لے لیں گے!

(پردہ)

CALL NO. [۸۹۱۵۴۳۲] ACC NO. ۸۷۴۹.
 AUTHOR میرزا یونس
 TITLE سیرت طویل

۸۹۱۵۴۳۲

۸۷۴۹.

میرزا یونس

سیرت طویل

| Date | No. | Date | No. |
|-------------|------|----------|-----|
| For Binding | | T 110546 | |
| 21/6-89 | 3390 | | |
| | | T 280996 | |

0.00

117.0408

01 THE TIME

08

8



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

